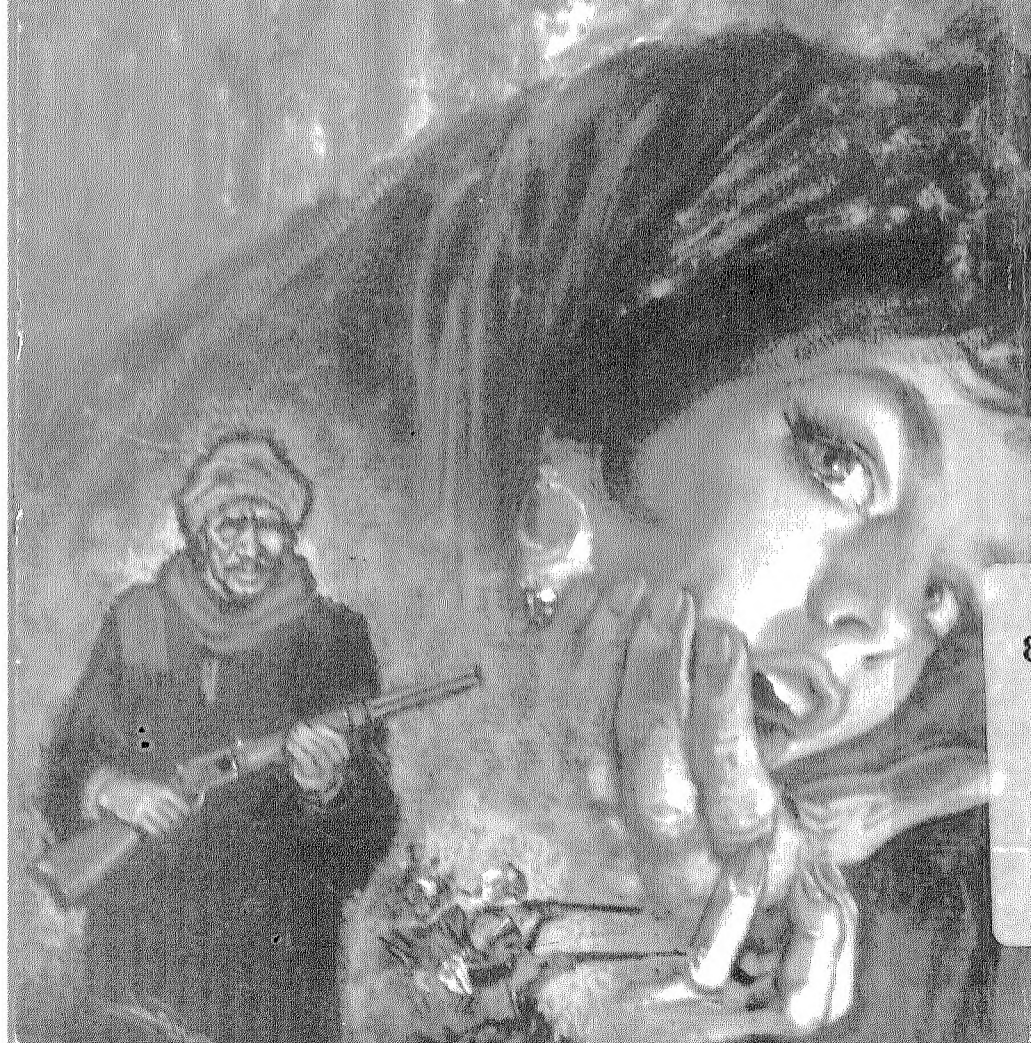


ثروت اباظه

هارب من الأيام



هَارِبٌ مِنَ الْأَيَّامِ

ثروت أباطة

هارب من الأيام

الفائزة بجائزة الدولة سنة ١٩٥٨ — ١٩٥٩

الناشر
مكتبة مصير
٣ شارع كاسر سدقي - النجلا

دار مصير للطباعة
٢٧ شارع كاسر سدقي - النجلا

الابراهيم

الابراهيم وسوقنا انا انا

أنا

أنا انا انا انا انا انا انا انا

أنا انا انا انا انا انا انا انا

أنا انا انا انا انا انا انا انا

هارب من الأيام

بقلم عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين

اعترف بأن عنوان هذه القصة وقع من نفسى موقع الغرابة فليس الهرب من الأيام شيئاً يتاح للأحياء مهما يفعلوا إلا أن يفرضوا على أنفسهم الموت أو يفرضوا عليها الفعلة المطلقة لطبقة .

فالإنسان الحى أسير الزمن يدخل فيه منذ تشيع الحياة ولا يخرج منه إلا حين تنقطع الأسباب بينه وبين الحياة أو حين تضطر نفسه إلى الذهول الشامل الذى يصرفه عن كل شيء ويقطع الصلة أو يخيل إلى صاحبه أنه يقطع الصلة بينه وبين الزمان والمكان وما يتعاقب فيهما من الأحداث وما يلم بالأحياء والأشياء بينهما من الخطوب .

وانى أقدر الهارب من الأيام فى هذه القصة هو هذا العمدة الذى جعله الكاتب محورا تدور الأحداث حوله والذى انتهى فى آخر القصة إلى أن يترك منصبه ويهجر القرية التى كان يدبر أمرها تدبيرا متصلا أو مؤقتا . ولكن هذا العمدة لم يهرب من الأيام وإنما هرب من منصبه وهرب من القرية التى لم يحسن القيام عليها . . ورحم الله أبا العلاء الذى انبأنا بألا مهرب

من الزمان للكائن الحى ما دام حيا وذلك فى بيته الرائع الخالد :

ولو ظار جبريل بقية عمره

من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر

وأكبر الظن أن هذا العنوان إنما راق المؤلف لأن فيه شيئا من الغرابة والغموض يروعاه هو أولا ويروعان كثيرا من قرائه بعد ذلك وإن كان شئء منهما لم يرعنى . ولو أنى أطلعت العنوان لانصرفت عن قراءة القصة ولحربت نفسى متعة قبة حقا فقد أتيج « للأستاذ ثروت أباطة » حظ حسن جدا من الإجادة مكنه من أن يفرض عليك المضى فى القصة إذا بدأتها حتى تبلغ غايتها بل مكنه من أن يفرض علىّ أنا قراءتها مرتين لم أباعد بينهما فى الزمان لأنى وجدت فيها روحا عذبا يجرى فى الفاظها وأسلوبها وترتيب الأحداث فيها واستخراج بعض هذه الأحداث من بعض فى غير تكلف ولا تصنع ودون أن يعنف القارئ أو يثير أماله ضروبا من المشكلات التى تقفه عن القراءة هنا أو هناك

وإنما القارئ يمضى فى قراءته مضيا يسيرا يوحى إليه بأن الكاتب نفسه قد مضى فى كتابة قصته مضيا يسيرا أيضا ثم يجد فيها شيئا من عناء أو هو قد أوجد العناء كل العناء . ولكنه استأثر به ولم يظهر القارئ على شئء منه شأن الكاتب المطبوع الذى يجد ويكد ويشقى بالجد والكد فيما بينه وبين نفسه ليقدم إلى قارئه آخر الأمر أثرا أدبيا ينعم بقراءته ودون أن يحس فى هذا النعيم جدا أو كذا أو شقاء .

وما أظن الواقعيين بين كتابنا من الشباب يرضون عن هذه القصة كل الرضى فهي لا تصور الواقع كما يصورونه وكما يحبون أن يصوره غيرهم من الذين يعرضون لكتابة القصة خاصة أو للإنشاء الأدبي بوجه عام .

فهي تعرض عليك قرية هادئة مطمئنة ينعم أغنياؤها بالعيش ويشقى فقراؤها بالعيش أيضا ولكنهم قد تعودوا شقاءهم والفؤه فهم لا يشكون منه ولا يظهرون الضيق به قد عرفوا أن من طبيعة الحياة في قريتهم أن ينعم الأغنياء ويبتس الفقراء وهم لا يريدون ولا يستطيعون أن ينكروا طبيعة الأشياء ولا أن يضيقوا بما قسم الله بينهم من الحظ .

واسم القرية نفسه يوحى بهذا فهي قرية السلام .

وانت ترى أول ما ترى عمدة القرية وقد أفاق من نومه آخر الليل وأول النهار وهو عجل يحرص على شيئين أشد الحرص أولهما أن يصلى صلاة الفجر قبل أن يفوته وقتها وهو من أجل ذلك يتعجل الخادم لتحضر له وضوءه قبل أن تفوته الصلاة وقد ازدحمت في نفسه أمور الدين وأمور الدنيا ما أباح الله منها وما حرم يرى هذا كله طبيعيا لا غرابة فيه فهو يجرى أثناء الضوء لسائه بهذه الادعية التي يرددتها المسلمون حين يتوضأون ولكنه يقطع هذه الادعية بين حين وحين بالسؤال عن زوجته وعن ابنته وعن صالح هذا البائس الذي وعده برقوة من الدجاج لانه أصلح الأمر بينه وبين زوجة التي كانت مقاضبة له .

اما الأمر الثاني الذي يحرص عليه أشد الحرص فهو إرضاء حاجته إلى الانطار وهو يسأل عما سيقدم إليه إذا أتم صلاته من

الألوان والخادم تنبئه بذلك فى شىء من التفصيل كأنها تريد أن
تثير نهمه وكأنها تستحضر ما سيصيبها من الطعام إذا فرغ العمدة
من إفطاره .

ويستقبل طعامه تحمله إليه ابنته درية ذات الجمال الرائع
والحسن البارِع والرجل فرح بطعامه مبهور بجمال ابنته لا يخفى
حرصه على أن يجد لهذه الفتاة النضرة زوجا غنيا مؤمورا ولكن
صوتا يرتفع بالدعاء من وراء النافذة هو صوت كمال هذا البائس
الذى يتكفف الناس ويصيب طعامه إذا أصبح كل يوم فى بيت
العمدة وهو البطل الأول من أبطال هذه القصة تتكشف عنه
الأحداث فجأة فهو ذليل يدعو للناس جميعا بالثراء والسعادة وطول
العمر ليظفر منهم بالعطاء القليل حيناً وبالزجر والانتهاز أحيانا
وبالسخرية والازدراء دائما وهو حاقِد أشد الحقد على هؤلاء
الأغنياء الذين يعيشون فى السعة وينعمون بطيبات الحياة على
حين لا يجد هو ما يقيم أوده إلا بالجهد والمشقة وابتذال ماء الوجه
والإلحاح فى مسألة الكرام والبخلاء .

وهو يطوف بالقرية منذ يصبح إلى أن يمسي لا عمل له
إلا أن يستجدى من جهة وينبئ أهل القرية بما يجرى فيها من
أحداث الخير والشر ومن شئون الموت والزواج خاصة . وهو
لا يصيب صدقة من أحد إلا استنزل عليه الخير بلسانه وتمنى
بقلبه أن تفعله الفوائد وأن تصب عليه الخطوب . وهو يشجر
بأنه على حظ من القوة فى جسمه ومن الذكاء فى عقله وبأنه
أجدر بالغنى والسعة من هؤلاء الأغنياء الذين يتكفهم والذين
يستأثرون من دونه بالنعيم .

كذلك يقضى نهاره فإذا جنه الليل مضى إلى جماعة من الرفاق يجتمعون عند أحدهم على الحشيش فجلس بينهم خادما يتملقهم ويأخذ بحظه مما هم فيه . وهو لا يقبل كل صباح على بيت العمدة ليفطر فحسب بل ليستمتع كذلك من فتاة البيت بنظرة يرفعها إليها ونظرة أخرى تلقى الفتاة إليه . فهو لهذه الفتاة محب وهو بها كلف مشغوف ولكنه يائس وأين هو منها وأين هي منه . إنما مكانه منها مكانه من الشمس لا يستطيع أن يرقى إليها ولا تستطيع الشمس أن تنزل إليه .

وكما صور الكاتب هذا الشخص الأول من أشخاص القصة تصويرا دقيقا كل الدقة ، رائعا كل الروعة فهو قد صور سائر أشخاص القصة على هذا النحو من الدقة والتحقيق . فهذا العمدة الذى يأمر فى بيته ويأمر فى قريته وينهى أيضا يهابه الناس جميعا ويشعر هو بهيبتهم له وإشفاقهم منه . هذا العمدة نفسه خائف وجل من المأمور يرهبه ويتملقه ويتقى شره ويتغنى رضاه أكثر مما يعمل معه أهل القرية .

وهو يقبل الرشوة من الناس ويغريهم بتقديمها إليه ولكنه هو أيضا يرشو المأمور ويحس إغراء المأمور له بالرشوة . فهو يأخذ من دونه ويعطى من فوقه وهو بذلك راض وإليه مطمئن وهو يدبر أمور القرية على هذا النحو من الإخاء والعطاء يخيف ويخاف ويأخذ الرشوة ويعطيها . وكل ما يعرض عليك الكاتب من صور للأشخاص والأشياء دقيق متقن على هذا النحو . فالقصة من هذه الناحية لا تعرض عليك إلا صورة واقعة

يعرفها كل من عرف القرى فى بلادنا ولا سيما فى بعض الأوقات وفى بعض الظروف .

ولكن القصة لا تلبث أن ترقى عن الواقع شيئا . فهذا البائس المتكفف الذى أذله البؤس وأكل قلبه الحقد لا يتمنى شيئا كما يتمنى أن يصبح غنيا موفورا ورث حياته البائسة هذه عن أبيه وورثها أبوه عن جده ولكنه يطمح فى أن يكون خيرا من أبيه وجده وهو لا يجد الوسائل إلى الغنى إلا أن يصبح فاتكا يقتل ويسرق ويبرع الأهلين ، وهو لا يسأل الله إلا شيئا واحدا وهو أن يتيح له أداة من أدوات الفتك .

وهو يلتمس الوسيلة إلى هذه الأداة فلا يجدها حتى يظفر بها ذات ليلة فى مجلسه ذاك مع رفاقه أولئك على الحشيش فبين هؤلاء الرفاق فاتك معروف وهو منصور الدفراوى الذى قتل فاتكا مثله منذ أيام بأمر من كبير يعيش فى قرية مجاورة . ورفاقه يسألونه فى ليلتهم تلك كيف قتل صاحبه وكيف أفلت من النياحة وكيف أخفى سلاحه ويعرفونه منه بعد إلحاح فى السؤال أنه أخفى السلاح فى قبر أخته هناك فى تلك المقبرة التى يعرفونها ولا يسمع كمال هذا الحديث حتى يمتلىء قلبه رضى وأملا .

وفى القرية مأذون صوره الكاتب فبرع فى تصويره فهو جماع للمال حريص عليه يؤثر التفريق بين الأزواج على الجمع بينهم لأنه إذا فرق بين الزوجين أخذ أجر الطلاق ثم أتبع له أن يزوج الرجل وأن يزوج المرأة فيأخذ على كل زواج أجرا . فالطلاق أربح له وأجدى عليه من الزواج . إذن هو لا يجمع بالزواج بين اثنين إلا تمنى أن يكون يوم التفريق بينهما قريبا .

وكل ما وقع إليه شيء من مال أضافه إلى ما ادخر ثم هو لا يأمن على ماله الخزائن أو المصارف وإنما يحمله دائماً فى منطقة يديرها حول جسمه من دون ثيابه . يحس هو ثقلها ويجد دفئها وينعم بجوارها المتصل .

وقد خرج المأذون ذات مساء ليفرق بين زوجين فى قرية غير بعيدة وعاد إلى قريته وقد أظلم الليل ولكنه يسمع فى الطريق صوتاً مروعاً يدعو إلى الوقوف فإذا هم أن يمشى روعه الصوت مرة أخرى فوقف وقد ملأه الفزع ولا يكاد يثقف حتى يحس برد السلاح على قفاه ويسمع الصوت يدعو إلى أن يعطى ما معه من المال . فإذا هم أن يمتنع خيره الصوت بين المال والحياة فيختار الحياة آخر الأمر وينزل عن ماله ويعود إلى أهله مسلوب المال والصحة والعقل جميعاً .

ويتصل هذا النوع من الإرهاب مرة ومرة حتى تمتلئ قرية السلام رعداً وذعراً ولا يجد العمدة سبيلاً إلى استكشاف هذا الشيطان الذى روع القرية بعد أمنها فأرق ليلها ونقص نهارها وأفسد أمرها كله . والمأمور يطالب العمدة بالمجرم وينذره بالوقوف إن لم يدل عليه .

وإذا كان العمدة لا يعرف هذا المجرم فالقارىء يعرفه حق المعرفة فهو كمال الذى يتكف الناس فى النهار ويسلب الأغنياء أموالهم إذا كان الليل . وقد جلس كمال إلى رفاته يتداولون بينهم الحشيش ذات ليلة ويتحدثون فى أمر القرية وما ألم بها من الهول ولكن مجلسهم ذاك لا ينقضى حتى يكون كمال قد اقتنع رفاته

الأربعة بأن يكونوا مثله قطاعا للطريق يسلبون الأغنياء ويروعون
الأمنين ويتخذونه لهم رئيسا .

وهم يفعلون بعد أن أقسموا على المصحف ليكتمن السر
وليسمعن للرئيس وليطيعن أمره في غير تردد ولا جدال .

وقد وضع كمال لهذه العصابة قاعدة غريبة كل الغرامة تنأى
بالقصة عن الواقع كل النأى فهي تأخذ من الأغنياء لترد على
الفقراء أقل ما تأخذ وتستأثر بسائره تتخذ الخير والبر وسيلة
إلى الإجرام والإثم . تريد أن ترضى الفقراء على حساب الأغنياء
في ظاهر الأمر . وتريد أن تعز أولئك وتسلب هؤلاء في حقيقة
الأمر . ولا تلبث العصابة أن تفرض الأتاوة على كل قنطار من
القطن يباع وعلى كل ما يمكن أن تفرض الأتاوة عليه ولا تتردد
في قتل من لا يستجيب لها من الذين تفرض عليهم أتاواتها .
وقد قتلت بالفعل مرة فملأت القرية فزعا وهلعاً حتى أذعن
المالكون لأمرها . وكان العمدة نفسه بين المذعنين وإن أخفى
تأديته للأتاوة محافظة على ظاهر من احترام هيبة الحكم
والسلطان .

وجعلت اللسنة تنطلق بالثناء على جماعة الخير هذه والدعاء
لها في الإعلان وتكتم القلوب بغضا ومقتها واستعداد الله عليها
في أعماق الضمائر . وأصبح كمال غنيا ومعوّرا قد ظفر بإرضاء
حاجته إلى الغنى وإرضاء نفسه من إزالال الأغنياء الذين كان
يتحرق حقدا عليهم وحسدا لهم .

ولكن فردا واحدا من أهل القرية يأبى أن يذعن لأمر المجرمين
ويزمخ أن يخرج قناطيره القليلة من القطن إلى المدينة سرا في

ظلمة الليل فيبيعه ويعود بثمنه آمنا ولكن العصابة فطنت له فتربصت له فى الطريق وقتلته . وكان العمدة وأحد الخفراء عائدين من المحطة فسمعا صوت السلاح واستخفيا ولكنها استطاعا أن يريا شخص القاتل ونبا العمدة المحققين بما رأى وشهد الخفير وقبض على القاتل واقتضح بعض أمر الجماعة فأزمع كمال أن يروع العمدة حتى ينكر ما أثبت فى التحقيق . ووجد الوسيلة إلى ترويعه فاختطف ابنته تلك التى أحبها واستياس منها وهو لا يزال لها محبا ومنها يائسا فهو لا يريد بها شرا وهو لا يطمع منها فى شيء ولكنه يأمر الذين كانوا يصحبون الفتاة حين اختلطت أن ينبئوا أباهما بأن ابنته سترد عليه آمنة يوم يعدل أمام النيابة عما أثبت فى محضر التحقيق .

ويلجأ العمدة بعد خطوب إلى ذلك الكبير الشرير الذى يقيم فى قرية مجاورة والذى اتصلت المودة بينه وبين المجرمين ليرد عليه ابنته فيعهده بذلك . ويتقدم إلى أصدقائه فى أن يردوا الفتاة على أبيها لأنه محتاج إليه فى الانتخابات المقبلة . ويأبى الأصدقاء إشفاقا على أنفسهم وعلى زميلهم ذلك السجين ويخرجون وقد انتقض الود بينهم وبين صديقهم ذلك الكبير الشرير . فهم قد أضمرُوا قتله من ليلتهم وهو قد أمر رجاله بقتلهم من ليلتهم أيضا . وتكون موقعة بين الجماعة وبين رجال الكبير الشرير فتقتل الجماعة وترد الفتاة على أبيها ويعود الأمن إلى القرية وتنتهى قصة الروع . فتنتهى معها قصة أخرى لحب لم نشر إليه .

فى القرية فتى من أبناء الأغنياء قد أتم التعليم العالى

أو كاد يتمه وأبوه صديق للعمدة وبين الفتى والفتاة حب قديم يرجع إلى الطفولة وقد طلب الفتى إلى أبيه أن يخطب على العمدة ابنته فرفض العمدة الخطبة لأنه يريد لابنته زوجا أوسع ثراء وأعظم جاها من ابن صديقه . ولكن قصة الروع تنتهى فتنتهى معها قصة الحب لأن العمدة يقبل الفتى صهرا له ويرشحها مكانه عمدة للقرية ويزمعه السفر إلى القاهرة هاربا من القرية ومما لقي فيها من روع لا هاربا من الأيام كما ظن الكاتب .

وقد لخصت تلك القصة فى إطالة شديدة ، وفى إيجاز أشد منها لم أجد بدا من الإطالة لأبين لك أن القصة واقعية فى تفصيلها نائية فى جملتها وفى غايتها عن الواقع . كل التفصيلات يعرفها الناس ويرون أشباهها لها فى حياة بعض القرى أحيانا ولكن هذه الجماعة التى تأتلف لتأخذ من الأغنياء وترد على الفقراء ليست من واقع الحياة فى شيء . لبس من واقع الحياة أن يتخذ الناس الإثم والنكر وسيلة إلى الخير وأن يتخذوا هذا الخير نفسه وهو إعطاء الفقراء وسيلة إلى اقتراف الجرائم والآثام .

كل هذا قد ابتكره خيال الكاتب الشاب ابتكارا وليس عليه بذلك بأس ، فمن حق الكاتب أن يستجيب لخياله حتى حين ينأى به عن الواقع شيئا . ولكن ليس للكاتب أن ينسى أن قصته تنشر على الناس فيقرأها منهم الرائدون والقاصرون ويقرأها منهم العقلاء والأغرار وقد ينخدع بعض هؤلاء عن بعض ما يقرأون . وقد يصادف من نفوسهم مواطن الضعف وقد يورطهم ذلك فى بعض ما يسوؤهم ويسوء الناس بهم . والكاتب مسئول أمام

مُهميره أولاً وأمام الجماعة التي يكتب لها ثانية . فليس له بد من أن يستحضر تبعته حين يكتب وحين ينشر أو يذيع . ولست أدري من أين اشتقت خيال الكاتب لهذه الصورة صورة العصبية الآثمة التي تتخذ الإثم وسيلة إلى البر وتتخذ البر نفسه وسيلة إلى الإثم . يمكن أن يكون قد قرأ كثيراً أو قليلاً من أخبار الصعاليك في حياة الجاهلية وفي بعض الأمصار الغربية بعد الإسلام . أولئك الذين كانت تضيق بهم سبل العيش ويكرهون النظام الاجتماعي الذي لا يتيح لهم تحقيق ما يطمحون إليه فيخرجون على النظام ويستبيحون لأنفسهم النهب والسلب والقتل أحياناً ويعيشون في عزلة عن الجماعة لا يدنون منها إلا ليروعوها ويرزأوها في أموالها ثم بناون عنها ليعيشوا في عزلتهم أجواداً كراماً يؤمنون الخائف الذي تنقطع به الطريق ويطعمون الجائع ويعطون المحروم . يرون هذا كله مكملاً لمروعتهم ومحققاً لرجولتهم ويفاضلون بهذا كله في شعرهم الذي حفظت منه كتب الأدب أطرافاً لا بأس بها . ولكن عصر الصعاليك قد انقضى فنحن لا نعيش في البادية ولا في القرن الأول للهجرة وإنما نعيش في الحاضرة ونعيش في القرن الرابع عشر للهجرة وما ينبغي لعصر الصعاليك أن يعود وهو لم يعد والحمد لله . أياكون الأستاذ قد قرأ شيئاً من أخبار هؤلاء الصعاليك الذين يأخذون من الأغنياء ليردوا على الفقراء .

ولا يغضب الكاتب فقد كنت أحب له أن يجد صنعة أخرى غير الأخذ من الأغنياء والرد على الفقراء لأن لهذه الصيغة مكانها الملحوظ في فرض الزكاة وتحبيب الصدقة إلى الناس .

وأنا بعد هذا معجب بمنهج الكاتب في قصته ومذهبه في هذه الكتابة باللغة الفصيحة النقية التي لا تشق على قارئ مهما يكن حظه من الثقافة وهي لا تنأى مع ذلك عن اللغة التي تليق بالأدباء ولا تنحط بهم إلى الإسفاف والابتذال .

وأنا واثق بأن كاتبنا الشاب قد بدأ طريقا طويلة أصابه شيء كثير من النجاح في أولها وما أشك في أن حظه من النجاح والتوفيق سيزداد ويعظم كلما مضى إلى أمام .:

د. طه حسين.

— ١ —

فى فرحة غامرة واستبشار بيوم جديد ، وفى تكاسل رضى
وبطء هادىء ، تحرك الشيخ زيدان أبو راجح عمدة قرية السلام ،
ونزل عن سريره لينادى الخادمة :
— يا فاطمة .

وسرعان ما رجع النداء بصوت الخادمة :
— نعم يا سيدى .

وصاح الشيخ فى تظاهر بالغضب يصحبه هدوء مستريح :
— يا بنت هاتى ماء الوضوء ، الفجر سيفوتنى !

وفى هذه المرة رجع النداء بالخادمة نفسها تحمل إبريقا
وطستا ، وأخذ العمدة يتوضأ والخادمة تصب الماء ، ولكن العمدة
لم يطق أن يتوضأ فقط ، وإنما هو — على عادته — يسأل الخادمة
عن أفراد البيت فردا فردا ، فتختلط الفاظ الوضوء بالفاظ
الأسئلة :

— بسم الله الرحمن الرحيم ، نويت فرض الوضوء . . . أين
ستك ؟

فتجيب الخادمة وهى تصب الماء :
— نزلت عند الفرن .

— اللهم اجعلنى امسك كتابى بيمينى ... واين ستك
درية ؟ .

— تعد لك الفطور .

— اللهم ولا تجعلنى من أهل اليسار ، وماذا عندكم اليوم
فى الفطور ؟

— عندنا يا سيدى ما يرضيك إن شاء الله ، عندنا فول
وقشدة وعسل ، الخير كثير والحمد لله .

— اللهم ثبت قدمى اليمنى على الصراط المستقيم ، الحمد
له ، هذا شئ عظيم . أسأل عنى أحد اليوم ؟
— لا .

— ألم يحضر صالح أبو سعد الله فراخا ؟

— يا سيدى إننا ما زلنا فى الفجر .

فيجب العمدة فى شبه غيظ :

— ولكنه مدين يا فاطمة .. الدين يا بنتى .. أينسى أحد
دينه ؟

وتسأله فاطمة ذاهلة :

— وهل اقترض صالح منك يا سيدى ؟

فيجب العمدة وهو ينزل أكمام جلبابه بعد أن أتم وضوءه :
— نعم .

وتسأل فاطمة وهى لا تزال فى ذهولها :

— هل اقترض منك فراخا يا سيدى ؟

ويطلق العمدة ضحكة صغيرة ساخرة من غفلة خادمته ،
ثم يقول وهو يثبت قلنسوته على رأسه :

— يا مغفلة أرايت أحدا يقترض فراخا من العمدة ؟

— أنا الأخرى أتعجب يا سيدى ! !

— لقد حكمت له فى قضية أمس فأقسم أن يحضر لى فراخا اليوم ... اليوم مجرا ، وها هو ذا الفجر يولى وهو لم يجرى .
كم أنت ثرثرة يا فاطمة ! الفجر سيفوتنى . الله أكبر .. الله أكبر ... أصلى الصبح ركعتين فرضا حاضرا لله العلى العظيم .. الله أكبر .

وتبركت فاطمة العمدة يقيم الصلاة ، وخرجت هى لتجد البيت وكأنما هو آلة زرّ إدارتها هو نداء العمدة « يا فاطمة » .
فالسيدة الكبيرة تعد الفرن للعيش ، والسيدة الصغيرة تعد الفطور للأب ، وإن كلا من السيدتين لفرحة غاية الفرح بهذا العمل الذى تقوم به ، وإن كلا منهما لتصرخ بأعلى صوت لها ، فكلما ارتفع الصوت كان العمل الذى تقوم به ضحّا يحتاج إلى مجهود كبير ، وعمل كثير ، وصوت جهير ، وسمى حثيث ، وكركر وفركر .

والعمدة فرح بهذه الأصوات التى تتبعث إلى حجرته ، فكلما ارتفع الضجيج ازدادت أهمية العمدة فى بيته ... وإلا فمن أجل من تقوم هذه القيامة ؟ ومن أجل من يعد العيش والفطور ، ويعلو الصراخ ويحث السعى ويكر ويفر ؟ اليس كل هذا من أجله هو ؟ رجل البيت وعمدة البلد على رغم كل سن ورمح يمكن أن يتعرض له ، وينتهى العمدة من صلاته ، ويرتفع صوته فى شبه غضب ولكن فى هدوء تاما كما كان ينادى فاطمة ، ولكن — دون

أن يحسى — خالجت الصوت نبرة من حنان وحب لا يطبق الأب
كتمانها حين ينادى ابنته :

— يا درية :

وتجيب الابنة فى فرح ولكن فى تظاهر بالعمل :

— حالا يا أبى .

وما هى إلا لحظات حتى تدخل درية حاملة طعام أبيها ،
ويستقبلها الأب فى عطف بالغ ...

— ما هذا الجمال يا بنت ؟ من أين تزدينه كل يوم ؟

وتجيب درية فى خجل فرحان :

— طبعاً يا أبى ... إن لم تشهد لى أنت فمن يشهد ؟

ولم يكن العمدة كاذباً فى هذه المرة ، فقد كانت درية
جميلة حقيقة ، فهى بيضاء صافية اللون ، إلا من حمرة وردية
تخالط بياضها بمقدار ما يجعل جمالها حياً مثيراً ، وهى ذات
شعر ذهبى منسرح فى موجات نائرة معرودة ، وإنها لتشجع
هذه المعردة من شعرها فهى لا تكبح جماعه يمندل أو شريط ،
وإنما تتركه على هواه فيلتوى حيث يطيب له أن يلتوى ويسيل
حين يطيب له أن يسيل ، وهو على الحالين جميل رائع الجمال ،
وإن لها جبهة طاب للشعر أن يأخذ مكاناً كبيراً منها فأخذ دون
رادع ، ولم يترك إلا ومضة ضيقة يتبعها حاجبان مرسومان
فى دقة رائعة ، يعلوان عينين خضراوين ينبعث منهما نور فيه
تكاء لماع وجمال أسر ، يعقبهما فم ما هو بالصغير ولا هو
بالكبير ، وإنما هو شفتان فيهما غلظة رقيقة ، تزيدهما جمالا
تلك النظرة التى تصل الشفة العليا بالأنف الصغير ذى الأنبة



المتوثبة . والوجه فى مجمله يكاد يستدير لولا ذلك الذقن الصغير الذى أبى إلا أن ينفر نفورا منعه الجمال أن يشتط ، تتوسط خدها الأيمن تلك النونة الصغيرة التى تزداد وضوحا عندما تضحك درية ، وكم كانت تضحك درية . كل هذا الجمال بعلو رقبة تلعاء تفضى إلى صدر ينهد إلى باكر الشباب ، حيران بين الظهور الواضح والاستخفاء الخجلان ، ودرية فارعة الطول هيفاء غيداء ، متوثبة إلى الفرحة سريعة إلى الضحك ، تستعجل الأيام والأشخاص والأشياء ، لا تطيق أن ترى الأيام تمضى مكتملة جميعا ، تتمنى لو أن النهار أومض ثم أعقبه آخر . ثم هى تكلم الناس جميعا فلا يشعرون أنها مغرورة بجمالها هذا ، وإنما هى تغمرهم بنفيس من حنان فيحسون وكأن درية يهيمها من أمرهم ما يهيم أصدقاءهم الأتربين . . لم تكن درية تستثنى من عطفها هذا شخصا أو شيئا ، نعم فإن من الناس أشياء ، وهل كان كمال إلا شيئا ؟ حتى هذا الشيء كانت درية تبذل له من كريم عطفها ما جعله يحس أن له وجودا ولا وجود له ، أو أن له كيانا ولا كيان له . . . لقد كان العمدة محقا إذن حين فرح بابنته عندما قدمت إليه بالفطور فى باكر الصباح ، وكان محقا فى تدليلها ، فإنه هو لا شأن له بتربيتها فما كان يفهم فى أصول التربية إلا أن يقول ما يراه ، وهو يرى ابنته جميلة غاية الجمال ، ويرى الناس من حوله وحولها يحبونها . ولا يهيم العمدة إن كان حب الناس لدرية مبعثه أنه عمدة أو أنها تستحق هذا الحب ، إنما كل شأنه أنهم يحبونها . ولو أن درية تركت لتدليل أبيها لكانت الطامة الكبرى ، ولقدت هذا الحب الذى يحبونها به الناس . . . لم يكن تدليل أبيها

وحده هو قوام أخلاقها ، وإنما كانت أمها من ورائها تشتد حين ترى لين الأب مائعا ، وتقسو حين ترى البنية تتحرف عما تريده لها الأم .

أنظر العمدة في يومه هذا ، وهم بأن يغير ثياب نومه ليخرج إلى الناس ، حين سمع صوتا يعلو بجانب شبابه . ولم يسأل من ذاك فقد عرف الصوت وصاحبه . . . كان ذاك هو كمال أبو منصور ذلك الشيء الذي ينطلق مع الفجر يلتمس رزقه بالدعاء للناس ، وما هو بالشيخ العجوز الذي يقعده الكبر ، ولا بالمريض المقعد الذي تحتجزه العلة ، ولا هو بالعاطل المتبطل الذي يفقره العجز ، وإنما هو شاب في ريعان الفتوة مكتمل الجسم موفور الصحة . وما له لا يكون وهو على كل مائدة واجد زاده !! وهو — بعد — صاحب صنعة تجمع بين نقیضین ، فهو رجل الأحزان والسعادة ، وهو نجم المائم والفرح ، وهو النافق عند الفراق الذي لا لقاء بعده في الدنيا ، وهو البشير بلقاء يرجى فيه الاتصال . . . إنه عمود الوفيات في قريته ، فما لاقى إنسان ربه إلا كان كمال هو ناقل نبأ هذا اللقاء إلى أهل القرية ، حتى يبادروا إليه بالقيام بواجب العزاء ورد الجميل السابق ، ومساندة أهل الذاهب ، الحزين منهم والمتظاهر بالحزن .

وما لاقى إنسان زوجته إلا كان كمال أبو منصور هو الزغردة . . . زغردة الرجاء التي تنطلق بمشقة باللقاء ، على حب كان هذا اللقاء أو على طمع في مال أو جاه ، أو كان على ظروف اقتضت فتحكمت فكان الزواج . . . لا شأن لكمال

بشيء من هذا ، وإنما كل شأنه أن يعنم بالوفاة أو الزواج
 فيذهب إلى طبلته يعلقها إلى رقبته ويمسك بمصناه الحيزران
 الغليظة بعض الشيء ، ويطوف بالقرية . ولن يسمع أهل
 القرية نغمة حزينة أو فرحة ، وإنما هي دقائق تصاب بها الطبله
 فتطلق لها صوتا ضخما يصيب بدوره آذان الأمنين من قرية
 السلام . نعم لقد كان كمال أبو منصور طبالا ... فهو إذن
 ليس متبطلا . ولكن قرية السلام قرية لا تزيد ، ولن تجد
 بالقرية ملاقيا لربه أو لعروسه في كل يوم . وقد تتباعد الأيام
 بين كل لقاء ولقاء ، ولكن مواعيت الغذاء لا تتباعد ، والبرد
 يأتي في مواعده المعلوم . وكمال يعتقد أن الكرامة كل الكرامة
 هي أن يحصل على قوت يومه ليس يعنيه أى سبيل يسلكه
 إلى هذا القوت . فما البأس به لو أنه طاف بالأغنياء من قريته
 يطلب أن يعوضوه خيرا عما يفوته عليه عدم انتظام الوفاة
 أو الزواج ؟ ولا بأس عليه ما دام قد فكر في الأغنياء أن يكون
 في مقدماتهم عمدة القرية وعميدها ، لا بأس عليه نعم ... ولكن
 أكان عدم البأس وحده هو الذى ساق كمالا إلى موقفه هذا ،
 أم أن هناك سببا آخر ؟ .. وبحك يا كمال ! ماذا تراه يكون
 السبب ؟ .. حذار أن تفكر .. حذار أن نهمس نفسك ولو إلى
 نفسك .. ولكن لتقل الحق ، وما ضرك أن يقال وهو مجرد
 أحلام ؟ وهل تملك يا مسكين إلا هذه الأحلام ! ... نعم إن
 كمالا ليقصد إلى بيت العمدة لينال من بر العمدة ، وليفتح
 يومه بنظرة كريمة طيبة متفضلة تلقى إليها إليه درية مع ما تلقىه
 إليه من طعام ... وهو لا يطمع في غير تلك النظرة ، وإنه

ليعتدها كرمًا منها يتخاذل إزاءه كل كرم يلقاه من أى كريم ،
وإنه ليعتدها زاد الدنيا الذى به يعيش إلى أن تتحقق له آمال
وأحلام . وكـم فكر فى هذه النظرة إذا ما خلا بمفارته ! وكـم
وقفت هذه النظرة حائلا دون أفكاره العاتية أن تنثال فى ذهنه !
ولكنه مع هذا لا يطبق الصبر عليها ... لا بأس إذن بكمال أن
يقف دون الشباك فى باكر الصباح داعيا إلى الله :
— أن يطيل عمرك يا حضرة للعمدة ... ويبقيك لنا ...
يا رب .

ويجب العمدة فى فرح مبتسم ، سعيدا أنه مقصد يدعى له
ويسمى إليه .

— خبيك الله يا ولد يا كمال ... يا بنى الفجر حاضر لا يزال
... ألا تنام يا ابن الملاعين ؟

ويجب كمال فى تظاهر بالعبط والسذاجة السعيدة بهذه
المداعبة :

— أطال الله عمرك يا حضرة العمدة ، ولا أرانا فيك سوءا
أبدا ... والله صحوت وجئت إليك لأنى استبشر بوجهك يا حضرة
العمدة .

— تعنى أنك تريد أن تجد مأتما بعد أن تشوفنى ؟
— العفو يا حضرة العمدة ، إنما وجهك كله أمراخ .. اللهم
أطل عمرك يا رب أنت وستى درية ... الأميرة المؤدبة ...
ويسارع بالاستدراك :

— وستى الحاجة ... يا رب ..
— طيب .. طيب .. انتظر حتى تخضر لك فاطمة لتقطر ..

ويجب كمال بالدعاء مترسلا ، ويترك موقفه من الشباك
ويذهب إلى الباب الخلفى لينتظر ما سيجود به العمدة . وتمر
به درية فيسارع منتهزا الفرصة السانحة ..

— صباح الخير يا ستى درية .

— صباح الخير يا كمال .. كيف حالك .. ؟ ألم تحضر لك
فاطمة الفطور ؟

— ستحضره يا ستى .. لا تتعبى نفسك .. اللهم أطل
عمرك يا رب .

وتنصرف عنه درية إلى شئون المنزل يظل هو حيث هو ،
إن رأى عينا تطل عليه أمعن فى الدعاء للعمدة ولزوجته وابنته ،
وإن أمن كيد العيون صمت وظل ينظر إلى الخير الذى يرتع
فيه العمدة ، فيرى الدجاج الكثير ومعه الوز والبطة ، ويلقى
منظرة إلى مرتع الماشية فيرى عددا وفيرا من الجاموس والبقر
والثيران والحمير والخيول .. ويل للأيام ! أكل هذا الخير فى بيت
واحد تنعم به أسرة واحدة .. ؟ ! أهذا عدل يا رب ؟ ويا ليتنه
جمع ما جمع من الطريق الحلال ! بل هو النصب والسرقة
والرشوة ... عدلك يا رب ... هذا العتل الغليظ يتمتع بكل
هذه الخيرات وأنا لا أملك شيئا .. ما ذنبى أن كان أبى طبالا
فكنت مثله ؟ وكان أبوه عمدة فهو مثله .. ! أنا الذى خلقت
أبى وجدى ومن سبقهم وقلت لهم كونوا طبالين فكانوا . ؟ !
أى ذنب جنيته ؟ ! آه لو تحقق حلمى .. ! اللهم حقق أملى يا رب
.. شىء تأفه ذلك الذى أرجو أن أحصل على ثمنه .. أو أجده
.. أو حتى أجد فرصة لأسرقه ..

وتنقطع آمال كمال عندما تأتى فاطمة ونى يدها الطعام ،
ويسارع كمال داعيا لها مازحا :

— اللهم أطل عمرك يا فاطمة أنت وسيدى وستى ..
— يا أخى كل .. مالك كثير الكلام !! ؟ أنظننا فارغين
مثلك ؟ ! كل بسرعة .

ولا يمنع هذا الرد الجاف كمالا من أن يصل مزاحه :
— اللهم لا تحرمنى من يدك الكريمتين . تتزوجينى يا فاطمة ؟
وتغضب فاطمة من هذا المزاح الثقيل ، وتثور أن ينطق
كمال — وإن كان مزاحا — بمثل هذه الكلمة ؛ فما كانت لتظن
أن يخطر بباله هذا الفكر . وإن كان مزاحا فهى تسارع مجيبة
وقد دقت صدرها بيمنها وبدا الحنق على وجهها :

— هل جننت يا ولد ؟ ! ألم يبق إلا أنت يا طبال حتى تقول
هذه الكلمة ؟ ! والله إن لم يبق فى الدنيا كلها إلا أنت لما قبلت
أن أسمع منك هذه الكلمة .

ولا يعجب كمال من ردها هذا كان يعلمه ، ولكنه يسارع
ملاطفا فى ضحكة ما زالت مازحة :

— أعرف يا فاطمة .. لكنى كنت أمزح .
— ولو .. لكل شيء حد .. ! أيصل بك المزاح إلى هذا ؟
— لا تغضبى يا ستى فاطمة ، أنا غلطان .
— طيب ، كل وأسرع .
— اللهم أطل عمرك يا فاطمة أنت ..

وتتركه فاطمة وتنصرف إلى عملها ، ويفكر هو فيها كان
بينه وبين فاطمة غير غاضب ، فهو قد تعود أن تصده الألسنة

وتعود أن يحتلها ، ولكنه يخاف أن يبلغ الغضب بفاطمة حد .
تبلغ معه سيدها بما كان من أمره وأمرها ، ولكنه لا يلبث أن
يصرف هذا الخاطر عن ذهنه فهي تعلم أنه كان يمزح ولن تذكر من
الأمر شيئا ، ففاطمة عاقلة ، وهي تآبى أن يرتبط اسمه باسمها
وإن كان بمزاح .



يخرج العمدة إلى شرفة منزله فيستقبله شيخ الخفراء بالتحية
والود ، ثم يسأله العمدة :
— هل أرسلت أحدا يحرق الفدانين كما قلت لك أمس ؟
ويجيب شيخ الخفراء على مزح :
— نعم يا حضرة العمدة .. لقد ذهب إليهما عبده أبو مسعود
بعد صلاة الفجر مباشرة .
— وهل اتفقت معه على الأجر ؟
— خيرك سابق يا حضرة العمدة
— لا .. أنا لا أقبل هذا أبدا .
— لا تقبل ماذا يا حضرة العمدة ؟
— أريد أن يرشوني أبو مسعود ؟
— لا .. ومن قال هذا لا سمح الله .. ؟ إنما هو يقدم خدمة
خالصة لوجه الله .
— آه ... إن كان هذا فلا بأس .
— وسيزورك الليلة إن شاء الله .
— زيارة لوجه الله أيضا ؟

- طبعا .. طبعا يا حضرة العمدة ، لكن فقط ..
— ماذا ؟
— له مسألة بسيطة .
— ما هي ؟
— عبد الحميد جاره منع عنه المياه .
— ابن الكلب ! والله لأمنعه هو أن يروى أرضه ،
وأجعلن الماء يمر فى أرضه إلى عبده أبو مسعود .. ألم يأت
صالح حتى الآن ؟
— لقد رأيتُه راكبا حماره فى الفجر ، يمر بالبيوت ليشتري
الفراخ التى طلبتها منه سعادتك .
— أنا ! .. اطلب ! أتعقل هذا يا عبد الجليل .. ؟ ليس هو
الذى قال إنه سيحضر لى فراخا اليوم ! وحين أقسمت أن
يأخذ ثمنها أقسم هو بالطلاق أنه سيحضرها هدية فى مقابل
تعبى فى قضيته التى كانت بينه وبين امرأته ؟ سبحان الله
يا أخى .. أرفض الهدية وأطلق المرأة من زوجها ؟ ألم تكن
شاهدا ؟
— نعم يا حضرة العمدة ولكنى نسيت .. ولكنك يا حضرة
العمدة — بسم الله ما شاء الله — تتذكر كل شيء .. هذا ما كان
والله !
— وأنت ماذا تنتظر ؟ ألم تذهب لتراقب الأولاد وهم يجمعون
القطن ؟
— لقد جئت يا حضرة العمدة من أجل هذا .
— من أجل ماذا ؟

- أريد أن أجمع القيراطين اليوم ، وأريد أن تمنحني إجازة .
- ماذا جرى يا عبد الجليل ؟ أطلب الإجازة اليوم ؟ وتريدها اليوم ؟ لماذا لم تقل بالأمس حتى أرسل غيرك ؟
- والله يا حضرة العمدة نسيت .
- دائما تنسى .. ولكن لماذا تجمع القطن اليوم .. ؟ لماذا لا تنتظر إلى الغد ؟
- لقد ذهب الأولاد فعلا إلى الأرض .
- اجعلهم يذهبوا إلى أرضي اليوم ، وغدا اجمع قطنك .
- أمرك يا حضرة العمدة .
- وما أجر الولد عندك ؟
- مثلما تعطيههم يا حضرة العمدة .
- عظيم .. لقد خفت أن ترفع أجورهم فيتركوني إليك .
- وماذا يفعلون عندي .. ؟ سعادتك عندك الأرض واسعة ،
- أما أنا فثلاثة أفدنة .. أيتركون الدائم للعاجل .. ؟ أهم مجانيين ؟
- ويضحك العمدة ملء شذقيه بهذه المقارنة التي جعلته يزداد إحساسا بمكانته ، ويأمر شيخ الخفراء بالانصراف ليشراف على جنى القطن ونقل الأولاد من غيط إلى غيط ، ويكاد شيخ الخفراء يفعل لولا خفير التليفون الذي يأتي مهرولا مقبلا من حجرة التليفون التي كانت أمام الشرفه ... ويصيح الخفير :
- انتظر يا شيخ الخفراء .
- ويسأل العمدة في قلق :
- ماذا جرى لك يا ولد يا عبد الهادي ؟

- المأمور يا حضرة العمدة ..
- ماله يا ولد ؟
- يجيء الآن .
- الآن يا ولد ؟ !
- الآن يا سيدى .
- فيلتفت العمدة إلى شيخ الخفراء فى اهتمام :
- عبد الجليل .. أين الخفراء ؟
- فى الغيط .
- اجمعهم وأسرع :
- 'مرك يا حضرة العمدة .. ولكن الا تعرف لماذا سيأتى
- المأمور ؟
- علمى عليك يا عبد الجليل .. اذهب أنت الآن وأحضر
- الخفراء .
- ولكن عبد الهادى خفير التليفون لا يجعله يذهب ، فكأنها
- اقسم فى صباحه هذا أن يثير الرعب والقلق فى نفس العمدة .
- بل انتظر يا عمى عبد الجليل ..
- فيقول العمدة فى ثورة مكتوبة :
- ماذا تريد أيضا يا عبد الهادى ؟
- سعادة البك المأمور يريد مشايخ البلد .
- أيضا ؟
- أيضا .
- ومن أين أتى بهؤلاء .. ما هذا النهار الاسود ؟
- ولكن شيخ الخفراء يسرع إلى نجدة عمدته :

— وما يهيك يا حضرة العمدة . ؟ سنخبر الذى نجده ،
ومن لا نجده نخبّر المأمور أنه ذهب إلى البندر لأنه لم يكن يعلم
بمجيئه .

— وهو كذلك .. اذهب إذن فادع من تجده ، ومر الخفراء
أن يلبسوا ملابسهم الرسمية ويقفوا طلى طول الطريق من عند
المفارق حتى البلدة ليؤدوا التحية .

ويذهب شيخ الخفراء ، وينفتل العمدة إلى منزله فى حيرة
واهتمام بالغين مناديا زوجته :

— يا صفية .. يا صفية .

وتجيب زوجته من أقصى المنزل :

— نعم ... نعم .

فيسارع إليها العمدة حيث هى ويصرخ فى وجهها :

— المأمور يا صفية ، المأمور !

— ماله المأمور ؟

— وصلت إلينا إشارة تليفونية الآن أنه ...

— مات ؟

— لا ... سيجيء .

— اكل هذا لأن المأمور سيجيء ؟ .. أهذه أول مرة يزورك

فيها المأمور ؟ .. إنك منذ عشرين سنة عمدة ، وفى كل يوم
يأتيك مأمور .

— نعم ، ولكن هذا مأمور جديد ، ويقولون عنه إنه شديد
جدا

— إنهم فى كل مرة يقولون إن المأمور الجديد شديد ، ثم

بأتى ، وما إن تصل إليه الفراخ والسمن والديوك حتى يصبح
لينا لطيفا كالخراف التى تذهب إليه تماما .

— هذا صحيح ، ولكن لابد لنا من جس النبض أولا .

— اذهب واطمئن ، وكل شئ سيكون على ما يرام .

— الفطور يا صفية .. هذه أول مرة يزورنا فيها المأمور
الجديد .

— ألم أقل لك اطمئن .

ويذهب العمدة مهرولا ليرى كيف دبر شيخ الخفراء الأمر ،
ولكن الوقت لم يتسع بعد لأن يصل شيخ الخفراء إلى أول
خفير ، ولابد من الانتظار .. انتظارا قلنا مليئا بالامكار السوداء
.. أى داهية ستحط على دماغه إذا جاء المأمور ولم يجد ممن
طلب أحدا .. لا شك أنه سيقفه عن العمودية ، ومن يدري من
أى حزب هذا المأمور ؟ لعله من الحزب المناوىء ؟ ! ولكن ما يهم ؟
إن جميع المأمير ينتمون إلى الحزب الحاكم ، والحزب الحاكم هو
حزب العمدة والحمد لله .. لعله إذن شريف . يا للخراب لو كان
شريفا ! . إذن فهو لن يقبل أن يتناول الفطور ، وإذن لن يقبل
الهدايا التى سيقدمها له . ولكن كيف يكون مأمورا شريفا ؟ ! إنه
مأمور .. ثم هم يقولون إنه مأمور قديم .. أى أنه ظل مأمورا
مدة طويلة من الزمان وهل يعقل أن يظل مأمورا مدة طويلة من
الزمان ويظل شريفا .. ؟ لو أنه كذلك لكان قد فصل منذ زمن
بعيد !! أو كان على الأقل قد نقل إلى وظيفة أخرى .. ! ولكن
هب يا حضرة العمدة أنه صغير فى السن ، وأن تلك الأنباء التى
وصلت إليك كاذبة ، وأنه ما زال طائشا مجنونا يعتقد فى الشرف

ويتمسك بأهداب الفضيلة .. إذن فهو متعجرف ولن يمكن لك
يا حضرة العمدة أن تتفاهم معه ، وإذن فهو سيقفك ، بل لعله يفعل
ما هو أدهى لعله يفصله عن العمل .. يا للخراب النازل !! ..
يفصله من العمودية .. تلك الوظيفة التي ظل فيها عشرين عاما ..
وأي مصير سيصير إليه ؟ وكيف تتزوج درية إذن ؟ ومن ذلك
الذي سيتزوج ابنة عمدة مفصول ؟ .. نعم إن عنده خمسين
فداناً ، ولكن ما خمسون فداناً بالنسبة للعريس الذي يرجوه
لدرية ؟ .. إنه يريد شاباً من كبار الأثرياء ، ابن أحد الباشوات ،
فإن تواضع غابن أحد البكوات . وما الذي يدعو مثل هذا الشاب
إلى الزواج من ابنة عمدة مفصول ، لا يملك من حطام الدنيا
إلا خمسين فداناً لن تزيد ؟ ومن أين لها أن تزيد وقد فصل صاحبها
من العمودية ؟ ! ويل لدرية من الأيام إذن لو كان المأمور شريفاً !!

بل ويل لي أنا حضرة العمدة إذا كان المأمور شريفاً .. ماذا
أفعل ؟ .. أينقل هذا التلفزيون الذي ظل ببابى عشرين عاماً ؟ ..
ألا بدعوني أحد إذن بياحضرة العمدة ؟ .. ومن ذلك الذي
سيعين عمدة بدلا مني ؟ .. لعلهم ينتخبون ذلك الرجل الخرف
عبد الرحمن السلامي . ذلك القزم القميء .. ذلك الرجل
النحيل ، الفقير ... نعم فقير .. إنه لا يملك غير عشرين فداناً ،
ولكنه أغنى فرد في البلدة بعدى .. ويل لي إذن .. لكن مالك
قد يثبت إلى هذا المصير الأسود ؟ إنك بعد لم تر المأمور ..
آه إن المصيبة هنا .. إئننى لم أر المأمور حتى الآن .. أكان
لابد أن أكون مريضا حين دعا المأمور العمدة للاجتماع به ؟
أما كنت أستطيع الذهاب ؟ .. وكيف ؟ ! أكنت أريد المأمور

أن يرانى متوكفا على عصاى ، ضعيفا لا قوة بى ولا هبة ؟
 ماذا كان سيظن حينئذ ؟ لقد كان جديرا إذن أن يظننى ضعيفا
 غير حازم ، لا أستطيع معالجة الأمور الجلائل التى تتعرض لها
 العمودية . كان لايمكن الذهاب ولكننى أرسلت تلغرافا ..
 أجل .. إننى بهذا التلغراف أعلنت إلى المأمور الجديد أننى
 رجل أحترم اجتماع العمد ، كما أننى غنى لأننى أرسل تلغرافا
 لا خطابا مع خفير . كما أننى كريم لأننى لم أبخل بثمن التلغراف
 المطول الذى أرسلته إليه .. أجل لقد كانت فكرة طيبة فكرة
 التلغراف هذه ، وكان أسلوبه أيضا عظيما .. هذا الولد ابن
 الشيخ حسن يكتب كتابة عظيمة .. ولد طبيب فخرى ابن الشيخ
 حسن هذا . لقد اهتم بالتلغراف اهتماما بالغا .. أكانت فكرته ..
 أم كانت فكرتى ؟ لا إنها فكرتى .. نعم هو فكر أولا ولكنى
 نفذتها . أجل ، ألسنت أنا من أرسل التلغراف .. ؟ ألسنت أنا
 من دفع أجره ؟ ولكن لا ، إنه هو الذى دفع الأجر . !! نعم
 وهو الذى كتبه . ولكن .. ولكن ألسنت أنا على أى حال من
 وقعه ؟ ! ولكن التوقيع لا يصل مع التلغراف . !! نعم ولكنه
 كان باسمى .. النهاية كانت فكرة عظيمة أقول فى التلغراف ..
 أعنى أن فخرى يقول باسمى : لمرض فاجأتى واضطرنى إلا أنال'
 شرف ..

وحينئذ يسمع نفير سيارة قادمة من قريب .. أى نهار
 أسود هذا ! لقد وصل المأمور ولم يصل المشايخ .. ولا حتى
 الخفراء . وما هى إلا لحظات حتى كان المأمور يترجل سيارته

ذات الصندوق الضخم الرمادى اللون أمام بيت العمدة .. الحمد
لله إن المأمور كبير السن .
— أهلا وسهلا سعادة البك المأمور .
— أهلا بك يا عمدة .
— شرفت يا سعادة البك .. نورت يا سعادة البك .
— شكرا يا عمدة .
يا عمدة .. من غير حضرة .. النهاية .. اللهم اجعله خيرا .
— لم تصلنا الإشارة إلا الآن يا سعادة البك ، وقد أرسلنا
فى طلب المشايخ .
— أنتظر إذن .
— اظن أن سعادة البك لم يتناول فطوره بعد .. الفطور
جاهز يا سعادة البك .
— سوما لزوم التعب يا حضرة العمدة ؟
لقد جاءت حضرة أخيرا .. يومنا لبن إن شاء الله .. يسارع
العمدة بالإجابة :
— تعب يا سعادة البك ؟ .. تعب ؟ .. فطور سعادتك تعب ؟!
هذا شرف يا سعادة البك .. هذا تنازل يا سعادة البك .. يا ولد
يا عبد الهادى .
ويأتى عبد الهادى مهرولا .
— نعم يا حضرة العمدة .
— الفطور يا ولد لسعادة المأمور .. أسرع .
— دقيقة واحدة يا حضرة العمدة .. دقيقة واحدة .
وينصرف عبد الهادى يتعجل الفطور ، ويجلس العمدة

إلى المأمور يببالغ فى التحية ويمعن فى التججيل ، والمأمور يقبل
فى عظمة متواضعة وفى خجل متكبر ، ثم هو يقول وكأنها تذكر
شيئاً قد نسيه :

— آه ... لقد كنت ناسيا .. لقد ..

ويسارع العبد :

— خير يا سعادة البك ؟

— لقد نسيت أن أقول لك : الحمد لله على سلامتكم .

— سلمك الله وعافاك يا سعادة البك .

— مم كنت تشكو يا حضرة العبد ؟

— الروماتيزم يا سعادة البك .

— آه ، هذا مرض ثقیل ؟

— أى والله يا سعادة البك .. وليس أثقل منه إلا المأمور

الذى كان قبل سعادتك .

ويظهر الغضب على وجه المأمور ، ويثور بالعبد ثورة

جامحة :

— ماذا تقول يا عبدة ؟ .. اهذا يليق ؟

إذن فقد طارت حضرة مرة أخرى .

— العفو يا سعادة البك ، أستغفر الله .

— أهذه هى الطريقة التى تتكلم بها عن رؤسائك ؟

— .. يا سعادة البك ... يا ...

— ألا تعرف أن المأمور الذى كان قبلى أخى الأكبر ؟

ويقول العبد فى نفسه :

— « أنا عارف أنه نهار أسود » .

ثم يسارع إلى المأمور قائلا :

— من تقصد سعادتك ؟

— محمد علاء الدين .

— ولكن .. ولكن يا سعادة البك أنا أقصد .. أنا أقصد
الذى كان قبله .. ذلك الرجل الغاضب دائما .. فرق كبير بينك
وبينه يا سعادة البك . أما أخوك — حماه الله — لقد كان رجلا
بمعنى الكلمة .. والله لقد حزنا لنقله حزنا عظيما .. الله شهيد .

— آه ، أنت تقصد عبد السميع بك ؟

— آه ، هو هذا .

— أعرفه .. رجل ثقيل ..

وينثرح صدر العمة ، ويحمد الله في نفسه ، فقد أصبح
اليوم لبنا مرة أخرى ، ويقول للمأمور :

— ثقيل ؟ ! .. ثقيل فقط يا سعادة البك .. أعوذ بالله ..
سعادتك تعرفه إذن ؟

— أعرفه .. كان رئيسا على .. أنت محق يا حضرة العمة .

إنن فقد عادت حضرة .. أهلا بها .. ولكن مشكلة جديدة
بمسبيلها إلى الظهور .. اللهم نجنا مما نخاف .. ألم يجد صالح
الكلب وقتنا للفراخ إلا الآن .. طارت حضرة .. لا بك طارت
الفراخ .. يا أخى الفراخ في داهية ، المهم الآن هو العمودية ..
مصيبة لو كان هذا المأمور شريفا .

ويقبل صالح في إعجاب شديد بنفسه أن أوفى بعهده
وأحضر ما وعد به العمة فراخ سمان .. وما إن يبلغ صالح

مجلس العمدة والمأمور حتى يتخفّف من القفص الذى يحمله بأن
يضعه فى زهو أمام الجالسين ..
— الفراخ يا حضرة العمدة .
— أى فراخ يا ولد ؟
— الفراخ التى ..
ويقاطعه العمدة فى سرعة خائنة ملتاعة :
— اذهب الآن يا صالح .. سعادة المأمور هنا ولن أشتري
فراخاً فى وجوده .
وينتقد المأمور الموقف فى كياسة مرنة وفى دربة واعية :
— والله فراخ عظيمة يا حضرة العمدة .
وكانما كان العمدة فى غمرة من بحر متلاطم ثم وجد نفسه
نجاة على الشاطئ الأمين ، فهو يسارع قائلاً لصالح :
— ضع هذه الفراخ فى سيارة البك المأمور يا صالح .
ولكن المأمور يستر الموقف فى غضبة واضحة الاصطناع ،
يتقنها منذ تعود أن يقبل هذه الهدايا :
— لا .. لا يا حضرة العمدة .. والله لا يمكن .
— زوجتى طالق إن لم تقبل هذه الهدية .
— يا رجل اتق الله .. حرام يا رجل .. الأمر الله .. الأمر الله .
وبين هذه الأيمان المتبادلة كانت الفراخ قد أخذت مكانها
المستقر فى السيارة ، وكان الفطور قد أعد ، وكانت نفس العمدة
قد هدأت بعد اضطراب ، فقد رضى الله عنه وأرسل إليه مأموراً

طينيا مثل كل مأمور عرفه قبل اليوم ، والحمد لله من قبل ومن
بعد .

دخل العمدة وراء المأمور إلى المنزل ، ونبت من مكان خفى
ذلك الشيء كثير الدعاء كثير الحقد « كمال » ، بعد أن رأى
المسرحية منذ بدئها حتى أنزل عليها الستار. فى حجرة الطعام ..
وسار كمال فى طريقه وهو يردد :

— يا رب أهو كثير ما أطلب ؟ .. مجرد مسدس يا رب أو ثمنه
.. من أى مكان .. مسدس يا رب .

- ٢ -

للكتاب فى القرية أثر بعيد ، فمن بين جدرانها المتهاكمة ومن تحت فلقه الشيخ العنيفة ، يخرج إلى الحياة صبيان تعلموا الجهل فأحسنوا تعلمه . فكل ما يعرفونه من الثقافة قراءة عاجزة ، وكتابة أكثر عجزا ، وهم وإن كانوا قد أخذوا على الشيخ القرآن فحفظوه إلا أنهم أبدا لم يفهموه ، وما كان لهم أن يفقهوا منه شيئا والشيخ نفسه أكثر جهلا به منهم . ويخرج هؤلاء الصبيان إلى الحياة وينظرون حوالىهم فيجدون أنفسهم أكثر من ذويهم علما وأكثرهم معرفة ، فيدخل إلى نفوسهم الغرور ، ولا يزال بهذه النفوس حتى يملأها لا يترك فيها مكانا لتواضع ، أو منفذا لبعض حياء . وللغرور فى هذه النفوس أشكال وأوضاع . فمن كان منهم ذا يسار ونعمة يرتكن إلى أب ذى مكان بعض ملحوظ ، فغروره إذن متفجر واضح لا يبتقى ولا يذر ، فهو هو الأستاذ الغنى والعالم القدير .

ومن كان منهم غير ذى يسار ، ولكنه ذو أصل دارس وغنى تشتت فأصبح فقرا فبيته دوار وإن كان خاليا ، وأبوه محترم وإن كان فقيرا ، وأمه لا تخرج بالجرة وإنما ترسل أخته . . إن

كان الفتى كذلك فغروره إذن صمت ، واستعلاؤه بعد عن سائر
الفتيان .

وأما من تخرج في الكتاب فلم يجد وراءه أصلا ، ولم يجد
أمامه مالا ، فكبره إذن خبيث ، يؤديه اللفظ اللين الناعم يغلف
به السم الناقع المتراكم في نفسه ، وكبره أيضا حقد مستعر
وكره للعالم كله ممثلا في قريته ، يخص منها ذوى اليسار
وذوى الأصل ، وذوى المكان وذوى الثقافة .

ولا ينكسر الغرور في واحد من هؤلاء إلا إذا تقدمت به
السن أو اتاحت له الحياة أن يكمل تعليمه ، فإنه حينئذ يدرك
مقدار ما كان يجهل ، ويرى من حوله القوم متساوين معه إن
لم يكونوا أحسن منه حالا ، فيصاب غروره برعدة ، ثم ما يلبث
أن ينقشع عنه .

وقد كان كمال من هذا الصنف الأخير من المتكبرين . وقد
راينا بعض كبره عند العدة ، فما كان تزلفه الحقير إلا كبرا ،
فهو يعتقد أنه بالفاظه تلك قد طوى العدة وضحك منه ، وأنه
ببعض الفاظ لا تكلفه شيئا — فما كانت الكرامة عنده شيئا —
قد بلغ من مال العدة ما قدر لنفسه أن يبلغ في يومه هذا .

سار كمال فرحا بنفسه وبذكائه ، متحسرا في الوقت نفسه
على هذا الذكاء الذي ابت الدنيا إلا أن تعطله ولا تتيح له مجالا
يسعى فيه ، حائدا على هذه الدنيا البخيلة ، أشد حقهده على
ذلك العدة الذي يهدى الفراخ السمان ليضمن لنفسه البقاء
في منصبه .

ولم يطل بكمال المسير فسرعان ما التقى بفئة من القرية لا تحس



به ، إلا أنه هو يعتقد أنها تبغضه وتحقد عليه لأنها تخافه وتخشاه ،
تلك هي فئة التلاميذ أولاد المدارس .

لقد كان كمال يعتقد أن هذه الفئة تحس بمبلغ علمه وتعرف
أنه يزاحمها فيما تعلموه في المدارس ، وأنه بذكائه وحده غنى
عن تلك الكتب التي يحبسون فيها عقولهم ، وهم ينفسون عليه
هذا الذكاء المتوقد الذي لم يمنعه من الظهور إلا زمن غادر ، وفقر
مريو .

وهكذا شاء كمال أن يسخر من تلك الفئة المتعالة ، فما
إن رآها حتى قصد إليها في استرخاء ساخر ، وعلى فمه ابتسامة
تعلم أن يضعها على فمه منذ رأى شيخ الكتاب يستعملها إن
راد سخرية ، وفي لسانه لفظ تعلم أن يديره منذ اتخذ
الاستجداء وسيلة إلى الحياة .

— أطال الله عمركم ، وأخذ بيدكم وجعل النجاح نصيبكم .

وشاء أحد التلاميذ أن يتبسط مع كمال :

— شكرا يا أبا كمال شكرا .

ولكن تلميذا آخر يسرع بالإجابة :

— ولكن شكرا هذه لا تنفع يا أبا كمال ، والذي ينفع ليس

معنا .

ويدرك كمال ما يقصد إليه التلميذ فهو يقول :

— فهل أنتم مفلسون ؟

— يا رب كما خلقتنا .

— فاشرحوا لي آية من القرآن فأكون قد أفدت منكم علما

ما دمت لم أفد مالا .

— الله .. يا أبا كمال .. وهل نحن فارغون لمسامرتك ؟
 — أنا لا أراكم تعلمون شيئاً ؟
 — والله إن فراغنا أحب إلينا من أن نشغله بك .
 — خذ يا أبا كمال قرشاً وتوكل على الله .. مع السلامة .
 ويأخذ أبو كمال القرش وقد ازداد إيماناً أن فئة التلاميذ
 تخشاه ونيفضه ، ولكن لا بأس بها ما دامت تدفعه عنها بالمال
 مهما يكن قرشاً .
 ويبشى كمال ليكمل دورته اليومية ، فقد كان يأخذ نفسه
 بالعمل الكثير ويجرب ذكائه يومياً على كل فئة من فئات القرية ،
 وقد كان لا بد له أن يدور طوال يومه حتى لا يبيغته وقت الغداء
 خالياً بعيداً عن الناس . وكان لا بد له أيضاً أن يغشى الجامع
 ليقوم الصلاة في موعدها مع المصلين ، فإن عدم الصلاة في
 القرية كبيرة من الكبائر التي لا تغتفر ، وهو يحب أن يترضى
 عقول القوم وأن ينسرب إلى قلوبهم من أى سبيل .. وقد
 كان كمال بعد هذه الواجبات جميعاً يخلو إلى نفسه منذ
 الاصيل إلى الغروب في مغارة في الجبل لا يعرفها إلا هو .
 وقد وجد كمال أن ثمة فسحة من الوقت قبل أن تجب صلاة
 الظهر ، فهو إذن يستطيع أن يعرض لقوم آخرين ، إن لم يصب
 منهم مالا فهو على الأقل يحتسبها عليهم مرة لم يعطوه فيها ،
 فيضطروا إلى إعطائه في المرة التالية .
 وهكذا أخذ كمال يمر على الناس فيجد النفور والازدراء أغلب
 الأحيان ، أو يجد الإعطاء الشحيح بعض الحين ، أو لعله يجد —
 ولكن نادراً ما يجد — سماحة في البذل وكرماً في اللقاء . ومهما

يكن اللقاء وعلى أى نوع له ، فإن كمالا يتصرف ونظرة إلى السماء داعيا الله . نعم . الله الذى يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر والبغى ويعظنا لعننا نتقى ، يجبرؤ كمال أن يتجه إلى هذا الرحاب ليسأله . . « مسدس » ، أداة القتل والعدوان ووسيلة المنكر والبغى . . ولكن من للشرير غير الله ؟ . سبحانه متجه القلوب جميعا . . . حتى كمال .

كل أمله أن يجد هذا المسدس أو يجد ثمنه ، فإن لم يتيسر فلتكن بندقية أو مقروطة ، والمقروطة بندقية جار عليها الزمن فقطعت مقدمتها فلا هى بندقية ولا هى مسدس ، ولكنها عند القتل تؤدي الغرض كما يؤديان . ثم هى تمتاز عن البندقية فى أنها تختفى فى الثياب فلا يراها أحد ، وعن المسدس فى أنها تحكم التصويب وتبلغ الهدف فى وثوق . وصاحب المقروطة مخور بها أشد الفخر ، يدعى — لشعوره بنقصها — أنه قطعها خصيصا حتى يبتعد مرماها ، مخالفا فى ذلك كل ما يقول به هواة السلاح وخبرائه . لا بأس بها أيضا لكمال ولكن . . . أين هى ؟

وفى « أين هى ؟ » هذه مشى كمال يفكر ، ويمنى نفسه الأمنيات ويوسع للأحلام آفاقها ، ويمر بالفقر المعدم فينظر إليه نظرة الأخ فى الشقاء ، ويعزم فى نفسه إذا ما عثر على المقروطة وتحققت الآمال أن يجعل لهذا الفقير نصيبا من بعض ماله . ثم هو يرجع إلى نفسه يسألها إن كانت ستسمح يومذاك ؟ فإذا نفسه تجيبه فى سرعة متوثبة أنها ستسمح ؟ فيعود إليها يسألها : من أين لها هذا الخير الذى تصطنعه ؟

فلا تعجز نفسه عن الجواب ، فما هو الخير الذى يدفعها إلى
البذل وإنما هى الحاجة .. حاجة ؟ أكون يومئذ فى حاجة ؟ .
نعم حاجة إلى الناس وليس إلى المال .. إلى الناس ! .. إلى
الكثرة الكاثرة من الناس ، فإذا سأل نفسه عن نفعها من الناس ،
وماذا يفيد هو من هؤلاء الذين تريد نفسه أن يضمهم إليه ،
ويبسط عليهم فضل عطفه وسابغ رحمته ؟ . حينئذ تضحك منه
نفسه تلك الضحكة الصفراء التى عرفها لها منذ امتزجا فاتفقا ،
ولا تسكت نفس كمال عن الجواب :

— ألا تعرف ماذا تريد من الناس أيها الغبى ؟ ألم تر منصور
الدفراوى كيف ينظر إليه الناس نظرة احترام وتوقير وهو القاتل
السفك ؟ ألا ترى أنهم يمدحونه ويصفونه بالرجولة والكرم ؟ !

— وهبى ذلك صحيحا .. ما شأنى أنا بمنصور أو مهزوم
فيما نحن فيه ؟ !

— أيها الغبى ألا تعرف أن الناس هم الذين يجعلون المجرم
محسنا ، والقاتل كريما ، وما ذاك إلا لأنه يبذل لهم فنجان
قهوة أو لفة بخوزة ، أو كرسى دخان ، فإذا ذكروهم واحد منهم
أن هذا الذى يمدحونه قاتل وإن كان كريما ، سارع أكثر الجالسين
ينهون ذلك المتحدث قائلين له : ما لنا وماله إذا كان قاتلا أو غير
قاتل ؟ المهم أنه كريم رحب اللقاء ، مفتوح البيت .. ألا ترى أن
له بيتا والقرية جميعها تعرف عنه أنه قاتل ، ولكن واحدا منها
لا يذكر عنه شيئا ؟ وكل من فى قريتنا هذه أو فيما جاورها إذا
دعى للشهادة فى حادثة قتل ارتكبها منصور ذكر فى جراحة وثبات

أن منصوراً كان يتناول العشاء عنده ، وأنه سهر معهم ليلته حتى طلوع الفجر يسمعون القرآن ، ويتبادلون الحديث .
وحينئذ ينتهز كمال الفرصة ليضحك من نفسه ، فيطلقها ضحكة معربة :

— أيتها النفس الغريزة أمنئى تسخرين .. ؟ ألا تنظرين إلى قولك هذا، كم هو تافه لا يسنده منطق .. أظننت الشهادة التى يؤديها الشهود فى صالح منصور ، مبعثها حب هؤلاء الناس لمنصور ؟

— أعرف أيها المتذاكى العبيط . إنه الخوف .

— نعم هو الخوف ، ولا شئ غير الخوف .

— أعرف ذلك وما هو عنى ببعيد ، ولكن منصوراً يتيح لهؤلاء الشهود أن يتخذوا لخونهم ستاراً من الرجوة .. هو الخوف ما يرسلهم يشهدون فى صالح منصور ، ولكنهم يثمنون أنفسهم أنها الصداقة التى تربطهم بمنصور تحتم عليهم أن ينجوه عند الشدة ، ويساندوه عند الحاجة ، فهم يشهدون الزور ولكنهم يرضون الصداقة ، وهم تصطك أسنانهم خوفاً منه ولكنهم يقولون : إنها تصطك خوفاً عليه .

— وما يهمنى أن يثمنوا أنفسهم أو لا يثمنوها ، ما داموا سيؤدون ما أريد أن يؤدوه .

— هناك فرق أيها الساذج .. لو أرضيتهم .. أو أرضيت غالبيتهم أصبح لك من بينهم عيون على أنفسهم ، وأنت حينئذ تستطيع أن تتشدد فى يسر ، إنك تسرق ولكن المال مآله إلى الفقراء وليس إليك .

— على أية حال أيتها النفس لا بأس عندي أن أذكر هؤلاء
القوم حين يفتحها الكريم ونحصل على .. :

وحينئذ وجد كمال نفسه وجها لوجه أمام الحاج إبراهيم
الحسيني شيخ البلدة ، فما أسرع ما نفّس كمال نفسه من حديث
نفسه وفرغ إلى الحاج ب كله :

— صباح الخير يا عم الحاج إبراهيم .

— صباح الخير يا ولد يا كمال ..

— إلى أين إن شاء الله ؟

— وما شأنك أنت ؟

— إن كان الطريق طويلا أقطعك معك بلساني فأسليك وننحدث
حتى تصل .

— يا حول الله يا ابني .. على كل حال قضا أخف من قضا .
أنا ذاهب إلى دكان الحاج على أسمع الراديو ، وكان الولد
أحمد أبو خليل يريد أن يصحبني إلى هناك ولكني هربت منه ،
وها أنتذا تحل محله .. قضا أخف من قضا .

— لك حق يا حاج إبراهيم ، ربنا رحمك من ثقل أحمد ..
ثقيل يا حاج إبراهيم ثقيل .

— ثقلا لا يوصف يا كمال يا ابني .. والعجبية أنه يقول
النكات ويضحك منها ، ويعتقد أن خفة ظله لم ترد على بني
آدم ، وأنا رجل كبير .. لم أعد أحتل .. مرارتي يا بني لم تعد
تحتل .

— ألم يبيع لك الفدان يا عم الحاج ؟

- أبدا .. مصمم على الا يبيع هذا الفدان ، والفدان يا كمال
واقف في وسط أرضي كالعقلة في الزور .
- وكم عرضت عليه ؟
- ثمانمائة جنيه .
- وكم يطلب ؟
- ألفا .
- له حق .
- أما إنك بارد يا ولد يا كمال . الفدان في أرضي إن لم
أشتره أنا فلن يشتريه أحد ، وأنا مع هذا لا أظلمه وإنما أدفع له
ثمانمائة جنيه بينما لا يساوي الفدان أكثر من سبعمائة ، فيستغل
فرصة رغبتى فيه ويطلب ألفا .. ألفا مرة واحدة وتقول لى أنت
له حق . أما إنك بارد مثله .
- يا عم الحاج أنت لم تعرف تصدى .. أنا أقصد أنه محق
فى أن يسوق الدلال ما دمت تعرض وتساوم .
- وماذا أعمل ؟
- مر .. أنت شيخ البلد .. أنت والعمدة على درجة واحدة
.. أرسل فيه بلاغا إلى المركز ، وحين يجره العسكرى يترك
أربعمائة بدلا من مائتين .
- أما إنك شيطان يا ولد يا كمال .. أهذا معقول ؟ .. ؟
- لا .. حد الله بينى وبين الفدان ..
- وينقطع الحديث عند هذا الحد فتد وصل المتحادثان إلى
المقصد .
- وقد كان دكان الحاج على أو الحاجعلى — كما ينادونه —

منتدى الصفوة المختارة من القرية ، يتحلقون فيه حول الراديو ويشاركون ساسة العالم وساسة مصر فى تصريف الأمور ، وإن تكن هذه المشاركة تقف عند مننداهم هذا إلا أنها تريح أعصابهم وتهدأ لها خواطرهم ، وتجعلهم يعتقدون أنهم أهل تصريف وقوام أمور .

بلغ الحاج إبراهيم وكمال المنتدى ، وكان الجالسون هم الحاج على الطحان ، والشيخ رضوان العلكى المعلم الإلزامى ، وخطيب الجمعة ، والشيخ عبد الودود مأذون البلدة الذى يملك فيها عشرة أفدنة كاملة فى طريقها دائما للزيادة . وقام الجالسون يحيون الحاج إبراهيم ، ولكن الشيخ عبد الودود لم يقبل أن يسير الحاج إبراهيم فى صحبة كمال فهو يقول :

— والله طيب يا شيخ البلد .. ألم تجد غير كمال ليسايرك ؟

وغضب كمال لهذا التجريح من رجل لم يأخذ منه فى حياته مليما ، ولا ينتظر أن يصيب منه فى حياته مليما .. غضب كمال وكان غضبه فى محله .. فهو لا يغضب من أحد إلا إذا كان من غير المحسنين عليه ، ومن لا ينتظر أن يحسنوا إليه . وقد كان الشيخ عبد الودود من هؤلاء الذين لم تكن بينهم وبين كمال معاملة .. قال كمال :

— وماله كمال يا عم الشيخ عبد الودود ؟ إن كنت أنت

لا ترحم أترك رحمة ربنا تنزل .

— ألا تعرف ماله كمال .. ؟ شخص ضائع بلا صنعة !

— سامحك الله يا شيخ عبد الودود .

— لا شأن لك بالله .

— ولماذا ؟

— لأن الله يحب العاملين ولا يحب المتسكعين الخاملين .

وكاد النقاش يحتدم ، وكاد يصل بالشيخ والفتى إلى ما لا تحمد عواقبه ، فلم يجد الحاج إبراهيم بدا من أن يصرف كمالا فينصرف بعد أن يقول للحاج إبراهيم :

— والله لأجل خاطرك يا عم الحاج إبراهيم ، لأجل خاطرك فقط .

ينصرف كمال ، ويقبل الحاج إبراهيم على الجماعة في إقبال على الحديث ، وعلى تصريف الأمور السياسية والاقتصادية .

يترك كمال هذا المجمع الكريم من قادة القرية وزعمائها ، معزيا نفسه أن له مجلسا آخر بين قوم آخرين يعرف لنفسه مكانا بينهم ، ومهما يكن هذا المكان قاصيا غير كريم إلا أنه — على أية حال — مكان .

- ٣ -

فى أقصى القرية بيت قائم بذاته لا يحيط به سكن ، اختار صاحبه مكانه بعيدا عن الناس ، ولم يكن اختياره هذا عفويا أو ليفكر فى خالق الليل والنهار — كما يطيب له أن يقول — وإنما اختاره خصيصا ليعصى فيه ومنه خالق الليل والنهار . . معصية لا يتوقف شرها على مرتكبها وإنما هو يبيع المعصية لكل راغب فيها ، مدمن لها ، متكالب عليها .

يملك هذا البيت هلال النمرود ، وفى هذا البيت كان يتاجر فى المخدرات ، وفى هذا البيت تزوج النمرود من سلمى بعد أن أحبها ، وقد بنى لها هذا البيت من المكاسب التى سكتها عليه تجارته .

وقد ظل النمرود يمارس تجارته فى بيته هذا بعد زواجه من سلمى وظلت أمواله تتكدس وتزيد ، ولكنه قابض يده فلا يخرج منها إلا ما يبقى له ولزوجه الحياة . وكانت زوجه تحاول جهدها أن تفك يده المخلولة تلك ولكن هيهات ، فهو يحافظ على تلك الأموال حتى ينمى تجارته ، فقد كانت تجارته تلك حبيبة إلى نفسه فقد أكسبته مالا وزوجة وبيتا ، بل أكسبته أيضا اسما ، فإن اسم النمرود الذى أطلق عليه قد جاءه من تجارته ، ومن مهارته فى تصريف بضائعه .

لم تستطع سلمى أن تنجب لزوجها بنين أو بنات ، فكانت تجارته عنده هي البنين والبنات ، فلها وحدها يخترن المال ، ولها وحدها يسهر الليالي الطوال ويجوب المخاطر ويغشى الأهوال .:

والزوجة تابعة في بيتها فلا مال في يدها ولا ولد لها ولا زوج بجانبها ، فسرعان ما زالت عن هلال لهفة الحب الأولى وأصبح لا يرى فيها إلا امرأة عقيما لا عمل لها إلا أن تفتح عليه أبواب الخراب .

وهكذا وجدت سلمى نفسها قد فقدت كل شيء ، ولم يبق لها إلا تركه حواء .. امرأة .. امرأة عطشى إلى الحياة .. مشوقة إلى الولد .. مهجورة من الزوج .. متجردة من الحياة .. والليل طويل والزوج بعيد والشباب فوار ، والذئاب كثير والبيت منفرد .. فخانت .

خانت سلمى زوجها .. ولم تجهد نفسها في اختيار الرجل الذي لا تتم الخيانة إلا به ، فالببت في الليل مقصد زوار ، والزوار لهذا البيت لا يحتاجون إلى إغراء فهم يشترون المخدرات ، وهي من تبيع لهم والحديث بينها وبين المشتري سائر لا شك إلى الطريق . وقد كان المشتري يعرض وكانت البائعة تعرض عن كلامه ، ولكنها حينما أرادت أن تخون أقبلت ، وأصبح المشتري يعلم — وهو يشتري — أنها تبذل له مع المخدر نفسها ، وأصبح وهو يشتري البضاعتين يدفع الثمن لكليهما جملة ... فتأخذ سلمى ثمن بضاعتها وتحفظ لزوجها ثمن بضاعته .

وظل الأمر كذلك حتى عرض لها ضمن المشتري شاب

صغير ، لم يقف الأمر بينهما عند البيع والشراء بل اخذ طريقه إلى الإعجاب ، فأصبحت تمنحه بضاعتها بغير ثمن ، بل لقد منحته أيضا من بضاعة زوجها دون أن تتقاضاه ثمنها ، وإن كانت هي تعطى زوجها ماله كاملا .

وجدت سلمى فى هذا الشاب كل ما كانت تفقده ولا تجده ، ووجد هو فيها كل ما كان يؤمل فيه ، فقد كان الفتى يحب أن تكون له زوجة فى المساء إن خلا المساء من العمل ، ولا يحب أن تكون له زوجة فى الصباح مهما يكن صباحه فارغا . إلا أن سلمى كانت تريد لنفسها زوجا دائما لا يريم عنها فى صباح أو مساء ، فهي تطلب إلى الفتى أن يتزوجها فيقول :

— كيف ، وزوجك ؟

— وما شأنك ؟

— أيطلقك ؟

— وهل لابد له أن يطلقنى حتى تتزوجنى أنت ؟

— إذن فما معنى طلبك هذا ؟ ألا أتزوجك أنا فى كل ليلة ؟

— معناه أن نعيش معا فى الصباح والليل .

— وأين يمكن أن نعيش معا ؟

— فى أى مكان .

— نهرب معا إذن !

— ولم لا ؟

— والله ...

— أنت متردد .

- لا أرى داعيا لهذا فنحن هنا مبسوطان والحمد لله ،
لا ينقصنا شيء .
- لا ينقصك أنت .
- فما ينقصك أنت ؟
- رجل .
- الا يكفيك رجلان ؟
- تقصد نفسك وزوجى ؟
- السنا رجالا ؟
- اما هو فلا وجود له على الإطلاق ، واما أنت ..
- نعم ، واما انا .. ؟
- واما أنت فلا تاتى إلا مع الظلام ، ولا أراك إلا فى نور
المصباح الباهت .
- وفيم تهلك رؤيتى فى نور الصباح ؟
- أريد أن أملكك جميعا ، أريد كلك ، أريد أن أحس بالرجاء
الوحيد الذى أحببته ، أريد نفسى أن تطمئن إلى هذا الركن الذى
اخترته لحياتى ، أريدك .
- وكيف نصل إلى هذا الأمان وانت زوجة لرجل آخر ؟
- زوجة لوهم مضى وحلم تبدد ، لا أراه — حين أراه —
ولا وهو بعد نقوده ، ويسلم بضاعته ، أو يتسلمها .
- ولكنك على ذمته !
- وما يهيك ؟
- أخاف أن ينقلببنى .
- اتخاف أنت ولا أخاف أنا ؟

- أنت تريدني جميعا ، وأنا لا أريد منك إلا ما أئال .
- أيكفيك هذا مني ؟
- وهل هناك أكثر من هذا ؟
- نعم هناك .
- ماذا ؟
- أموال وفلوس ، نهرب معا ، ونتاجر معا .
- وزوجك ؟
- ألا تزال خائفا ؟
- والله مسألة الفلوس هذه ..
- مالها ؟
- عظيمة .
- إذن ..
- متى نهرب !

وهربت الزوجة مع بضاعتها جميعا من مخدرات وأدميين ، وعاد الزوج فوجد البيت خاليا . فخرج يسأل الناس عن زوجته فوجد بلاهة عن الإجابة وخوفا من الإفصاح . وطالعه من وجوه الرجال إشفاق فيه كبير ، ومن وجوه النساء بسمة فيها اعتزاز وفيها ألم . ولكنه التقى بالاحتقار من الرجال والنساء جميعا . ومن ضجيج البلاهة والخوف والإشفاق والكبر والعزلة والاحتقار عرف النمرد الإجابة ، ولم يعد إلى بيته ، بل لم يبق في البلدة جميعا وإنما تركها من فوره ، ولم يعد إلا بعد ثلاثة أشهر وفي يده جريدة تتحدث عن امرأة قتيل لم تعرف شخصيتها .

وراح هو يؤكد أن هذه القتل هي زوجته ، وأما القاتل فقد كان يترك لذكاء سامعه أن يستنتجه .

وهكذا جعلت هذه الأكذوبة من خزيه فخارا ، ومن خجله تبجحا ، ومن هربه عن القرية إقامة فيها مطمئنة ، يحيط به من كل مكان تملق راجف واحترام مذعور .

عاد النمرود إلى بيته القائم في أقصى القرية ، وجعل منه منتدى لابناء الليل يجتمعون فيه على غابة تغيب بهم عن الوعي . وكان العمدة على علم بهذا المنتدى ، ولكنه يفضي عنه عينا مشغولة بالمأثور والمعاون والرشاوى الصادرة عنه أو الواردة إليه .

وكان منصور الدفراوي كبير مجرمي الناحية هو زعيم المنتدى ، يتحلق حوله المعجبون والخائفون من سيرته ، والمتعلقون الذين يريدون أن يتقنوا فن النفاق ويمرنوا عليه . ولكن هؤلاء جميعا كانوا يلحون بالجلسة فلا يلبثون إلا قليلا ثم ينفضون عنها ، وتخلص الجلسة إلى الأربعة الزعماء : منصور الدفراوي ، وهلال النمرود ، والزهار عبد السيد ، ونو الكحلة . أما منصور فهو القاتل المحترف ، وأما هلال فهو الزوج الذي انصرفت عنه زوجته والذي ادعى أنه قتلها ، وأما الزهار ونور فنحن في طريقنا إلى الالتقاء بهما .

فالزهار فلاح قديم دخل القرعة العسكرية ، ولكنه ما لبث أن قضى فترة الخدمة العسكرية في الحبوس ، فقد تعود منذ كان فلاحا أن يسرق المالك ما أمكنه إلى ذلك سبيل . أما اليوم وقد دخل العسكرية فإنه لم يجد مالكا ليسرقه إلا الحكومة والزملاء ،

فسرق من كليهما وتعود الحبس . ولم يتعود من العسكرية إلا اللهم ،
فقد تعلم كيف يصيب الهدف ، وتعلم كيف يسير فى دقة وكيف
يميل بالطاقيّة الصفراء وكيف يفتح الزر الأول من أزرار الجلباب ،
وتعلم من العسكرية أنه لن يمسك بالفأس مرة أخرى . وتعلم من
العسكرية العجز الكامل عن أى عمل يمكن أن يعهد به إليه اللهم
إلا الوقوف فى الطابور . ولما كان الزهار لا يجد طابورا خارج
العسكرية ، ولما كان لا يجديه نفعا طاقيته المائلة أو زره المفتوح
أو مشيته المنتظمة ، فإنه لم يجد عملا آخر الأمر إلا السرقة التى
كانت عنده — قبل العسكرية وأثناءها — هواية ، فجعل منها
احترافا وانضم إلى جماعة المخدرات مساعدا للنمرود فى تجارته ،
وعضوا فى منتداه ، ولكن تابعا وليس متبوعا ينفذ الأوامر
ولا يصدرها .

وقد قامت بينه وبين سعيدية أم الخير قصة حب ، كان هو
الطرف الوحيد فيها . فلم تكن الطاقيّة المنحرفة ولا الزر المفتوح
ولا المشية المنتظمة ولا إجادة التصويب ، لم يكن شئ من
هذا ليغرى سعيدية به . . ولكنه أصر على حبها فلم تبال هى
ولا أبوها بإصراره ، وتزوجت من صالح أبى سعد الله .

وأما نور الكحلة فهو رجل حديث التخرج من سجن المديرية .
ولقد سجن فى واحدة من جريمتين أحدهما يرويهما هو والأخرى
ترويها ملفات القضية القابعة فى المحكمة ، والتى لا يطلع عليها
إلا المعنيون بالأمر . أما التى يرويهما هو فهى أنه كان يحب فتاة
تسكن فى جواره بالبندر ، وكانت البنت لعوبا تحب أن يعجب
الناس بها ، وكان هو يرقبها ليل نهار . فحين عرفت القسوم

أنها لا تسير إلا وعينه رقيب عليها ، انفضوا عنها وتركوها خشية عيونه الرقبية وجبروته وعنفه ، وخشية سطوته وسلطانه ، فقد كان ساعى الباشا المدير . حتى كان يوم وقعت فيه مشادة بينه وبين ولد تافه يعمل كاتب حسابات فى المديرية ، فاغتاظ منه الكاتب وأراد أن يفجعه فى أعز شئ لديه ، فتقدم للجارة يخطبها ، فلم يجد نور بدا من أن يطلق الرصاص على الكاتب ولكن الرصاصة أخطاته ، لأن السلاح كان قديما ، فحبس نور . . تلك هى رواية نور .

وأما الحقيقة فهى أن ذورا كان يعمل ساعيا بمكتب المدير حقا ، ولكنه لم يحب فتاة ولم يطلق رصاصا ، وإنما سرق حافظة المدير فى أول الشهر وعاش المدير شهرا يقترض . ولم يتمكن نور من إخفاء الحافظة بعد أن صرف النقود فقبض عليه وأودع السجن ، وشددت العقوبة لا لأن الحافظة حافظة المدير ولكن لأنه ساعى ، وكان المفروض أن يكون أمينا على الحافظة لا سارقها .

وعاد نور إلى القرية يعيش على ريع فدان وعشرة قراريط جمع ثمن أغلبها من نفحات القوم فى المديرية ، تلك التى كانت تعطى له عن كرم ، أو تلك التى كان يختلسها اختلاسا كلما غفلت عين صاحب مال عن ماله .

تلك هى الجماعة أكاد أكون قد الممت بها جميعا لم أترك منها أحدا ، وإن كنت قد تركت شيئا لم أذكره فما أظننى قد أسقطت جليلا ولا أغفلت أمرا ذا بال . وهل كانت تلك اليد الدائرة بالمخدر إلا بدا تمتد عن كمية من الهمل تنظر إليها الجماعة أو لا تنظر ،

فهى بقعة فى الأرض لا تزيد . فأسرار الجماعة كلها تدار على مسمع من هذا الشيء يكادون لهوان شأنه لا يحسن أن معهم خامسا ، فجرائم القتل أو السرقة أو تجارة المخدرات جميعا تلقى ، ويخيل لأعضاء المنتدى أنها تلقى إلى الأرض ، فما كانوا يحسون أن فى وسطهم أذنا تسمع . ألم أقل لك إنهم ما كانوا يحسون بصاحب الأذن جميعا فكيف بأذنه .

كان ذلك الشيء هو كمالا . وكان فى جلسته تلك يقدم إلى نفسه أمتع ما تتمتع به نفسه ، فلم يكن أحب إليه من تلك الجلسة يستمع فيها إلى هؤلاء الجبابرة وهم يروون أفعالهم وكيف نجوا منها . ولم يكن كمال غيبا كل الغباء فقد كان باستطاعته أن يعرف الكذب من الصدق فيما يقولون ، ولكنه كان يطلق إعجابه الضخم بأعمالهم جميعا ما وقع منها وما لم يقع . وقد كان مديحه شيئا مفروضا فى الجلسة ينتظره كل منهم ولا يجيب عليه ، وإنما يستقبله فى صمت فرحان ، ويمضى فيما كان يقول وكان أحدا لم يمدح ، أو يقاطع ، أو يبذل أقصى غايات الجهد ليبلغ بنفاقه إلى أروع الإقتان .

هذه هى الجماعة التى كان ينضم عليها بيت النمرود فى كل مساء .

وكان قد مضى على الجماعة عدة أمسيات لم تشرف فيها بجلسة الدفراوى فى صدرها . وكانت الجماعة تقول فيما بينها إن لديه مأمورية فى بلدة ما .

حتى كان ذلك اليوم فإذا هم يتناقلون فيما بينهم أن الفرماوى قد قتل ، فيسأل الكحلة :

- قتل ؟ من قال ؟
— انا كنت فى الزمارنة ، كنت أبيع بيعة إلى الطحاوى وعرفت
أنه قتل .
— إذن فالدفراوى نجح فى مهمته !
— وهل كنت تشك فى هذا ؟
فقال الزهار فى اعتزاز :
— يد الدفراوى قاعدة لا تخيب أبدا .
فقال كمال :
— تسلم ويسلم صاحبها البطل ! . قل لى يا زهار : من
منكما أمهر فى التصويب أنت أم منصور ؟ .
ويقول الزهار :
— اظن أننى أمهر لأننى تعلمت التصويب على أصوله فى
العسكوية .
فقال نور :
— لابد أن الدفراوى سيأتى الليلة .
فقال النمرود :
— حتما ، فهو يجرى إلى هنا بعد كل حادثة .
فقال الزهار :
— ولكن السلاح الذى يحمله فى هذه المرة ليس سلاحا
رخيصا ، وأخشى أن تضطره المحافظة عليه إلى حمله مدة طويلة
فيضبط معه .
فقال النمرود :
— ومن الذى يضبطه معه ؟ الحكومة ؟ ! ما أحب إليها أن



(هارب من الايام)

تتخلص من الفرماوى ، والرجل الذى استأجر الدفراوى رجل
يحمى رجاله .

فقال نور :

— لطيف بك حماه الله رجل قليل المثال ، ولكن لماذا غضب
على الفرماوى ؟ ألم يكن من رجاله ؟ .

فقال النمرود :

— كان ، وكان لطيف بك يترك له ريع خمسة أفدنة . فلما
قتل له بهجت الدلووى دخله الغرور وراح يطالب لطيفا بعشرة
أفدنة ، وهدده بأنه سيخبر أهل الدلووى . لطيف بك — طبعاً —
لم تعجبه الحال . أرسل لصاحبنا دون أن يعلم الفرماوى .

وقبل أن يسأل نور سؤالا آخر دخل منصور الدفراوى جامد
الوجه يغطى مشاعره بكثير من الزهو واللامبالاة ، واستقبله
الأعضاء بكثير من الإكبار والتحايا ، وراح كل منهم يهنئه بهذا:
النصر الجديد الذى أحرزه ، ولكن الزهار لم ينس موضوع السلاح
فهو يسأل الدفراوى .

— كنت فى كل مرة ترمى السلاح فى القرعة ، ولكن سلاحك
فى هذه المرة من النوع الغالى .

— والله لم يهن على .

— فماذا فعلت به ؟

— وضعته فى التلغية وخبأته فى المقابر .

— وهل قتلت الفرماوى عند الجبانة ؟

— والله .. الرجل كان صعبا سهلا . طلبت إليه أن نخرج
لنتمشى قليلا فقال : والله يا منصور لولا أنك أذى ولا أشك

فيك أبدا ما خرجت معك . فقلت له لماذا ؟ قال الرجل — يعني لطيفا بك — في هذه الأيام يكرمنى إكراما غير معقول . طلبت أن يعطينى عشرة أفدنة فأعطاني خمسة عشر . طلبت جاموسة فأحضر لى جاموستين . وأنا عارفه . ويهيا لى أن المسألة فيها شيء . فقلت له وماذا فيها ؟ الست رجله وواجب عليه أن يكرمك ؟ .

ودار بيننا الحديث ولم يلتفت إلى الطريق حتى وصلنا إلى الجبانة ، فإذا الفرماوى يقول : الله إلى أين يا منصور ؟ قلت : إلى هذه . قال : وما معنى مجيئنا للجبانة يا منصور ؟ قلت له : كلنا لابد من مجيئنا إلى الجبانة يا فرماوى ، كل إنسان لابد أن تكون الجبانة آخرته . قال : لا أفهم كلامك . قلت له : أفهمك . وأخرجت المقروطة من تحت الجلباب . حاول أن يمسك بها . كنت أنا قد أطلقت العيارين فى قلبه . أراد أن يقول عملتها يا منصور فلم يكمل « منصور » وودع .

فصاح كمال على الفور وكأنما كان يضع الكلمة على شفطيه :

— سبع يا ابنى سبع والله !

وصاح النمرود :

— يا سلام يا أولاد لو ذقتم لذة العيار الخارج من ماسورة

بنديقك لقلب عدوك ، يا سلام يا أولاد .. مريح .

وحينئذ رأى الزهار حشرة سوداء تمر بجانب حذائه فهم

بقتلها ، فسارع الدفراوى ينهائ قائلا :

— اتق الله يا شيخ ، ماذا عملت لك ؟ لماذا تقتلها .. ؟ اقذف

بها بعيدا ولا تقتلها ؟

- وتصايح الجالسون إعجابا بشفقة الزعيم الدفراوى .
ولكن نورا لا يزال يختزن أسئلة لم يفرغها فعاد يسأل :
— ولم يسمع أحد انطلاق البندقية ؟
فقال منصور :
— الطلقات كثيرة فى هذه الأيام ، فالخبراء يحرسون القطن
ويطلقون الأعيرة فى الهواء لإخافة اللصوص .
فقال الزهار :
— والله فلوس ترمى فى الهواء ، وهل يخاف اولاد الليل من
أعيرة الهواء ؟ !
فقال نور :
— وأين قضيت ليلة البارحة ؟
فقال منصور :
— قضيتها فى دوار عمدة المفرايحة .
فقال التمروود :
— ونعم الرجل ، لا يمكن أن يعترف بشيء أبدا . لابد أنهم
سألوه اليوم .
فقال منصور :
— وقال إننى قضيت اليوم كله معه .
فقال نور :
— فأخرج عنك فى الحال .
فقال الزهار .
— إنهم لم يقبضوا عليه .

فقال منصور :

— بل قبضوا علىّ (٥) :

فسأل النمرود :

— ولماذا ؟

فقال الدفراوى :

— المباحث سمعت من البلد أنه خرج معى ، وحاولت أن أعرف من هذا الذى أخبر المباحث فلم أستطع الاهتداء إليه ، ولكنى وراءه لن أتركه ابن الكلب . عشنا وشفنا الدفراوى يشى به الناس .

نصاح كمال :

— جارك الموت يا تارك الصلاة . . إنما قل لى يا أبا الرجال ، كيف ستصل إلى المقروطة إذا أحببت أن تصل إليها ؟ ولم يشأ منصور أن يجيب كمالا فقد رأى أنه فى هذه اللحظة بالذات أكبر من أن يجيب أى إنسان ، فما الخطب إذا كان السائل كمالا ؟ ولكن نورا أعجب بسؤال كمال فأعاده على النمرود ، فأراد أن يسكت فالح عليه نور بالسؤال ، فقال فى مزاح قريب كل القرب من الجد :

— والله يا أولاد الكلب إذا ضاعت المقروطة للأزمن ثلاثتكم بدفع ثمنها . وضحك الجميع فى فرح غامر أن منصورا يمزح . ولكن كمالا فى هذه المرة لم يضحك فقد كان ملهوا إلى سماع ما سيقوله منصور ، وتكلم منصور أخيرا . .

— طيب سأقدم تعميرة على حسابى لمن يقول بماذا ميزت مكان المقروطة .

واشتد السرور بالجماعة من هذا التبسط ، وراح كل منهم
بمرض ذكائه ، ولكن منصورا قال في آخر الأمر :

— كلكم حمير .. ألم يتذكر واحد منكم أن أختي مدفونة
في جبانة الزمارنة . وضعت المقروطة مع أختي ، أختي الحديد
مع أختي من أمي وأبي .

وانطلقت ضحكة عالية قوية من هذه المقابلة الرائعة التي
افتتر عنها ثغر البطل . وفي هذه المرة كانت ضحكة كمال أشد
قوة وأعلى ضجيجا من ضحكاتهم جميعا . إنها تحمل الكثير
من صدره وإنها تبدأ به عهدا جديدا ، وإنها أيضا — ولو أن
هذا لم يصبح ذا أهمية كبيرة — تتلقى البطل القاتل :

- ٤ -

كان الطريق إلى القرية خاليا لا يسير فيه أحد ، فقد كانت الساعة الثالثة من عصر يوم حار شديد الحرارة ، ولم يكن هذا موعد عودة الفلاحين من الحقل ولا ذهابهم إليه . وكان الشمس قد وعدت الطريق في يومه هذا أن تريحه من دائسيه ساعات طويلة من النهار ، فهي ترسل اشعتها القاسية فتسفي بوعدها للطريق . إلا أن الطريق لم ينعم طويلا بهذه الدعة التي هيأتها له الشمس ، إذ ما لبث أن بدا في أوله شاب طويل القامة يسير في همة. تو شك أن تصبح لهفة ، ولا يلبث هذا الفتى أن يقترب رويدا فإذا هو متناسق القسما ، قوى الملامح أبيض الوجه ، دقيق الفم ، وأمض العينين ، إن رأيتة وهو يستقبل الأفق ورأيت هذا الطيف من الابتسامة الذى يترقرق على شفثيه خيل إليك أنه فتى في طريقه إلى هواه . فمن أدركت ذلك فلا تظلم ذكاءك فإنك محق ، إنه فتى في طريقه إلى هواه .

ليس هذا الفتى غريبا عليك فقد أطلعتك عليه حيرة العدة حين كان ينتظر المأمور الجديد ، وحين كان يفكر في تلك البرقية التى أرسل بها إلى المأمور ليعتذر إليه لمرضه من عدم حضور

جمعية العمدة . اذكرت الآن الفتى ؟ ما إخالك فعلت . إنه
فخرى ابن الشيخ حسن . . فمن فخرى ؟ ومن الشيخ حسن ؟

الشيخ حسن رجل من وجوه القرية قريب إلى العمدة كل
القرب ، فقد جمعتها ملاعب الطفولة وقلقة الشيخ في الكتاب ،
ثم صحن الأزهر في القاهرة ، ثم عودتها دون أن ينالا شهادة .
ثم جمعتها من بعد الحياة في القرية فكانا يواجهان الشدائد معا
حتى تنحسر ، فإن هي تركت عليهما بعض آثار امتدت يد كل
منهما تمسح عن أخيه أثر الشدة حتى تزول . وكانت هذه اليد
تمتد بطبيعة لا أثر فيها لكلفة فكانما هي تذود عن صاحبها — لا عن
صديق صاحبها — شرا وقع أو يوشك أن يقع . وكلما مر بهما
الزمان توثق ما بينهما من ود ، وكم حاول ذلك الزمان بالاضرار
من أبنائه أن يفسد ما بين الصديقين ولكنها صداقة تأبت على
الزمان وأثراره ، وصمدت لا تلين .

وهكذا عرف الناس الشيخ حسن على أنه الصديق الأول
للعمة ، فإن أراد واحد من أهل القرية أن ينال العمدة بشر احتشم
أن يفعل على مسمع من الشيخ حسن ، فقد تعودوا منه — إذا
فعلوا — شدة في الرد وعنف في الإجابة .

وكذلك كان الأمر مع العمدة إن حاول محاول أن ينال
من الشيخ حسن على مسمع منه . وقد يلين العمدة إن انتقده
أحد ، وقد يلين الشيخ حسن إن لامه لائم ، ولكن واحدا منهما
لا يلين ولا يسكت إن نكر الآخر ألامه بنقد أو لوم .

ولم يكن الشيخ حسن في مثل يسر العمدة ، ولكنه كان
مستور الحال له في أرضه ما يسد حاجته . وقد كان الشيخ

حسن ذكيا يعرف أن ما له إذا قسم بين ولديه فهما إلى الفقر ،
فراى أن يجعل الأرض من نصيب الأكبر والعلم من نصيب
الأصغر ، وبرر هذا التقسيم لنفسه بأنه سينفق على الأصغر
مالا جسيما مما تنتجه الأرض ، وهو فى إنفاقه هذا إنما يعدو على
حق الأكبر فى النفقة ، فهو لذلك سيعوضه عما فاتته بأن يجعل
رأس المال كله حقا مباحا له بمجرد أن يتم الأصغر تعليمه .

وقد كان صلاح هو الأكبر وفخرى هو الأصغر ، وكان فخرى
هو صاحب العلم فى تقسيم أبيه . وهكذا وجد فخرى نفسه يقاد
إلى المدرسة منذ لا يذكر متى ، ومنذ ذلك الحين الذى لا يذكره
كان يذهب فخرى إلى دوار العبددة مع أبيه حيناً أو مع صاحبه
أو منفردا . وكان يلقي هناك جمعا من الأطفال ، وقد اتخذوا من
باحة الدوار ملعبا يسع كل ما يعن لأذهانهم الطفلة من ألعاب ،
فمن كرة تضرب باليد ، إلى كرة تلقف ، إلى كرة تتناشها العصي
المعقوفة باللون من الزجر والضرب والإلقاء ، إلى جرى لا يعرف
هدفا ، إلى جرى هارب من الإمساك ، إلى وضع غمامة على
عينين ، إلى غير ذلك من مراح الطفولة والصبا .

ومنذ ذلك الحين الذى لا يذكره عرف فخرى درية ، ومنذ
ذلك الحين أحب فخرى درية ، أكان حبا ذلك . . ؟ إنه اليوم يعلم
أنه الحب ، ولكن أكان إذ ذاك حبا . . ؟ لم يعد يدرى ! لقد
شب هو عن مدرسة القرية وعن باحة الدوار ، فوجد نفسه
يحب درية . . حبا لم يفجأه وإنما وجدته معه كما وجد معه عينيته
وقلبه ، لا يعرف كيف بدأ ولا يذكر متى .

ولكنه يعرف أن هذا الحب عوده أن يكون السابق دائما ،

لم يكن يقبل أن تسمع درية عنه أنه تخاذل فى ميدان أو سبق فى مضمار ، فهو فى دراسته أول فصله ، وهو فى احتفالات القرية خير خطبائها ، وهو فى إبناء البلدة خيرهم . إن تحدث يجهد كل الجهد أن يقتصر المديح اقتسارا ، ويجهد كل الجهد أن يأخذ هذا المديح طريقه إلى أذن درية .

لم يعرف عنه أحد أنه انحدر إلى شر ، فإن أحقق به الشباب ينزلق به عرف كيف يمنع كل شائبة أن تلتحق باسمه إذا ما ذكر اسمه عند درية .

وقد كانت درية تلقاه وقد أحاطت باسمه عندها كل هذه الهالة التى أقامها حول نفسه ، فتذكى حبها له بكبار . وكان الشباب قد حال بين اجتماعها منفردين بعلم من الآباء والأمهات . ولكن هذا الشباب نفسه مهد لهم اللقاء المختلس فى ستار من الليل ووقاء من العنة .

كانا يلتقيان فى باحة الدوار نفسها هناك تحت شجرة اظلتها صغيرين وأظلت حبهما شابين ، والليل هاجع والعيون مغمضة إلا أعينهما ، والرقيب بمنأى إلا رقيقا أقامه فى نفسيهما أمل فى الغد والزواج ، وماض من الطفولة والملاعب يحمل لهما فى طواياهم أنقى الذكريات .

كان حديثه يدور عن المدرسة ثم الكلية ، وكان حديثها يدور عن أتراب الباحة من اللاعبين وما صارت إليه أمورهم . فكانت تجد فى حديثه الدنيا التى لم تعرف عنها إلا ما تقرأه فيخيل إليها أن صاحبها أحاط بكل شئ علما ، وكان حديثها عنده أعمق من علم كل عالم عرفه أو لم يعرفه .

ثم ينتهى اللقاء بوعد على اللقاء . حتى إذا انتهت الإجازة انتهى اللقاء بوداع تشتبك فيه الأيدي وتتصافح القلوب وتتعانق الأرواح ، يفصل بين الجسدين أمل فى الغد والزواج ، وماض من الطفولة والملاعب يحمل لهما فى طواياه أنقى الذكريات .

هكذا كان فخرى يقضى أمسيات إجازاته ، وهكذا استطاع فخرى أن يطارد الزمن فى تعليمه ، فهو فى الطليعة الأولى من الناجحين كل عام . حتى بلغ السنة الثالثة فى كلية الحقوق وادى الامتحان وعاد إلى القرية .

وعاد إلى الأمسيات الحالية فى باحة العمدة ، إلا أن الحديث من درية لم يعد طلقا كما كان وإنما تمسكه عن الجريان قصة فيه مترددة بين الظهور والاستخفاء ، يحيط بها حياء وخوف وإشفاق وهوى . ولم يكن عقله ليدرك هذه المعانى ، ولم يكن عقله بمطبق أن يصل إلى منابت تلك القصة ، ولكن قلبه أحسها حين كان كلامها يصل إلى قلبه . كان يجد بالحديث حمى وهو يعرفه صافيا ، ويجد به رواسب الم وهو يعرفه ثقيا طلقا مصطفق المجرى حلو الأرائين .

.. درية ؟

— هه .

— أنت تخفين شيئا ؟

— نعم .

— ولم تخفينه ؟

— لا بد أن يختفى .

— حتى عنى ؟

- عنك بالذات .
- لعلنى أدركه .
- ما أظن .
- بل إني أدركه .
- لا عليك . . فلنعد إلى حديثنا .
- ويل للزمان .
- وما فعل الزمان ؟
- سرقنا . . سرق طفولتك وطفولتى ، فما عدنا نحس الأيام
وهى تمضى . . غفلنا عن الأيام ولم تغفل . . أشرفت بك على
النضوج وأنا بعد لم اتل تلك الورقة التى تؤكد أننى استويت ،
وأصبحت لك أهلا .
- لا أفهم ما تقصد إليه .
- ومتى جاء الخاطب ؟
- بل لم يخطبني أحد .
- فهناك من يسعى إلى خطبتك .
- ولا ذاك .
- فما الذى تخافين ؟
- خوف .
- مم ؟
- من الغد .
- وما فى الغد ؟
- ما أخشاه .

— وما يدعوك للخشية ؟

— حديث أبى .

— أبوك ! ماذا يقول ؟

— يقول .. ؟

— نعم .

— يقول .. يقول .. أريد يا درية أن أزوجك من ابن الحلال ،

وأريده غنيا وافر الغنى ، وأريد لك بيتا بل قصرا فى القاهرة ..

ما رأيك يا درية ؟

— وبماذا تجيبين ؟

— بالصمت .

— بالصمت ؟

— وماذا يمكن أن أقول ؟ !

— لا .. أما أنت فلا تقولى شيئا .. إنه أنا من سيقول' ..

— وماذا تقول ؟

— غدا تعرفين .

ويقوم فخرى من مجلسه والدموع تتساقط فى عينيه ،

وتنتنى درية إلى حجرتها حائرة لا تدري أصابت أم أخطأت

بحديثها .

ويصل فخرى إلى منزله فيجد أباه ما زال صاحيا ويجد أمه

وأخاه نائمين ، فينتهز الفرصة السانحة ويجلس إلى أبيه

لا ينطق ، حتى يسأله الأب :

— مالك يا فخرى ؟

— لى أمل عندك يا أبى .

— فقله .

— أريد أن أخطب .

— وماله .. ما أحب إليّ أن أراك متزوجا سعيدا فى بيتك .
ولكن ألا تنتظر حتى تأخذ الشهادة الكبيرة ؟

— ولكن من أريدها لن ينتظر عليها الخطاب حتى أنال
الشهادة ، وأنا أريد أن أخطب فقط ثم أتزوج عندما أتم تعلمى .
— والله يا ابنى لا أرى مانعا .. ومن هذه الفتاة التى لا ينتظر
خطابها ؟

— درية بنت العمدة .

— نعم من اخترت يا بنى .. إنها فعلا لن تنتظر .. الحبيبة
بنت الحبيب .. نعم الخيرة يا بنى .

— فمتى تخطبها يا أبى ؟

— كما تشاء .

— غدا ؟

— غدا ..

— ولكن .. ؟

— ماذا ؟

— ألا يحسن أن تنتظر حتى تظهر النتيجة ، وأنقل إلى السنة
الرابعة ؟

— وهل فى نجاحك شك يا فخرى .. ؟ إنك من الأوائل
دائما .

— ولكن يا أبى عندما أكون فى السنة الرابعة أكون قريبا

من التخرج ، وتكون مناسبة معقولة للخطبة ، وانت تخبر عم
الشيخ زيدان بنجاحي .

— والله يا ابني كلام معقول .

— غدا سأسافر إن شاء الله ولن أعود حتى أعرف النتيجة ،
وأجيبك بخبر نجاحي إن شاء الله .

— وهو كذلك يا ابني .. على بركة الله .

ويقوم فخرى إلى فراشه فيراح إليه يكاد لا يستقر به من
فرح غامر راح يتواثب في حنايا قلبه ، يحاول أن ينام فتزود
عنه النوم تلك السعادة العنيفة التي انتهت بها ليلته ، فيدافع القلق
عن عينيه بما جرى له في ليلته تلك فلا يزيد ذلك إلا قلقا ، فيقبل
على هذا القلق يكاد يعانقه فرحا به هو أيضا ، فما عاد يضيق
بشيء حتى بتلك العيون المفتحة وخيوط الفجر توشك أن تنسج
بردها من الصباح .

وبسافر فخرى في أول وسيلة تصل به إلى القاهرة ، وتمضي
أيام ثم ما لبثت أن يعود إلى هذا الطريق المؤدى إلى قريته
فيدوسه بأقدامه ، ويكسر بذلك وعد الشمس الذي بذلته
للتريق ألا يدوسه أحد في هذا الحر القاتل . ولكن ما لفخرى
ولهذا الوعد !! إنه عائد إلى قريته يحمل في جنبه أمل حياته ..
ما مضى منها وما هو في مطوى الغيب خبيء .

لقد نجح فخرى في الامتحان وهو اليوم عائد لينقل بشراه
إلى .. إلى من ؟

أيمل إلى درية فيحتال للقائها بكل سبيل ثم يلتقي بين يديها
نبا انتصاره ؟ أم يقصد من فوره إلى أبيه فيستنزه إلى العمدة

ليخطب درية ؟ . تكاد الحيرة تطلق الفرح الغامر الذى يتوائب
فى كيانه جميعا ، ولكن قليلا ما تلبث هذه الحيرة .. فقد انتصرت
درية .. وهل يمكن إلا أن تنتصر ..

دوار العمدة صامت لا صوت به ولا حركة حوله ، فالجميع
لا جئون إلى سقف يدرأ القبط عنهم . انفتل فخرى إلى باحة
الدوار وأجال نظره فى مراح الصبا وملتقى الهوى ، فما وجد
غير تلك الشجرة التى أظلت الطفولة والشباب ، والتى يطل
عليها الشباك نو المصراعين الخشبيين اللذين يقفلان على أعواد
من الحديد الأسود .

يلجأ فخرى إلى ملاذه القديم من ظل الشجرة ، وينقر الشباك
نقرات لا تكاد تنتظم ولا تكاد تبين ، .. وتطل درية :

— من ؟ فخرى .. ؟ هل جئت ؟

— نعم .

— الدنيا نهار ، وللناس عيون !

— غبت عنك أياما كثيرة ، وعندى أخبار لا تعبأ بالدنيا

ولا بالنهار ولا بالناس ولا بالعيون .

— خير ؟

— نجحت فى الامتحان وأصبحت فى السنة الرابعة .

— والنبى ؟ . مبروك .. مبروك يا فخرى .

— مبروك لا تكفى .

— وماذا تريد ؟

— ألا تعرفين معنى نجاحى هذا .. ؟

— معناه أنك أصبحت فى السنة الرابعة .

- ومعناه أن أبى سيجىء إلى أبىك .
— إلى أبى
— نعم .
— ولماذا ؟
— لماذا ؟ ألا تعرفين ؟
— أظننى أعرف .
— فمالك لا تطيرين من الفرح ؟ ! مالك لا تكسرين هذا
الحديد الذى يحول بيننا .. ؟ أراك واقفة لا تزالين .. درية ..
مالك مطرقة ؟ !
— أخاف يا فخرى ؟ !
— مم ؟
— إن أبى يحلم أحلاما كبيرة لا أريدها أن تتحقق ، ولكن
أخشى أن يرفض اليوم ما نهفو إليه وينقطع ما بيننا ، وأفقد حتى
الأمل الذى أحيأ به .
— أبوك يرفض طلب أبى ! .. ألا تعرفين ما بينهما من
صداقة ؟
— أعرف .. ولكن أخشى .
— فدعى الخشية الآن .. وافرحى معى .
— أرجو أن أفرح .
— فافرحى .
— الله لنا يا فخرى !
— يا شبيخة .. لقد أفسدت فرحتى بتفكيرك .
— أنت محق يا فخرى ، فالتفكير — على أى لون له — يفسد

الأمراح .. ولكن لا عليك .. اذهب أنت الآن إلى أبيك ولنسعد
الله أن يحقق آمالنا .

— إن الله أرحم من أن يفرق بيننا .

— قادر على كل شيء يا فخرى .

— طيب .. أشوقك في المساء إن شاء الله .

— إن شاء الله .

ويمضي فخرى إلى أبيه وقد تطامنت فرحته بعض الشيء ،
بفكر في درية وفي صداقة أبيه لأبيها ، وفي نجاحه ، وفي مديح
الناس له ، وفي المستقبل الذي ينتظره ، وفي حبه لدرية وحبه
له . فإذا أراد عقله أن يجمع به إلى قلة ماله رد عقله في عنف
عن هذا التفكير السخيف ، وما المال أمام الصداقة والمديح
والمستقبل والحب .. ؟

- ٥ -

قام كمال من جلسته فى بيت النمرود وقد أحس أن الله أجاب سؤاله وحقق رجاءه ومنّ عليه أخيرا بما كان ينتهى آماله . فقد عرف فى هذه الليلة أين يحصل على سلاح ، وهو يعرف منذ أمد بعيد كيف يستعمل هذا السلاح ويعرف كل خطوة سيخطوها منذ أن يستعمله . وأراد كمال أن يحتفل بمستقبله الذى رسمه فى ظل السلاح وإن له لمراسم خاصة لاحتفالاته ، تعود أن يقيم هذه المراسم كلها حصن على مبلغ كبير سكب عليه فرح ثرى ، أو قفلة من صاحب مال مكنته أن يسرق هذا المال .

وكان احتفاله هذا مقصورا على نفسه ، يشاركه فيه جزء آخر من الهمل يسعى فئ القرية ضالا بلا هدى ولا مأوى إلا الاستجداء والإلحاف فى الاستجداء .

كانت « وطنية » وذلك هو اسمها هى صديقة كمال . . نشأت من المجهول وتسير إلى المجهول لا يعنىها من طريقها إلا أن تسير ، ولا يعنى أحدا من أمرها أن تسير أو لا تسير . فهى بنت المجهول أبوها الليل الدامس وأمها شجرة على الطريق . عثرت بها قابلة القرية فى ليلة حالكة السواد ، ولولا أن وطنية

كانت تصرخ ما أحست بها القابلة فى ليلتها تلك ، ولولا أن القابلة كانت عائدة من ميلاد شرعى متعسر ما عاشت وطنية . وكانت البلاد فى ذلك الحين واقعة تحت موجة من موجات الوطنية التى يثيرها الزعماء فرأت القابلة أن تسمى اللقطة وطنية . وأصبحت وطنية فى القرية أكثر شهرة من الوطنية ذاتها ، فإن القرية لا تجد فى كل يوم حادثا مثل هذا يوسع لها مجالات الحديث والتخمين والاستنكار ، والتعوذ بالله من الشيطان ، واستغفار الله للجائى والجائية ، وطلب الستر على العباد الصالحين وغير الصالحين . ولكن إجماع القرية كان منعقدا على أن وطنية من قرية أخرى ، إذا لا يعقل أن تحمل فتاة من القرية دون أن ترى القرية حملها ، وفتيات القرية غاديات رائحات على الملأ لا يتخفين .

وهكذا ظهرت وطنية فى القرية من ثانيا قصة خزى وعار ، وأكد الناس أنها غريبة من القرية فأصبحت تجزع إلى ذل العار انكسار الغريب . وفى وسط هذه الأمواج المتزاحمة من الهوان شبت وطنية تضارع بقبح وجهها قبح مكانتها فى القرية . وكانها رفضت الطبيعة أن تهب لها شبتا تتعزى به فهى عجفاء بلا قوام على الإطلاق ، ينتهى خط جسدها من أعلى بكمية من الشعر الأسود القوى يتأبى على كل منديل يحاول أن يلم شعثه ، تعقبه إلى أسفل جبهة ضيقة ، فعينان صغيرتان تحيط بهما مرتفعات ضخمة ، لابد لك أن تنعم فيها النظر حتى تتبين خلالها أنف وطنية الأمطس ، وما إن تتبينه حتى تقف حائرا كل الحيرة ، باحثا عن المكان الذى يمكن أن يدخل منه الهواء

أو يخرج إلى ومن جسم وطنية . ثم ما تلبث أن تفيق من هذه الحيرة حين يروعك فيها ، فإنك حينئذ ستدرك أن هذا الفم لا يمكن أن يمنع الهواء داخلا أو خارجا ، فهو من السعة بحيث يحتاج إلى قوة عنيفة لتمسك به مقفلا يزود الهواء أو أى شيء يدخل أو يخرج منه . فإن استطعت أن تحول عينيك عن الفم وتحذر بهما إلى أسفل الوجه ، وجدت نقتا يحاول جاهدا أن يخفى ما اتسع من الفم ، فهو صغير جهيل ، يفضى إلى رقبة معتدلة وإن كنت — من شدة هزال وطنية — تكاد تحسبها امتدادا لجسمها ، أو تكاد تحسب جسمها امتدادا لتلك الرقبة .

تلك كانت وطنية التي شبت فى بيت قابلة القرية . وقد كانت القابلة ترى فى عطفها على وطنية أمرا يزيد من عطف القرية عليها ، ويجعل لها العذر إذا هى طلبت الجدوى أن تطالب بحق اللقطة التي تقوم على تربيتها ، وكانت لا تعدم بين الأثرياء من يبد لها يدا سخية . وهكذا أصبحت وطنية — وهى النعمة على نفسها — نعمة على القابلة التي تقوم بشأنها .

ولكن الطبيعة أثبت أن تبقى لوطنية هذا الملجأ الذى كانت تتوارى فيه من خزيها وغريبتها .. فقد ماتت القابلة ولم تترك وراءها شيئا .. فقد شاعت — غفر الله لها — أن تحج .. فأخذت كل مال مخز لديها ، وباعت كل ما عندها من حلى ، وسافرت للحج .. وأعجبها الحجاز فماتت هناك ، وخلفت بالقرية بيتا متداعيا ليس فيه إلا وطنية .

ولم تكن وطنية قد أخذت عن القابلة صناعتها ، فإنها حين

بلغت السن التى يمكنها فيها أن تتعلم شيئا كانت القابلة قد بلغت السن التى لا يمكنها فيها أن تعلم شيئا . فقد كانت — رحمها الله — فى سنها الأخيرة راعثة اليدين بطيئة الحركة ، حتى لقد انقضت عنها المشرفات على الولادة ولم تبق لها إلا العوائد التى كانت تستجديها من الأغنياء .

وهكذا أصبحت وطنية وحيدة لا معين لها ولا عائل ، إلا يد تمتد وهم يستجدى .

وعلى هذا الطريق من الاستجداء اتصلت أسباب وطنية بكمال .

فكمال لا يجد حانيا عليه إلا وطنية ، ووطنية لم تجد رجلا إلا كمالا . فالتصلت الحاجات وتعارف الشريدان ، وأصبحت مراسم الاحتفال عند كمال أن يقضى لدى وطنية ليلة يصيب فيها طعاما يشتريه هو وتطبخه هى . ثم يبيت عندها ليلة ويخرج قبل الفجر ، فلا يحس أحد الطبخ أو المبيت .

وهكذا خرج كمال من بيت النمرود وقد حزم أمره على أن يحتفل الليلة بمستقبله الباسم .

كان الوثقت صيفا والفلاحون فى الصيف يسكرون إلى عميق الليل ، فخرج كمال قاصدا إلى منزل عبد العزيز الجزار فوجده يدخل منزله بعد أن قضى سهرته مع إخوانه ، فاشترى منه رطلين من لحم الذبيحة التى فبحها فى نهاره هذا ، وكان عبد العزيز قد تعود أن يبيعه رطلا بين حين وآخر فلم يدهش كثيرا لزيادة الكمية ، ولم يدهش مطلقا أنه جاء للشراء فى هذا الوقت المتأخر من الليل ، فقد تعود أن يبيعه — كلما باعه —

فى مثل هذا الموعد . ووضع كمال اللحم فى جيبه وذهب إلى
جنيئة العمدة ، فوجد عبد الله حارس الجنيئة مشعلا نارا يصنع
عليها قهوة ، فاشتري منه بطاطس وطماطم وكل ما لا بد من
شرائه للاحتفال ، وقصد بحمله تحت ستار الليل إلى بيت القابلة
سابقا وبيت وطنية حاليا ، وطرق الباب ..

— من ؟

— افتحى يا بنت الكلب .

وفتحت وطنية وطنية الباب هنيهة تسرب فيها كمال إلى داخل
المنزل ، ثم أقفلت الباب وراحت تنظر إلى ما يحمله كمال .

— خير .. أين كنت طول هذه المدة ؟

— وما شأنك أنت ؟ . انظرى .. أحضرت لك اليوم رطلين

لحمة من أحسن صنف .

— رطلين يا ابن الكلب .. ؟ لابد أنك قتلت قتيلًا !

— لا . لم أقتل بعد .

— وهل ستقتل ؟

— والله .. الله أعلم .

— ماذا تعنى ؟

— مالك أنت بها أعنى وما لا أعنى ؟ .. هيا اطبخى لنا هذا

الطعام فإنى أريدها ليلة نذكرها طول العمر .

— ولماذا نذكرها ؟

— لأننا غدا سنصبح أغنياء .

— أغنياء .. من ؟ أنت ؟

— نعم أنا .

- أنت يا ابن الضائعة ؟
— اخرجى يا بنت .
— أنت أغنياء .. ولماذا .. ؟ وهل عمى الغنى حتى يجيبك
أنت .. ؟ ألم يجد أحداً إلا أنت ؟
— ومالى أنا يا بنت ؟ .. والله إنى مجهول فى بلد الكلاب
هذه .. ولكن لا بأس .. غدا تعرفنى البلدة وتعرف قيمتى .
— وما قيمتك ؟ .. أنا والله أعرف قيمتك كل المعرفة ..
ضائع ابن ضائع ، لا خير فيك ولا منك .
— غدا حين ترين المال فى يدى تعرفين قيمتى .
— والله يا ابن الملامين لو جاء المال إلى يدك ما نظرت إلى
ولا عرفتنى .
— لماذا يا وطنية ؟
— يا ابنى أنا بنت حرام .. أظن كلامك ينطلى على ؟؟ ؟! أنا
أعلم أنى لست جميلة وأنك لا تأتينى إلا لأنك لا تجد غيرى .
— لا والله يا وطنية .. الله أعلم .
— فلماذا لا تتزوجنى ؟
— ولم لا ؟ . تتزوج إن شاء الله .
— يا أختى هيه .. النهاية .
وهكذا اتصل الحديث بين الشريدين على هذا النسق الأعلى
من الحب .. ماذا ؟ أظننى ساخراً .. لا وحك ؟
فما كان الحب عندهما إلا هذا السباب الذى سمعت ، وإن
كان كمال يجارى وطنية فى السباب على غير حب إلا أن سبابها



هى كان حبا دافقا عارما .. حب من لا تجد لها بين الناس إلفتها
هذا ، فهو عندها الاب والام والصديقة والصديق .

انتهت وطنية من طبخ الطعام واكلا ، ثم انطفأ السراج على
اثنين .. أما وطنية فمتوجسة شرا مما هدهدا به كمال من ذلك
الغنى الطارئ عليه ، معتقدة فى عميق نفسها أن المال سيكون
نهاية صلتها بكمال وفى هذه النهاية نهايتها هى . وأما كمال
فيحلم بذلك الغد القريب حين يمسك بالمقروطة ، ويسعى بها
إلى المجد الذى أعد لنفسه مراتبه ومراقبه .

- ٦ -

صحا العمدة من غفوة القيلولة وصلى فرض العصر وخرج إلى شرفة الدار ينتظر رفاق سمره الذين تعودوا أن يتصدقوا إليه من قبل المغرب ، ويقيموا لديه حتى موعد العشاء ثم ينصرفوا .

أقام العمدة وحيدا في يومه هذا بضع لحظات ، ما لبث أن أقبل بعدها الحاج إبراهيم الحسيني شيخ البلدة ، والشيخ رضوان خطيب الجامع ، والحاج على صاحب الراديو الذي يجتمعون عليه كل مساء منذ أن يتركوا العمدة حتى تنتهي الإذاعة من برامجها .

وقال العمدة :

— مرحبا .. ولكن أين الشيخ عبد الودود ؟ .. أتراه ذهب اليوم في طلاق أم زواج ؟
فأجاب الحاج على :

— بل ذهب إلى طلاق في عزبة النميلة .
وقال العمدة :

— عظيم .. إنه يفرح بالطلاق أكثر من فرحه بالزواج ، فهو يقول إنه حين يطلق المرأة من زوجها يأخذ أجرا للطلاق ، ثم يزوج الرجل المطلق من امرأة ويأخذ أجرا ، ويزوج المرأة المطلقة

من رجل آخر ويأخذ اجرا ، فيكسب من جراء الطلاق الواحد
ثلاثة أجور بينما لا يكسب من الزواج إلا اجرا واحدا .

فيضحك الضيوف الثلاثة من بعد نظر الشيخ عبد الودود ،
ويبدأ الحاج إبراهيم حديثا آخر فيقول :

— ما رأيك يا حضرة العمدة في الولد أحمد أبي قطران الذي
يأبى إلا السوء دائما ؟ !

— ما له يا حاج إبراهيم .. ماذا عمل ؟ !

— عمله أسود !

فقال الحاج على :

— يعنى ما دام يرفض أن يبيع لك الغدان يكون عمله أسود .

— لا والله يا حجلى ، إنما الولد لثيم وينتهر الفرص ، وطبعه

شين والعياذ بالله .

فقال العمدة :

— قل لى ماذا فعل ؟ .

فسارع الشيخ رضوان قائلا :

— قل لحضرة العمدة يا حاج إبراهيم ، قل له حتى يعرف أن

الولد الذى يحميه لا يستحق الحماية .

فقال الحاج على :

— سبحان الله يا شيخ رضوان ، أتقلب على الوليد بهذه

السرعة .. أكل هذا لأنه قال إن الحديث الذى قلته في الخطبة

غير صحيح .

فصاح الشيخ رضوان غاضبا :

— هذا لا يليق يا حجلى .. أنا أغضب من جاهل كهذا .. ؟

ومن أين له أن يعرف صحيح الحديث من غير الصحيح .. لا
يا جعللى .. لا يا رجل قل وغيره

فقال الحاج على :

— لا والله لا أغير أبدا . فأحمد أبو خليل محق ، والحديث
لم يقله النبى .

ويسأل العمدة :

— أى حديث ؟

فقال الحاج على :

— نعم إنك أنت من يفتينا يا حضرة العمدة .. اتعقل يا حضرة
العمدة أن النبى .. النبى محمد الذى هدانا إلى الصراط المستقيم ،
والذى جعل النظافة من الإيمان ، هذا النبى يقول : إذا وقع
الذباب فى إناء أحدكم فغطسوه ، ففى أحد جناحيه داء وفى
الآخر دواء .

وارتبك العمدة حينئذ وحاول أن يجيب ، ولكن الشيخ رضوان
سارع قائلا :

— إن هذا الحديث وارد فى صحيح البخارى .

فقال العمدة :

— البخارى لا يكذب يا جعللى .

فقال الحاج على :

— لعل البخارى لا يكذب ، ولكن قد يكذب غيره .

فصاح الشيخ رضوان :

— أتتصد أنتى الكذاب يا جعللى .. منك الله يا شيخ .

فقال العمدة محاولا تهدئة الشيخ رضوان :

— لا تكن عجولا يا شيخ رضوان ، فالحج على لم يقصد إلى هذا .

وقال الحاج على مبتسما وقد أحس أنه أفرط على الشيخ رضوان :

— لا والله يا شيخ رضوان ، أنا لا أقصد أنك كذاب — لا قدر الله — ولعلك قرأت الحديث فى كتاب غير البخارى ، نقل الحديث ونسبه كذبا إلى البخارى .

وهنا صاح الحاج إبراهيم :

— ما هذا يا رجل ؟ اتكلم عن أحمد الكلب فتقطعون كلامى وتتشاجرون ؟

فقال الحاج على فى مزاح قريب إلى الجد :

— أما آن لك أن تنتهى عن أحمد يا حاج إبراهيم . . ؟ الجميع يعرف أنه مختلف معك على الفدان الواقع فى وسط أرضك .

فقال الحاج إبراهيم محتدا :

— اسمع يا حاج على . . امرأتى طالق ثلاثا يا شيخ ، إن أنا اشتريت هذا الفدان فى الحال أو الاستقبال ، أو إن أنا جعلت أحدا من أبنائى يشتريه ودفعت ثمنه سرا . . ما رأيك ؟ .

فبهت الحاج على هنيهة ثم قال :

— لماذا يا حاج إبراهيم ، لقد كنت أمزح معك يا رجل .

فقال الحاج إبراهيم :

— لا يا سيدى . . أنا رجل عشت عمرى شريفا . . عينت شيخا للبلد وكلكم تعرفون أن يدى لم يصلها ملیم عن طريق غير شريف .

واحمر وجه العمدة ، وواصل الحاج إبراهيم حديثه :
— نعم إننى أريد شراء هذا الفدان .. وأستطيع أن أكتب
البلاغ تلو البلاغ لأشكو أحمد أبو خليل وأتلقى منامه وأجعله لا يبيت
ليلة مطمئنا .. وأستطيع أن أحبس عنه المياه فلا يراها إلا فى
دموع عينيه .. أستطيع يا جعلى ولكنى لم أفعل لأنى شريف ..
ولكننى أيضا لا أستطيع أن أسكت عن الحرام وأغفل على الزور
وأستر على الإجرام ، حتى أمنع الناس أن يتهمونى بالتحيز ضد
أحمد . أرض أحمد حرام على وعلى أولادى فى حياتى .. حرمتها
على نفسى لأقول الحق وسأقوله ...

فقال الحاج على فى خجل :

— لماذا كل هذا يا حاج إبراهيم .. ؟ لماذا كل هذا ؟ لا حول
ولا قوة إلا بالله .

وحينئذ قال العمدة :

— يا سلام يا حاج إبراهيم ، لو لم تكن سريع الغضب إلى
هذا الحد لكملت محاسنك .. الا إن الطو لا يكمل .. قل لنا
ماذا فعل أحمد أبو خليل ؟

فقال الحاج إبراهيم :

— يريد أن يتزوج سعدية أم الخير .

فقال العمدة :

— ولكن سعدية متزوجة !

فسارع الشيخ رضون قائلا :

— وهذه هى البلوى !

فعاد العمدة يقول :

— إنها متزوجة من صالح أبى سعد الله ، وكانت غاضبة ورجعتها إليه .

فقال الحاج على فى ابتسامة خبيثة :

— نعم .. نعرف يا حضرة العمدة .. ربنا يعمر بيتك .

فقال الحاج إبراهيم :

— ولكن كيف تستقر المرأة فى بيت زوجها إذا كان وراءها إبليس يوسوس لها كل ساعة ؟ .. صالح رجل فقير لا يملك إلا الخرقه التى يلبسها ويكد طول يومه ليعيش فى ستر .. والولد أحمد يملك فدانين وعشرين قيراطا ، ويخل يومه رائحا غاديا أمام منزل صالح مرتديا الجلباب الحريرى ، ويا أرض انهدى ما عليك قدى . البنت جاهلة وعقلها صغير ، فهى اليوم فى بيت أبيها ، وقد صمبت على الطلاق من صالح .. قصدنى صالح وشكا لى الحال وقال : إنه لا يملك ما يصلحها به .

فتسأل العمدة فى عجب :

— لا يملك ماذا ؟

فقال الحاج إبراهيم فى شئ من التجدى :

— ما يصلحها به يا حضرة العمدة ، فما العمل ؟ !

فقال العمدة :

— سبحان الله يا حاج إبراهيم .. وماذا تريدنا أن نفعل ؟

امرأة تكره زوجها .. ! فكيف يصلح العيش بينهما .. ؟ هل المعاشرة تدوم بالغصب ؟

فقال الحاج إبراهيم :

— سبحان الله يا حضرة العمدة .. وماذا يفعل صالح .. ؟

وما ذنبه .. إذا كان فقيرا .. ؟ وهل تزوجته على أنه صاحب مائة فدان ، ثم اتضح لها أنه لا يملك شيئا ؟ .. إنه صالح .. صالح نفسه الذى تزوجته لم يتغير .

ثم دس فى لهجته رنة عميقة وهو يقول :

— هو نفسه صالح الذى قبلت أن تصلحه أنت عليها يا حضرة العمدة .. فهل يطلقها الآن لأنه لا يملك ما يصلحها به ؟ أحس العمدة تلك الرنة التى دسها الحاج إبراهيم ، وعرف أنه يقصد إلى تلك الفراخ التى كان مصيرها سيارة المأمور ، ولكن العمدة يغضى عن كل هذا الغمز ويقول :

— طيب يا حاج إبراهيم ، سنرسل الآن إلى أحمد أبى خليل ونرى إن كان يقصد إلى إثارة سعدية على زوجها ، أو أنها مجرد صدفه .

فقال الحاج إبراهيم :

— أى صدفه يا حضرة العمدة ؟ .. إنه يرسل إليها الرسل فى كل يوم .

وقال العمدة :

— سنرى يا حاج إبراهيم ، سنرى ..

ثم صاح مناديا :

— يا عبد الجليل .. يا عبد الجليل ..

وقبل أن يأتى عبد الجليل يصعد إلى الشرفة الشيخ حسن وابنه فخرى فيرحب بهما العمدة ، ثم يأتى عبد الجليل فيطلب إليه العمدة أن يرسل خفيرا إلى أحمد أبى خليل ليحضره . وينصرف عبد الجليل ويعود العمدة إلى الشيخ حسن :

— مرحبا أبا فخرى .. تأخرت الليلة عن موعدك .. لعل
المانع خير إن شاء الله ؟!

فيجيب الشيخ حسن فى فرحة غامرة :

— خير وأى خير .. فخرى عاد بالسلامة اليوم ، وقد نجح
فى الامتحان ونقل إلى السنة الرابعة .

ويصيح العمدة :

— الحمد لله ، مبروك يا فخرى .. مبروك يا بنى .. يا ولد
هات الشربات حلوة نجاح فخرى .

ويقول فخرى فى تلثم :

— شكرا يا عمى .. بارك الله فىك يا عمى .

ويقول الشيخ حسن :

— أطل الله بقاعك يا شيخ زيدان ، وأدام المودة بيننا ،
وبارك لك فى درية وأبقاها .

وراح الجالسون جميعا يباركون لفخرى نجاحه . وبدأ الحاج
على يسأله فى القانون ويناقشه فيه ، فانتهاز الشيخ حسن الفرصة
وقال للعمدة :

— والله يا شيخ زيدان أريدك فى كلمتين على انفراد .

وقال العمدة :

— تحت أمرك يا شيخ حسن ، بإذنكم يا جماعة .

وأجابت أصوات متباينة : « تفصل » . ودخل الشيخ حسن
وراء العمدة إلى الدوار ، حتى إذا استقر بهما المجلس قال الشيخ
حسن :

— الصداقة التى بيننا غنية عن الذكر ..

فقال العمدة :

— معلوم .

فقال الشيخ حسن :

— وقد عشت طول عمري آمل أن أجعل من هذه الصداقة

قربة بيننا .

وفهم العمدة ما يهدف إليه الشيخ حسن فسارع يقول :

— والله يا شيخ حسن إن الصداقة التي بيننا أقوى من كل

قربة .

وكاد الشيخ حسن يفهم أن العمدة غير متحمس لما سيعرضه

عليه ، ولكنه قال :

— ولكنني أتمنى أن تقوى هذه الصداقة بيننا برباط شرعى . .

اسمع يا شيخ زيدان . . أنا أطلب القربى منك . . أريد درية لابنى

فخرى ، فما رأيك ؟

فقال العمدة متلجلجا :

— ولكن فخرى . . فخرى . . أليس صغيرا . . وابنتى درية

أيضا صغيرة ؟

فقال الشيخ :

— والله لو كنت قلت عن فخرى إنه صغير وسكت لناقشتك ؟

أما قولك عن درية إنها صغيرة ، فمعنى هذا أنك ترفض يدى التى

أهداها إليك يا حضرة العمدة .

فقال العمدة :

— اسمع يا شيخ حسن . . ما مصير صداقتنا إذا أنا رفضت

فخرى ؟ . أتراك تزعل ؟

فقال الشيخ حسن :

— أكون كاذبا لو قلت إننى لن أزل .. سبحانه الله يا حضرة
العمدة .. بالطبع أزل يا أخى .
فقال العمدة :

— صبرك يا شيخ حسن ، المسألة مستقبل بنى ، وأنت تعلم
ما اصنعه لأجعل لها ثروة تغرى بها ابن الحلال .. أريد لها
شبابا من الأغنياء يسعدها فى حياتها . فخرى شاب عظيم ،
ولكنك يا شيخ حسن لا تستطيع أن تمدّه هو ودرية بما يهين
لها ما أرجوه لديره .. إنك تفكر فى ابنك .. أيفضبك أن أفكر
فى ابنتى ؟

فقال الشيخ حسن :

— أنت حر فى أن تفكر فى ابنتك كما تشاء ، ولكنى أنا
أيضا حر فى أن أغضب يا شيخ زيدان .. أقد علقت بالصدقة
أهلا لا تحمله الصدقة .. فلا بأس .. ولو أننى بكلمة لا بأس
هذه أقتل ثلاثين عاما من سنى حياتى .. ولا بأس أيضا فإبنى
لا أملك غيرها كلمة ... سلام عليكم يا حضرة العمدة ...
وخرج الشيخ من الغرفة إلى الشرفة فى خطوات سريعة
غاضبة ، وعبر الجالسين وهو يقول :

— سلام عليكم يا رجال .. هلم يا فخرى .

وقام فخرى لا تكاد رجلاه تحمله .. فمقد أنرك المعنى
الذى تحمله خطوات أبية السريعة وانصرافه المبكر ، ولكنه
لا يريد أن يصدق هذا الإدراك الذى لا يحتاج إلى كثير نكاه .

وقال الحاج على :

— الله .. إلى أين يا شيخ حسن ؟ .. ألا تشرب شربات ابنك ؟ .

فيقول الشيخ حسن وقد ابتعد عن الدوار :

— لا عليك يا حجلى ، اشربه أنت .. هنيئا إن شاء الله .

ويغوص الشيخ حسن فى تيه القرية ، وبعد حين يخرج العدة ، ولولا غبش المغيب وقلة الضوء لتبينوا فى عبنى العدة احمرارا ما عهدوه قط ، ولتبينوا أيضا آثار دموع فاضت على وجه العدة ، فاضفت حيث فاضت للاء وبريقا يتألقان على جانبى وجه الشيخ الذى علاه غبار السنين .

وقال الشيخ رضوان للعدة :

— ما للشيخ حسن .. خرج وكأنه غاضب ؟ !

فقال العدة فى صوت عميق :

— لا .. أبدا .. وإنما كلفته بأمر ذهب يقضيه لى .

قال العدة جملته وكأنها كان قد حفظها عن ظهر قلب ، ورددها كثيرا فى داخله قبل أن يقولها للقوم . وأدرك الجالسون أن العدة لا يريد أن يفضى بشيء مما كان بينه وبين الشيخ حسن ، وإن كان الشيخ رضوان يأبى أن يصبت فهو يقول :

— لقد رفض حتى أن ينظر شربات ابنه :

وقبل أن يجيب العمد يكون أحمد أبو خليل قد جاء فيلقى السلام ، ولا يجيبه العدة وإنما هو يجابهة قائلا :

— ألم تجد غير سعدية المتزوجة لتحاول الزواج بها أيها الضائع ؟

ويقول أحمد وقدلقى على وجهه غشاء من البلاهة :

— أنا يا حضرة العمدة ؟ .. سامحك الله يا حاج إبراهيم .
إن كان هذا لأجل الفدان فخذهُ بلا ثمن :..
فيقول الحاج :

— يا ابني حد الله بيني وبين فدانك هذا ،.. وإن كان فداناً
فى الجنة .. أجب العمدة عما سألك عنه .
فقال أحمد :

— أنا يا حضرة العمدة لا أصلح للزواج ..
فيقول العمدة ساخطاً :

— لعن الله الزواج وسنى الزواج .. اسمع يا ولد ، أقسم بالله
العلی العظيم ، إن سمعت أنك ذهبت إلى الحارة التى فيها سعدية
لاقطعن أسبابك بالقرية جبيما .. أسمع ؟ :.
ويرتجف أحمد من هول الوعيد ، ويقول قى حشيلة :
— أمرك يا حضرة العمدة ..

ويطرده العمدة فينصرف ، ويدهش القوم جميعاً فإن المقدمات
لم تكن مؤدية لهذه النتائج ، ولو دروا ما كان بين العمدة وبين
الشيخ حسن لعرفوا أنها ثورة لم تجد طريقاً لها إلا أحمد ..
ولو كان صالح قد حل محل أحمد لباتت سعدية طالقاً فى ليلتها تلك .
وقال الحاج إبراهيم :

— وماذا يفعل صالح مع زوجته ؟ ... إنه لا يملك ما يصلحها
به يا حضرة العمدة .

وكان العمدة فى هذه اللحظة قد يئس من أى خير يأتیه
على يد صالح بعد أن عرفت من الحاج إبراهيم ضيق يده ، كما

انه كان فى هذه اللحظة عزوفا كل العزوفات عن المال والرشوة
فقد شق عليه مصرع هذه الصداقة الطويلة ، وقد أدرك أن
الخنجر الذى صرعت به هذه الصداقة لم يكن إلا المال الذى
تكس منه والذى نفر عن صاحبه الشيخ حسن . . وهكذا
ألت به لحظة روحانية قلما تواتيه . فقال للحاج إبراهيم :

— اسمع يا حاج . . اذهب إلى سعدية الساعة وقل لها إن
العمدة يهددها إن لم تبت ليلتها فى بيت زوجها ، فإنه سيفعل
بها الأفاعيل . . وقل لها أيضا إنه لا يريد أن يسمع بغضبها مرة
أخرى . . ألم يعد لنا عمل إلا هى وزوجها ؟
ويقوم الثلاثة داعين للعمدة .

ويقوم العمدة إلى بيته . . وتلقاه زوجته فى بشاشة وابنته
فى انتظار ، ولكنهما ما إن تريا وجهه حتى تصبحا ككتاهما حزينتين ،
فأما الزوجة فلأن زوجها حزين ، وأما الابنة فلأنها تدرك ما كان .
وتسأل الزوجة :

— مالك يا شيخ زيدان ؟ كفى الله الشر .

ويقول الشيخ زيدان :

— جاعنى الشيخ حسن اليوم يخطب درية بنتى لابنه فخرى
فرفضت ، فمبشئ غاضبا .

وقالت درية دون أن تحس :

— لماذا يا أبى ؟

وفزع الأب من السؤال .

— لماذا ؟؟ . . وأنت التى تسألين . . لماذا . . ؟ ألا تعرفين

لماذا ؟

وتثوب درية إلى نفسها قائلة :

— اقصد لماذا أغضبته يا أبى ؟

ويبتلع الأب نفسه بأن هذا هو ما قصدت إليه الابنة .

وتقول الأم :

— فخرى طيب وابن خللك .. ولكنه فقير .

ويقول العمدة :

— وهذا ما قلناه ..

وتقوم درية إلى غرفتها ، وتفتح شباكها ذا السور الحديدى
وتطل على الباحة والذكريات ، والماضى الذى كان قريبا فأصبح
بعيدا ، والشجرة التى أظلت وصار ظلها لهيبا ، والليل الذى كان
نجوى فأصبح شقاء ٢٠٤

لماذا يا أبى ؟ !

- ٧ -

الشيخ عبد الودود مآذون بلدة السلام رجل طويل القامة عريض المنكبين ، ليس بالسمين المفرط ولا هو بالهزيل الذى تأخذه العين ، جامد الوجه إن رأيتـه خـيل إليك أن العاطفة لم تمر على وجهه فى يوم من الأيام ، يضحك إن ضحك بـفمه يوسعـه حسبـها يقتضى سبب الضحك ، فإن اضطره الأمر إلى التهتة خرجت من حلقه ولكنه أبدا لا يضحك من قلبه ، وإن حزن الشيخ عبد الودود فهو لا يحتاج إلى تعبير جديد يضيفه على سـحتـه ، فهو عبوس لا يحتاج إلى علامات أخرى لتكون حزينـة .

والشيخ عبد الودود رجل نقي السريرة ، سريع إلى تصديق ما يسمعه تسهل مخادعته ، فإن أقيت إليه مثلا أن إنجلترا قد احتلت لندن أسرع يقول لك : « سبحان الله . ! أهكذا . . ؟ ومتى كان هذا ؟ » فإذا أنت لم تبتسم وظللت تروى عليه كيف أن إنجلترا خدعت لندن وأوهبتها أنها تساعدها ، ثم احتلتها ولم تقبل أن تتركها أبدا ، راح يحوّل ويستعيد بالله من الشيطان . وإذا أنت قلت له إن الإنجليز قد تدخلوا فى الأمر ، وأنهم الآن يحاولون أن يعتدوا صلحا بين إنجلترا ولندن ؟

قال لك « والله يشكر الإنجليز » . وهكذا تستطيع أن تصل به إلى تصديق أية خرافة تلقى عليها ، على شرط ألا تضحك وأنت تلقى هذه الخرافة . وهو يعلم في نفسه هذه الطيبة ، ولذلك فهو حريص كل الحرص إن أنت حاولت أو حاول غيرك أن يتحدث معه في أمر ينتهي به أن يخرج بعض المال من حزامه ، نعم حزامه وليس حائطه . إنك لا تحتاج إلى كثير ذكاء لتخدع الشيخ عبد الودود ، فلترو عليه ما شاء خيالك من خرافات فسيصدقها ، ولكنك — مهما يكن ذكاؤك — لن تستطيع أن تنال من الشيخ عبد الودود قرشاً واحداً وإن كان هذا القرش ذاهباً إلى أمر فيه خير للشيخ عبد الودود نفسه ، فإن هذا الخير مهما يعظم أمره أقل شأناً وأهون خطراً من إخراج قرش كان قد استقر غير مفزع ، وهذا غير قلق في أموال الشيخ عبد الودود .

والشيخ عبد الودود — كما قد عرفت — يملك عشرة أقدنة يزرعها لحسابه الخاص ، لا يؤجر منها تيراوا ولا يزارع في سهم منها أحداً . وإنما هو الذي يزرع ، ويكتري لها العمال بعد أن ينزل بأجورهم إلى أقل حضيض يمكن أن تنزل إليه . والشيخ عبد الودود — كما تعرف — مأذون البلدة ، وتلك مهنة ذات خطر وربح ، والبلدة — كما لا تعرف — مدة بلدان ، فإن للقرى عندنا ضواحي كثيرة تتبع البلدة الأصلية في الحكم والمأذونية . وهكذا كان الشيخ عبد الودود ذا موارد ضخمة تنسكب عليه من الحب والكره ، والعجيب أن هذه العواطف التي كانت سبب نعمته لا تعرف سبيلاً إلى قلبه أبداً . فقد

كان لا يعرف الحب لغير المال ، ولا يعرف الكره لغير إخراج هذا المال . المهم أن الشيخ عبد الودود كان يستقبل هذه الأموال جميعها مع ما تخرجه الأرض من محصول ، ثم يخرج لبيته ما يقيم الأود أو يكاد ، ويحتفظ بباقي المبالغ جميعها حتى تتم ثمن فدان فيشتريه .

وقد آن لنا الآن أن نروى قصة الحزام الذى عرضنا له فى أول هذا الحديث . فقد كان الشيخ عبد الودود يضع هذه الأموال فى حزام خاص يربطه حول بطنه ويلصقه به ما أمكن ، حتى يحسه دائما ، وحتى يظل واثقا من بقاءه حيث هو ، وحتى لا تبتعد هذه الأموال عن جسمه . وهل كانت إلا جزءا من جسمه ؟ وقد صار هذا الحزام مشهورا فى القرية والقرى المجاورة شهرة الشيخ نفسه . لقد كان الشيخ عبد الودود حريصا كل الحرص على إلصاق هذه الأموال بكيانه ، لا يفصلها منه إلا ذلك الجلد الذى صنع منه الحزام والذى لا يملك حيلة فيه . فلو كان مستطيعا أن يضع المال على نفسه بغير حائل من الحزام لفعل . وقد يرفع الشيخ عبد الودود الحزام عن نفسه مرة فى القهر أو مرتين حين يستحم ، ولكنه — إن فعل ذلك — فهو إنما يفعل والحزام منه بمرصدا ، فإنه إن سمح بأن يفارق الحزام جسمه فهو لا يسمح مطلقا بأن يفارق عينيه .

ومع هذا الخوف الراعد الذى يملك الشيخ عبد الودود على أمواله ، نجد الشيخ فى عامة حياته شجاعا يخوض الليل الاسود والطريق المظلم بلا صديق ولا رفيق ولا حارس ، وإن

يكن هذا الخوض في سبيل القرش الذي يكسبه من عقود الزواج والطلاق ، إلا أنها — على أية حال — شجاعة تحمد له . وقد بدأ هذه الشجاعة منذ عين ماذونا ، وقد قام برحلاته الأولى وهو لا يكاد يقيم خطواته من فرائص ترتعد به وهلع يهز فؤاده هذا . ثم تعود الطرق المظلمة والليالي الحالكة فأصبحت العادة شجاعة ، وأصبح يقطع الطريق إلى أعمال البلدة وقراها المجاورة وحيدا بلا صديق ولا رفيق ولا حارس .

ولا يحسبن أحد أن هذه الأعمال قريبة من قرية السلام فإنها قد تبعد عنها كثيرا ، والطرق إليها وعرة لا تحيط بها إلا الحقول خلّت من زارعيها بلا دور فيها ولا أناس ، وقد لا تخلو من العناريت التي خلفها الوهم في كثير من مناطق هذه الطرق .

ولكن الشيخ عبد الودود كان يقطع هذه المخاوف جميعها ليعتد زواجا أو يقرر طلاقا ، وحول وسطه الأموال تكدست مئات ومئات . وفي هذه الليلة خرج الشيخ عبد الودود من قرية السلام بعد صلاة المغرب مباشرة ، قاصداً إلى عزة النميلة الواقعة في نطاق دائرة السلام إدارة وماذونية . وكان خروجه هذا بناء على دعوة وافته قبيل العصر تطلب إليه أن يذهب إليها ليطلق اثنين كان قد زوجها منذ خمس سنوات ، وكانت له فلسفته في الطلاق تلك التي رواها العمدة لزواره . ولكن العمدة نسي أن يذكر العيب الوحيد في الطلاق ، ذلك أن الشيخ عبد الودود يخرج من الطلاق غالبا دون أن يتناول العشاء الذي يتاح له في الزواج دائما . ثم إن أجره في الطلاق معلوم لا يزيد مليما عما قدرته له الحكومة ، والفلاحون أعلم

الناس بها تقدره الحكومة فى مثل هذه الأمور . أما فى الزواج فقد كان الشيخ عبد الودود يطمع إلى جانب العشاء أن يأخذ ما يزيد على أجره المعلوم .

خرج الشيخ من قريته قاصداً إلى الرجل الذى سيصب فى حافظته ، ومن ثم فى خزامه خمسة وعشرين قرشاً ثمناً له على تطبيق زوجته . وأخذ الشيخ يفكر فى زهادة المبلغ الذى يتقاضاه إزاء هذا المعروف الكبير الذى سيؤديه لذلك الرجل . . إنه سيخلصه من زوجته التى آذته ونكدت عيشته ، ثم لا يصيب من بعد إلا هذه الصبابة الضئيلة من المال . ولم يكن الشيخ يعلم — ولا يعنيه أن يعلم — إن كانت المرأة هى التى آذت الرجل المطلق أو أن الرجل هو الذى آذاها ، وإنما كل همة ذلك المبلغ الذى سيجرى إلى جيبه .

ويلغ الشيخ منزل الطلاق وراح يقول للزوج :

— إن أبغض الحلال عند الله الطلاق .

وراح يقول :

— تمهل واصبر وفكر ، وسأعود إليك غدا .

وهو فى صميم نفسه يتمنى ألا يطيع الرجل نصائحه التى كان يلقيها إلقاءً يجرى به لسانه فى موات ، فلا تبلغ شفتيه حتى تصبح غمغمة غير مبينة يكاد السامعون — لولا سابق العلم بها — ألا يفهموا منها شيئاً .

ويصر الرجل على الطلاق كما قدر الشيخ عبد الودود ، ويأخذ الشيخ الخمسة والعشرين قرشاً ويترك البيت بلا عشاء — كما قدر أيضاً — ويأخذ سبيله إلى قرية السلام .

الليل أسود والطريق طويل مقفر ، ولكن الشيخ عبد الودود يسير يفكر فى هذا المبلغ الجيد الذى أضافه إلى ثروته ، والذى لم يأخذ طريقه بعد إلى الحزام ، فقد تعود الا يضيف إلى الحزام دخله الجديد إلا فى البيت . وراح الشيخ يحسب وما كان محتاجا لحساب ، ولكنه يلتذ التفكير فى المبلغ الذى يرتفع كل لحظة فى حزامه .. راح يحسب .. لقد كان معه سبعمائة وخمسة وعشرون جنيها وخمسة وعشرون قرشا . والآن حين يصل إلى البيت ، سيصبح بالحزام سبعمائة وخمسة وعشر ...

— قف .

صوت انبعث من الليل واضحا جليا ، ولكن الشيخ لا يصدق أنفيه ويهم بالمسير بعد أن توقف هنيهة ، ولكن الصوت يعود مرة أخرى !
— أقول قف .

ويقف الشيخ لأنه أصبح لا يستطيع المسير ، وفى همهمة لا يفهمها هو يقول :

— من ؟

— عفريت .

— عفريت ؟

— نعم .

— بسم الله الرحمن الرحيم .. الله لا إله إلا هو ...

ويصل إلى قفا الشيخ حديد صلب بارد ، ويزداد التصاق

الحديد بقنا الشيخ فيحس عيني بقدقية ملتصقة بشدة إلى قفاه
كما يلتصق الحزام بجسمه ، ويرتفع صوت الشيخ :

— الحى القيوم ، لا تأخذه سنة ولا ..

ويأمر الصوت الممسك بالبنددية فى صوت خفيض حازم :

— أخرج .

— حاضر .

— هات .

— ماذا ؟

— نقودك .

ويغمغم الشيخ قائلا :

— ليلة سوداء .. عفريت أم لم ؟

— وما لك أنت ؟

— إنه مالى والله العظيم .

— إذن هاته .

— كانت العفريت أرحم .

— أسرع .

وتومض فى رأس الشيخ فكرة رائعة ، لم لا يعطى هذا
الرجل حافظته التى لا تحمل غير خمسة وعشرين قرشا وثلاثة
قروش كانت فيها قبل أن يخرج من البيت ؟ والرجل لن يعرف
من أمر الحزام شيئا فتصبح المصيبة هيئة . وأين ثمانية وعشرون
قرشا من سبعمائة و .. وقبل أن يكمل الشيخ تفكيره يصيح به
حامل البنددية وقد أصبح فى مواجهته :

— أسرع .

ونظر الشيخ مليا في اللص الذي يهدده فلم يتبين منه في غيش المساء غير وجه يحيط به اللثام من جميع نواحيه ، وقد حمل بندقية قصيرة مقروطة ووضع فوهتها في صدر الشيخ : وعاد اللثام يقول :

— أسرع .

وأخرج الشيخ حافظته وهو يقول في تظاهر بالحنن :

— تفضل !

ويأخذ اللثام الحافظة ويمد يده مرة أخرى :

— أسرع .

— ماذا ؟

— هات .

— ماذا ؟

— الحزام .

— لماذا ؟

— الحزام .

— أي حزام ؟

ويمد اللثام يده إلى بطن الشيخ عبد الودود ، ويضع يده من فوق الجلباب على الحزام .

— هذا الحزام .

— يا ابني اتق الله .

ويدفع اللثام المقروطة في صدر الشيخ وهو يقول :

— أسرع وإلا قتلناك . . . أسرع .

— يا أخي حرام . . حرام . . خذ نصف ما به .



- هات الحزام .. هات الحزام قلت لك .
ومد اللثام يده إلى جلاباب الشيخ عبد الودود وجذبه منه
جذبة قوية ، شقت الجلاباب عن قميص أبيض أصبح هو الحائل .
الوحيد بين الحزام وبين يد الرجل .
— هات الحزام .
وتمالك الشيخ عبد الودود نفسه بعض الشيء وهو يقول :
— والله يا بنى أنا لا أستطيع أن أعطيك الحزام بيدي ،
فخذة أنت إن شئت .
— فارفع هذا القميص .
— لا أستطيع يا ابنى .. يدي لا تقوى :
ويمزق صاحب اللثام القميص أيضا ، ويفك أربطة الحزام
مخلص إليه ، فيدفع الشيخ بعيدا عنه ويصيح فى وجهه :
— امض .. اذهب الآن .
— اذهب ؟
— أسرع .
يقولها ويطلق عيارا فى الهواء فينكفئ الشيخ من الرعب ،
ولكن قدم صاحب اللثام تعاجله بركة فيقوم مهرولا طريقته
إلى البلدة ، ينكفئ فيحس قدم اللص التى ركلته فيقوم ثم
ينكفئ ، ويقوم حتى يدخل البلدة ذاهلا هلعا ينكفئ لا يسمع
حتى تلك الأعيرة التى تعالت متكاثرة بعد العيار الذى أطلق
إخافته . فقد ظن الحراس أن هذا العيار قد أطلق لإيقاظهم ،
أراحوا يظهرون مقدار يقظتهم بأعيرة عالية الصوت تجاوب
صداها فى وسيع الفضاء .

- ٨ -

رجع المشايخ الثلاثة من عند العمدة وقد أذهلتهم في ليلتهم تلك أمور كثيرة . عجبوا أول ما عجبوا من الحاج إبراهيم وغضبه ، وقد تعودوا أن يمزحوا معه في شأن هذا الفنان وتعود هو مزاحهم ، وكان يقبله لأنه لا يمس حقيقة نفسه ، فقد كان يرى أن يده لم تمتد يوما لغير الحق ، وقد كان يحسب إخوانه يدركون أنه لن يرقى لنفسه إلا هذا الحق الذي ألزم به نفسه . ولكنه حين رأى مزاحهم يلقي في مواطن الجد ، اتخذ هذا الموقف الحازم وألزمهم حدا يقفون عنده . وعجبوا من إقبال الشيخ حسن الضاحك المستبشر ثم انصرافه الغاضب العجلان ، ثم عجبوا من ثورة العمدة بإحمد أبي خليل ، وميله إلى صالح بعد أن عرف فقر صالح وعسر يده ، ومع تمام علمه بغنى أحمد وكرمه إذا اقتضى الأمر كرما . وراحوا يتساءلون في أنفسهم أهى غمزات الحاج إبراهيم حركت في العمدة بقية عفة ، أم أن العمدة غاضب الشيخ حسن فضاق صدره وأفرغ غضبه على أحمد . أيا كان الأمر فقد مشى ثلاثتهم صامتين يدير كل منهم الأمور في رأسه ولا يبين عنها .

وعلا ضجيج النساء من حولهم فازداد صمتهم ، فليس

لأمسيات الصيف في الريف سكوت ، فثمة الكلاب النابحة تتناوب النباح كأنها موكلة بالسكون ألا يسكن ، فإن مرتت هنيهة لم يجب فيها كلب كلبا علا نقيق الضفادع وتساعد من كل أقطار الأرض ، فيخبل إليك أنها تعيش في البيوت والطرق والحقول وكل مكان ولا تقصر سكنها على الترع ومواطن الماء ، وقد يطيب لها من حين إلى حين أن تقطع ضوءها طفرة واحدة ، ومن ثم تتبين صوتا منفردا كان يخالط أصواتها فيكونان معا نغما واحدا تعود به أبناء القرى ويضيق به زوارها . إن صمت الضفادع صات هذا الصغير وحده ، فهو صغير تسلخت نغماته ودقت لها فيه من حلاوة الصغير شيء . إنها الصراصير تشارك في العدوان العنيف على سكوت القرى .

وكان المشايخ الثلاثة غارقين في صمتهم تصل إليهم هذه الأصوات فلا يحسون من أمرها شيئا ، فهي توافيهم مع غروب الشمس فهم قد عودوها كما عودوا أن تغرب الشمس فيحس المساء ، ولكن صوت طلق ناري اندفع إلى أذانهم غير بعيد وغير قريب أيضا ، ثم تبعه طلق ثان فثالث فرباع ، فتضاحك الحاج على وقد انتوى أن يقطع صمتهم الذي طال به الأمد :

— يا أخى أولاد الكلب هؤلاء لا يكونون عن إطلاق النار في الهواء ، فإن هاجمهم لص ولوا الفرار . . أتراهم يحرسون القطن من الهواء الذي يصوبون إليه أعينهم ، والله صدق من قال :

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزلا
فقال الشيخ رضوان :

— يا أخى أنت لا يسلم أحد منك أبدا .. هل أنت مسحوب
من لسانك يا أخى ؟ .. وماذا فعل بك هؤلاء الخفراء أيضا ؟
إنهم ينبهون بعضهم بعضا حتى إذا جاء اللص ...

فقاطعه الحاج على قائلا :

— يفرون جماعة .

— يا رجل حرام عليك .. أنت حاج !

— وما دخل الحج بهذا .. ؟ ! أكنت حججت حتى لا أقول

الحق ؟

— أى حق ؟

— حقتك على .

— وأنا مالى حتى أو حقتك .. أترأك فرغت من الخفراء

وتريد أن تستدير إلى .

— لا والله ، ولكنى أعرف أنك تحمل لى بعض الغضب لى

نفسك منذ النقاش الذى دار بيننا عند العمدة ، وأنا غلطان .

— النهاية يا جعلى .

— لا تكن غضوبا .. أنا غلطان .. أنا غلطان لك وللحاج

إبراهيم .

وحينئذ أجاب الحاج إبراهيم لى شىء من عدم المبالاة :

— يا سيدى العفو ، لا غلط ولا يحزنون .

فقال الحاج على وقد لطف من صوته بعض الشىء :

— والله ما كنت أعلم أنك ستغضب كل هذا الغضب ، فقد

تعودت أن أمارحك بشأن هذا الفدان .

فقال الحاج إبراهيم :

— المزاح شيء والجد شيء .. النهاية سأترككم هذا لاذهب
إلى البنت سعيدة وأخذها إلى بيت زوجها .

فقال الحاج على :

— وستأتى بعد هذا إلى الدكان .

فقال الحاج إبراهيم :

— سارى .

فأقسم الحاج على عليه أن يأتى ، وراح يكرر له الاعتذار
بعد الاعتذار حتى لان جانبه ووعدته أن يلحق بهما . ثم تركهما
وحداد إلى طريقته ، وأكملها هما طريقتهما إلى الدكان وما كادا
يجلسان به حتى أقبل إليهما أحمد أبو خليل ، وما إن رآه الشيخ
رضوان حتى همّ بالقيام فإذا أحمد ينكب على يده يقبلها .

— لماذا يا عم الشيخ رضوان ؟ ماذا فعلت لك حتى تغضب
على كل هذا الغضب ؟

فلوى الشيخ رضوان رأسه عن محدته ، وقال الحاج على :

— كيف تسأل ؟ ألا تعرف ؟

فقال أحمد :

— ليس بينى وبين عمى الشيخ رضوان شيء .. إلا إذا
كان غاضبا ، لأننى سألتته عن صحة حديث لم أكن متأكدا منه ..
ثم تأكدت أنه صحيح وارد فى صحيح البخارى .. فهل حرم
السؤال يا عم الشيخ رضوان ؟ .

فقال الشيخ رضوان فى خيلاء أن وضح علمه بعد أن كان
الحاج على ينكره عليه وقال :

— يا بنى مالك واللعلم .. ؟ !

فقال الحاج على :
— أوجدت الحديث فى البخارى ؟
فقال أحمد :
— أى نعم ؟
فقال الحاج على :
— ونعم يا ابنى بالعلم .
فقال أحمد :
— وهل يستغنى أحد عن العلم يا عم الشيخ رضوان ؟
فقال الشيخ رضوان :
— النهاية ، غفر الله لك .
وسأل أحمد الحاج على :
— فأين عمى الحاج إبراهيم ؟
فقال الحاج على فى مزاح قريب من الجد :
— أبعد عنه .. لم تعد بينكما صلة منذ اليوم .. لقد أقسم
طلاقاً ثلاثاً الا يشتري منك فدانك مهما يكن ثمنه .
فنتر أحمد يده وقال استهتار :
— يا عمى صل على النبى .. غدا يجد ألف شيخ وشيخ
يؤكدون أن يمينه غير محرجة ولم تقع ، وأن لا بأس عليه أن
يشترى الفدان ما شاء له الشراء .
وهنا صاح الشيخ رضوان فى غضب :
— أى مشايخ تعنى يا ولد ؟
فعاد صوت أحمد إلى سابق جده :
— أستغفر الله يا عمى الشيخ رضوان .. إنما أقصد المشايخ

أصحاب المصالح الذين يبيعون ذمتهم للمصالحهم .. مثل الشيخ
عبد الودود وأمثاله .

وهذا الشيخ رضوان وضحك لأحمد . ولكن الحاج على
قال :

— لا والله ما أظن الحاج إبراهيم إلا صادقا في يمينه وفي
ميته .

فقال أحمد :

— والله ما صادق إلا أنت يا عمي الحاج على .. إنما أنت
رجل نقي السريرة صافي النفس .. النهاية .. ما الذي أثار على
العمدة هذه الثورة .. ؟ ! أكل هذا من أجل الحاج إبراهيم ؟
أتراه جازت عليه حيلة اليمين بالطلاق فاعتقد أن الحاج إبراهيم
صادق فيما ذهب إليه من أنني أغاؤل سعيدة .

فقال الحاج على :

— والله أنا أرى في الأمر سرا ، وخاصة بعد أن صارحه
الحاج إبراهيم بأن صالحا لا يملك شيئا .. فغضبه كان وهو
يائس من صالح كل اليأس .

وقال الشيخ رضوان :

— والله العمدة رجل طيب وابن حلال ، وقد رأى أن الاعتداء
على الحرمات أمر لا يجوز .

فقال أحمد :

— الله يشهد ما اعتديت أبدا .

وقال الحاج على :

— إنه رجل طيب فعلا ، ولكن أسعاره عالية جدا .

فقال الشيخ رضوان :

— يا رجل اتق الله .. أغلب العمد على هذه الحال .

فقال أحمد :

— والله لقد كنت مستعدا له استعدادا ضخما ، ولكنه قطع رزقه بيده .

فقال الشيخ رضوان :

— ولماذا كان استعدادك ، لابد أنك كنت تنوى شيئا .

فقال الحاج على :

— أرحم الولد يا شيخ رضوان ، فقد أعد لك هدية عظيمة .

فقال الشيخ رضوان :

— إنى أقول الحق وأمرى لله .. العمدة كان محقا الليلة .

فنظر أحمد إلى الحاج على مستنجدا ، فقال الحاج على :

— أكل هذا لأنه أوصى بك لتبقى معلما فى القرية ؟ .. تل
لى بذهمتك كم دفعت له من أجل هذه التوصية ؟

فقال الشيخ رضوان :

— لا شيء وأقسم بالله العظيم .. بل إنه ..

وقطع الشيخ رضوان جملة فى حين أكملها الحاج على :

— نعم .. نعم .. بل إنه زاد مرتبك كخطيب للجامع ..

وما عليه أن فعل .. عشرة أفدنة موقوفة على الجامع يأخذ ريعها
جبيعه ولا يدفع إلا أجرك ..

فقال الشيخ رضوان :

— يا رجل اتق الله ..

فقال الحاج على لأحمد :

— وأين هديتي يا سى أحمد ؟

فقال أحمد :

— تحت الأمر والإذن يا عمى الحاجعلى .

فقال الشيخ رضوان بصوت فيه دلال :

— أى هدية يا ولد ؟

فقال أحمد وقد أحس أن مطلبه فى يده :

— هدية على ذوقك يا عمى الشيخ .. قطعة حرير قفطان

لا مثيل لها ..

فقال الشيخ رضوان مسرعا :

— هديتك مقبولة يا أبا خليل .. والله إنك رجل طيب وابن

حلال يا سى أحمد .

فقال أحمد وقد غمره الفرح :

— أنت الخير والبركة يا شيخ رضوان .. وما هذه

الهدية .. ؟ ! الهدية الحقيقية ستراها عندما يتم المطلوب بإذن
الله .

فضحك الشيخ رضوان وقال من خلال قهقهته :

— وما هو المطلوب يا ترى ؟

فقال أحمد فى صوت أسيف جاد :

— هل يرضيك يا عم الشيخ رضوان أن تعاشر زوجة زوجها

وهى تكرهه أشد الكره ؟ وهل يرضيك ويرضى الله أن تعاشر
زوجة زوجها وهو لا يقدم لها ما يقوم ببيتسه ؟ وإنما يلقي فى

يدها بضعة قروش ضئيلة فى كل موسم ولا يحضر لها ما يكفيها من الذرة ، ويأمرها أن تعمل طول يومها إن لم يكن فى جمع القطن فهو يأمرها بأن تخبز للناس خبزهم لقاء بضعة أرغفة ، فتظل — وهى الفتاة فى ربيع العمر — بين الدور والحقول مشردة ، ولو كانت تحب زوجها لهان الخطب ، ولكنها تكرهه يا عم الشيخ رضوان ولا تطيق أن تراه .. ارحمها يا عم الشيخ رضوان .. ارحمها الله :

فقال الشيخ رضوان :

— وماذا يمكن أن أفعل يا أحمد ؟

فقال الحاج على :

— لا حول ولا قوة إلا بالله يا شيخ رضوان ، إننا نحن من نفعل .. وما فائدة صداقتنا للعمدة إن لم نستطع أن نقوم بمسألة صغيرة مثل هذه ؟

فقال الشيخ رضوان :

— النهاية يا بنى ، ربنا معنا .

فقال أحمد :

— أطل الله عمرك يا عم الشيخ رضوان .. وبارك ..

وقبل أن يتم جملته دخل إلى الدكان الحاج إبراهيم الحسينى ، وما إن يرى أحمد حتى تعود إلى وجهه تلك الغممة التى خرج بها من عند العمدة ، ويلقى الحاج إبراهيم تحية ما إن سمعها الثلاثة حتى أدركوا ما بنفس الحاج من ضيق ، ولم يسكت الحاج عند ذاك بل هو يقول :

- ماذا ؟ ألم تجدا إلا هذا الولد لتسامراه ؟
وقبل أن يجيب أحد سارع أحمد قائلا :
— ماذا فعلت لك ياعم الحاج إبراهيم ؟ .. إن كان عن
الفدان ..
فقاطعه الحاج إبراهيم قائلا :
— ألم يخبرك صديقك أنني أقسمت يمين طلاق إلا أشتري
هذا الفدان مطلقا ؟
— ومع ذلك أنا تحت أمرك ، أنا والفدان وكل ما أملك .
ولكن لماذا أنت غاضب علي ؟
— يا ابني أنا أغضب على كل إنسان لا يراعي الله في أعماله .
— وأنا ماذا فعلت لك ؟
— فعلت ما فعلت والسلام .
— والله يا عم الحاج إبراهيم إنك لو عرفتني على حقيقتي
لوجدتني كما تحب . فأنا كريم ویدی مفتوحة ، وخدام الأصدقاء
ولا أبخل مطلقا .
— يا بني الكريم كريم على نفسه .
— وعلى أصدقائه أيضا يا عم الحاج إبراهيم .
— لا يهمني يا بني كرمك أو بخلك .
وهنا قال الحاج على :
— ماذا يا أحمد ؟ . أتظن أن الحاج إبراهيم يهه كرمك ؟
فقال أحمد :
— لا والله ، فإنني أعرف الحاج إبراهيم منذ أنا طفل صغير ،
ولكن بودي أن يقبل الهدية التي أعدتها له .

فقال الحاج إبراهيم فى غضب حاول جهده أن يكبته :

— أنت يا ولد تحاول رشوتى .

— حد الله بينى وبين ذلك يا عم الحاج إبراهيم ، وإنما أقدم
إليك هدية صداقة وصلح بيننا .

فقال الحاج إبراهيم وغضبه مكبوت ما زال :

— اسمع يا حجلى ، لقد الححت علىّ أن أحضر إليك وقد
جئت حتى لا تغضب ، ولكن إن كنت قد جئت بى لاهان فى
مجلسك ، ولازمى بأننى لص يرشونى مثل هذا الغلام ، فاسمح لى
أن أقوم .

وقبل أن يجيب الحاج على سارع أحمد قائلا :

— لا تغضب يا عم الحاج إبراهيم فإنى أنا الذى سأصرف ،
ولكن الذى أعرفه أن الهدية تسمى رشوة إذا كان مقدمها يريد أمرا
عند من يقدمها إليه ، ولكننى لا أريد منك شيئا .

— لعلك لا تريد شيئا ، ولكنك تريدنى أن أغض عينى عنك
ولا أرفعها ، وكيف يمكننى أن أرفعها وقد خففتها بهديتك ...
لا يا بنى ، أنا رجل كبير وأخلاقى تكونت ، ولم يعد فى الإمكان
تغييرها . لا يا بنى لا .. أغفانى الله عن هداياك .

— أمرك يا عم الحاج إبراهيم .. أمرك .. سلام عليكم .

وقبل أن يخرج أحمد من الباب تدخل إلى الجمع امرأة
عرفها الجميع ، فتصايحوا بين ترحيب وعجب أن تقصد إليهم
زوج الشيخ عبد الودود وما تعودوا أن يروها فى غير دارها ،
وقد اتخذت من الثياب ما تواضعت النسوة على ارتدائه إن هن

أزمن أن يلتقي بالرجال أو يخرجن إلى الطريق ، فهم لم يروها إلا في ثيابها السوداء مسدلة عليها حتى أخمص قدميها وقد ألقت على رأسها خمارا ، أما الآن فهي تطالعهم وقد ارتدت جلبابا ملونا فاقع الحمرة نبتت فيه ورود خضراء ، واتخذت على رأسها منديلا قلن المكان . فقد كان وجهها أصفر من أن يسع هذا الذعر الذي ألقى عليه ، فامتد هذا الذعر إلى منديلها بل إلى جلبابها المنتفض .

— أدركوني .

— خير يا أم إسماعيل ؟

— الشيخ عبد الودود .

— ماله ؟

— لا أدري .

— ماذا تعنين ؟

— كنت أنتظره فإذا هو يدفع الباب ، ثم ينكفي على وجهه وهو يقول .. سرقني ، ضربني ، المقروطة ، الحزام ، سبعمائة وخمسة وعشرون جنيها وخمسة وعشرون قرشا ، والمحفظة وثمانية وعشرون قرشا ، سرقني .. فرحت أربته وأحاول أن أهدى من ثأرته ، ولكن الذي تملكه يأبى أن يزول عنه ، ثم قال فجأة : اذهبي إلى دكان الحاجملى وأطلبى إلى الحاج على والشيخ رضوان والحاج إبراهيم أن يأتوا إليّ .

فقال الحاج إبراهيم :

— لا حول ولا قوة إلا بالله .. لا حول ولا قوة إلا بالله ،

هلم يا رجال .

فقال احمد أبو خليل :

— هلم .

فقال الحاج إبراهيم :

— وانت إلى أين ؟

— معكم .

— لا إن الرجل لم يطلبك وما أظن الزيارة مناسبة في مثل

هذه الحال . . سنذهب نحن الذين طلبنا ^{١٢٦}

— أمرك .

وخرج القوم من الدكان ، وساروا طريقهم بعد أن أقفل الحاج

على أبواب دكانه .

وما إن بلغوا بيت الشيخ عبد الودود حتى تقدمتهم زوجته

إلى مكان زوجها ، وهناك التقوا بالرجل لم يبق منه إلا ذعر

والم .

وقص عليهم الشيخ عبد الودود ما كان من أمره وأمر

اللس في كلمات لا تكاد تكتمل وهي تخرج ، وإنما هو يقف

في منتصف الكلمات وقد بدأ عليه أنه يريد أن يلتقى بحمله إلى

أى إنسان ، ولكنه بعد أن يفرغ من القصة ويضع يده على

موضع الحزام يحس بحمله كاملا لم ينتص . . بل لعله زاد . . !

ولم يصبر الحاج إبراهيم بعد أن فرغت القصة بل هو يقوم

إلى العمدة يوقظه ، ولا تلبث البلدة أن تصبح كلها في يقظة

كاملة ، فجميعهم مشغول ولا شغل ، وإنما هم يروون ما سمعوه

ويزيدون عليه ما امتد بهم الخيال ؟ ولم يأت وكيل النيابة حتى

أصبح المبلغ المسروق من الشيخ عبد الودود سبعة آلاف جنيهه ،
وأصبح الشيخ عبد الودود بلا يد بعد أن قطعها اللص ، وبلا
عقل بعد أن سلبت النقود عقله وهى ترحل عنه إلى اللص الذى
هاجمه .

وجاء وكيل النيابة ومعه مأمور المركز ، فقد كان قطع
الطريق أمرا تهتز له أركان الأمن . وبدأ وكيل النيابة التحقيق
بينما بدأ المأمور مساوماته مع العمدة عما سيقدم للعشاء واللفطور ،
فإن التحقيق سيطول إلى الصباح .

وانتهى التحقيق بقيد السرقة مع كل الظروف المشددة التى
لازمتها ، من ظرف الليل إلى استخدام السلاح إلى غير ذلك . . كل
ذلك قيد ضد مجهول .

وبهذا القيد بدأت فى القرية فترة جديدة من الزمان لم ترها فى
ماضى أيامها ، ولم تفكر فى يوم ما أنها ستلتقى بها على طريق
الحياة .

- ٩ -

كان الليل قد خيم على القرية . فلا يقطع ظلامه إلا نار تحلق حولها القوم يعدون فيها جذوة الفحم التى لا تصلح الجوزة إلا بها ، وقد يعدو على ظلام الليل بصيص من ضوء الصباح يتسلل من شباك إحدى الدور ، فيمر بالظلام يكاد الظلام لا يحسه من فرط الضعف الذى يعانيه .

مرّ كمال بهذا الظلام وبهذه الخيوط المتهافئة من بصيص المصابيح ، يعبر كل شيء إلى ظاهر البلدة حيث يريض بيت النمرود ، وكان قد انقطع عنه أيما كثيرة فرغ فيها إلى المقروطة يستثمرها فتدر عليه المال الوفير . حتى إذا استولى الرعب على القرية والقرى المجاورة أحس أنه قد آن له أن يقطع إجرامه بعض الشيء حتى يعود إلى الناس بعض اطمئنانهم ؟ فيعود إليهم هو فى غفوة من هذا الاطمئنان فينال ما تصبو إليه نفسه . . خطة كان قد رسمها منذ أمد بعيد فهو ينفذها لا يحيد عنها قيد شعرة .

فإنه حين أصاب مبلغ الشيخ عبد الودود لم يكتف به ، بل أنه فى الليلة التالية مباشرة ، هاجم عبد الرحمن أفندى السلامى الرجل الذى ينافس العمدة على المنصب ، والذى يملك فى القرية

١٢٩

(هارب من الايام)

عشرين فدانا ، والذي لا يحمل فى جيبه أقل من مائتى جنيهه ويودع البنك مئات أخرى . وقد كان يحمل هذه الجنيهات ليباهى بها الناس كلما اجتمع حوله الناس ، فما كان له شيء يباهى به إلا هذه الأموال .

وكان كمال قد عرف أنه قد ذهب إلى القاهرة وأنه سيعود إلى القرية عند المساء ، وكان يعلم أنه يقطع الطريق وحده من المحطة إلى القرية ، والطريق من المحطة إلى القرية محفوف من أحد جانبيه برمال الصحراء وتلالها .

وكان هناك تل يعرفه كمال ، ومن وراء هذا التل خرج كمال وقطع الطريق على عبد الرحمن ، فأصاب منه فى ذلك اليوم المائتى جنيهه التى تعود أن يضعها فى جيبه ، وأصاب منه جنيهين وقروشاً هى بقية جنيهات خمسة انتهت الخمر وتذكرة القطار منها ثلاثة جنيهات إلا قليلا .

وهكذا وقعت الحادثة الثانية فى موعد لم تنتظر القرية ان تقع فيه ، فما عودوا أن تقع حادثتان على شخصين فى القرية فى ليلتين متتاليتين .

وقيدت الحادثة ضد مهجول . . !

وفى الليلة الثالثة كان الخواجة استاورو تاجر القطن خارجا من القرية فى طريقه إلى القطار الأخير . وكان الليل أسود ولكن الخواجة كان مطمئنا لأن خفيرا نظاميا من قبل العدة كان يرافقه . ولكن الخفير النظامى كان أكثر جبنا من الخواجة حين وضعت المقروطة فى ظهره ، وحين طلب كمال من الخواجة



أن يعطيه ما يحمل من المال . وتسلم كمال المال وأمر الخواجة وحارسه أن يعودا أدراجهما إلى القرية ، وأطلق خلفهما عيارا جعل الأعيةرة تنطلق من الخفراء ، وجعل سكان السلام يطمئنون إلى أن الأعين من حولهم يقظة مفتحة ، تحيطهم بالأمن الراصد وبالسلاح القاتل لكل من يحاول أن يعدو عليهم ، وما عرفوا أن هذا العيار إنما كان إعلانا عن جريمة ثالثة تقع فى الليلة الثالثة .

... ما عرفوا ذلك إلا حين عاد الخواجة استاورو مع الخفير ، وقد أخذ الهلع بمجامع الخفير بينما راح الخواجة استاورو يهدىء من روعه ، فما كان يحمل غير خمسين جنيتها وهى أقل من أن يفقد رجل مثل الخفير حياته من أجلها ، فقد كان يوشك من الخوف أن يموت .

كان كمال قد أعد الخطة بدقة . ومن ذلك الذى يظن أن جريمة واحدة يعتدى على ثلاثة منها فى ثلاث ليال متوالية ؟
وقيدت الحادثة ضد مجهول ...

وهل كان كمال إلا مجهولا ؟ ومن ذلك الذى يظن أن كمالا يستطيع أن يعتدى ، وهو من عاش عميره مرعى للاعتداء ، وموطئا للهوان ، وصوتا أجوف يشيع ميتا أو يزف عروسا ؟ وفى هذا المجهل ، وفى هذه الزاوية المتوارية عن الأعين ، وفى هذه الغمرة من حقارة الشأن ، كان كمال قد أعد الخطة وانتفع بكل شئ ، حتى بهذا الاحتقار الذى كان يتمتع به ، فقد كان ينواري فى هذا الاحتقار بعد كل جريمة فلا يفكر أحد فيه ،

وتقيد الحادثة ضد مجهول . فقد كان جبابرة الليل فى القرية
فى مكانهم عند كل حادثة ، وكان الجميع يرونهم حين تأتى إليهم
أنباء الحوادث فيجدونهم مذهولين معهم . ولا مجال لشك فى
صدق ذهولهم فقد كانوا معهم .

وإن خطر لواحد ممن كان يراهم ومعهم كمال أن يسأل
عن كمال أين هو ؟ انبعث أحدهم قائلاً فى صوت من يضيق بالإجابة
على ثأفه الأمور فى وقت لا يتفق مع هذه التفاهة : « إنه مريض ،
لقد أرسل إلينا وطنية تخبرنا بذلك منذ أيام . . . » .

الم أقل لك إنه كان قد أعد الخطة فأحكم إعدادها ؟ لم
يغفل عن صغيرة منها منذ ذلك اليوم الذى أمل فيه أن يستولى
على سلاح .

انتظر كمال بعد هذه الحادثة الثالثة يومين آخرين لم يخرج
من بيته أبدا . وهو حتى فى أيام الجرائم الثلاث كان لا يترك
بيته ، إلا ريثما يتم جريمته ثم يعود .

وقد رأى أنه يكفى للمرض خمسة أيام ، ورأى أنه لابد له
أن يرى الحفراوى والنمرود ونورا والزهار ، فإن له معهم شأنا
فى ليلتهم تلك . أى شأن !

مشى كمال يفكر فيما كان من أمره وفيما سيكون منه ،
ولكن هينة أقل ارتفاعا من ضجة الكلام وأعلى خفوتا من الهمس
تططعت عليه تفكيره .

نظر كمال إلى مبعث تلك الهينة فرأى موكبا صغيرا يسعى
فى الطريق مارا بين أكوام السماد ، وما لبث أن تبينه على ضوء

نار بلغها فاتضح له عن درية تسير إلى جانب فاطمة ، وقد تقدمهما خفير نظامى يشرع البندقية إلى الفضاء . ووقف كمال دون أن يعرف سببا لوقوفه هذا ، أو لعله وقف دون أن يعلن إلى نفسه السبب الحقيقى الذى من أجله وقف . واقترب الموكب الثلاثى الصغير .

— مساء الخير يا ستى درية .

— مساء الخير يا كمال .

ومشى كمال خلف الركب دون أن تعلن نفسه إلى نفسه السبب الحقيقى الذى من أجله مشى .

— خير يا ستى درية ، الدنيا ليل ولا قمر ، وأوشك الجو أن يكون باردا ، والحالة خطيرة فى هذه الأيام . فإلى أين ؟

— والله سأذهب إلى عمك الشيخ عبد الودود لأطمئن عليه ، ثم إلى عبد الرحمن أفندى السلامى ، ثم إلى عبد المنعم الخفير فقد سمعت اليوم أن حالته خطيرة .

— أطل الله عمرك يا ستى درية .. وتعودين بعد ذلك إلى البيت ؟

فترددت قليلا قبل أن تجيب :

— نعم .

ولما رأت فاطمة تردد درية وإلحاح كمال ، تدخلت فى الأمر حازمة .

— الله .. ماذا جرى يا ولد .. ؟ أهى محاكمة .. ؟ امش ..

أذهب إلى حالك .. مالك أنت وما لخروجنا أو عودتنا .. ؟ جاءتك داهية .. امش !!

وقال كمال وهو يبتسم ابتسامة العظيم الذى يتفاضى
عن تطاول الأطفال جهلوا قدره :

— حاضر .. حاضر يا ست فاطمة .. أنا ذاهب .. ولكن
فقط قولى لحضرة العمدة ألا يأمن على الست درية بخفير واحد
.. اطلبى إليه أن يرسل معها خفيرين أو ثلاثة ، فقد ثبت
أن الخفير الواحد عندما يلتقى باللص يصبح عادة أضعف من
الشخص المسروق .. اليس كذلك يا عم فتحى ؟

وانتفض الخفير فتحى غاضبا ، والتفت إلى كمال الذى كان
قد ولى الركب ظهره عائدا إلى سبيله الأول .. قال فتحى :

— امش يلعن أبوك ابن كلب .. ألم يبق إلا أنت يا ابن
الضائعة لتتهكم على أسيادك .. يا تائه يا ابن الكلب يا طبال ..
مصائب !!

بلغ كمال بيت النمرود ولم يلتفت إلى النيران التى تحلق
بها القوم ، ولم يعنه ذلك البصيص الذى يحاول عاجزا أن
يغزو الظلام ، فما كان يهتم بالضياء أبدا . كان يعرف طريقه
بلا حاجة إلى هداية .. بلغ كمال مجلس الإخوان فلاقوه بترحيب
بختلط بكثير من التواضع ، ففؤ تشوقوا إلى صيحاته المنافقة
وإلى مجلسه منهم على الأرض حين هم على الأريكة يعد لهم
الجوزة ، فيدخنونها دون أن يعانوا من إعداده . تشوقوا إلى
هذا جميعه ، وأحبوا وعلى رأسهم الدفراوى أن يظهروا له أنهم
متواضعون يحنون على من كان مثله ، فرحبوا به . ولكنهم لم
ينسوا مكانه منهم ومكانهم منه ، فكان ترحيبهم غارقا فى التواضع

الذى أحبوا أن يأخذوا به أنفسهم فى لحظتهم تلك . قال
الدفراوى :

— والله لك مكان يا أبا كمال .

وقال الزهار :

— يدى تحرقت من الفحم يا ابن الكلب .. اقعد .. اقعد

ورص .

وقعد كمال ، وراح جبابرة الليل يصلون من حديثهم ما قطعه
دخول كمال ، قال منصور :

— مصيبة والله العظيم يا أولاد . قرية فيها منصور الدفراوى
يعتدى على ثلاثة منها على ثلاث ليال متتالية ، ماذا حصل فى
الدنيا ؟

ويقول الكحلة :

— والمصيبة الأدهى أننا — ونحن أولاد الليل — لا نعرف من
الفاعل .

ويقول النمرود :

— اتظنه سيقفز من السماء ؟ لابد أننا نعرفه .

ويقول الكحلة :

— طبعا لابد أننا نعرفه ، وهل فى المديرية رجل لا نعرفه ؟

ويقول منصور :

— لا .. وخاصة أنه يبدو عليه أنه ثابت وذكى ، وولد يلعب
بالبليضة والحجر ، وفاهم الشغل .

ويقول الزهار :

— والله يا منصور لابد لنا أن نبحث عن هذا الرجل حتى نعرفه ، فإنه سيكون ذا نفع كبير لنا .
ويقول منصور :

— والله يا ابني لو انضم إلينا لاستطعنا أن نقيم الناحية على رجل .

كانت الجوزة تدور بيد كمال وهو صامت لا ينطق بكلمة ،
وما عوده القوم صموتا ، ولكن جميعهم كان مشغولا بأنباء
هذه الحوادث لا يلتفت أحد منهم من أمر كمال إلا إلى هذه
الانغابة التي يمدّها إليه فيشبهق منها بضعة أنفاس ، ثم يميل بها
إلى الذي يليه .
قال الكحلة :

— أي والله يا بني ، وخاصة إذا علمته أنت كيف يعمل سلاحه
وكيف يضرب به ، وأنت الرجل ذو اليد القاعدة التي لا تخبى
أبدا .

وبدا كمال يتكلم لأول مرة :

— اسمعوا .

فقال النمرود :

— سمعت الرعد يا كمال .. قل ماذا تريد !!

فقال كمال :

— اسمعوا ولا تهذروا . فقد عشت معكم السنين الطوال
لم أرمكم إلا الهذر .. أنت يا منصور تقتل ، تقتل النفس
التي حرم الله قتلها .. وتنال من أجل هذا ثمننا بخسا . لا بأس
أن تقتل ولكن لابد أن تنال الثمن وتحسن تقديره .. أعرفه

ماذا ستقول . . أنت ترى أن زملاءك ممن يستأجرون للقتل
 يتقبضون نفس المبلغ الذى تقبضه أنت ، ولكن من قال إن
 القاتل ذا اليد القاعدة لا ينفع إلا فى الاستئجار للقتل ؟ إنك
 تستطيع أن تشير الرعب فى الناحية فتسال ما تريد . وأنت
 يا نمرود ، ماذا ؟ ألا تستطيع أن تعمل فى غير المخدرات ؟ ألا تلف
 بالبلاد وتعرف الصفقات ، ومن يملك كثيرا فيعطى من
 عنده القليل . لماذا لا تستفيد من دوراتك ومعلوماتك فيستفيد
 منها الجميع ؟ وأنت يا زهار منذ تركت العسكرية لا تحسن
 شيئا ، إلا أن تبيل بالطاقيّة وتفتح الزر الأعلى من الجلباب ،
 حين استأجرك أحدهم لحرس شيئا أو لتقف خلف أنفاس فيها
 وإلا فإنك لا تسرق إلا توافه الأشياء . وجعلت أكثر اعتمادك
 على استخدام التمرد لك فى تصريف بضائعه ، فعشت على
 نفقته فرحا لأنك تجد ما تأكل ، وهو فرح لأنه أصبح ذا
 مستخدمين ومساعدين . وأنت ذكى لأنك لا تسرق الزجل
 الذى استأجرك للحراسة وإن كنت تسرق جواره . وذكاؤك
 يا مسكين لا يعود عليك بغير النفع الضئيل . وأنت جرىء
 لأنك تسرق فى وضوح النهار وتعتمد على الضوء فى سرقاتك ،
 وتقول لمن يتهكم : إنك لا يمكن أن تسرق فى الضوء . جراءة
 وذكاء ولكن بلا فائدة ، ولو أنك استعملت جراتك وذكاءك فى
 السرقات الكبرى لكنت ذا نفع كبير . وأنت يا نور دخلت السجن
 وخرجت ثم لم تنتفع من دخولك وخروجك ، وقد كنت فى المديرية
 تعرف الكثيرين ، والعمدة منذ ذلك الحين يكن لك بعض الاحترام ،
 ولكنك تكتمى بالجلوس معنا معتمدا بعد ذلك على فدان وعشرة

قراريط لا تجنى منها غير يسير مال . ثم أنت معتمد بعد ذلك على الجلوس معنا ، تروى عن أحداث الليل التي تدعى أنك شهادتها وما شهدت منها شيئاً . خسارة . . كان يمكن أن تشهد لو أنك عملت ولم تتكلم ، وسعيت ولم تتشدد .

ثم سكت كمال فإذا القوم وقد فغرت أفواههم من الدهش ، وحملت عيونهم في كمال يسمعون منه عجيبة لم ينتظروا أن يسمعوها يوماً . . وترداد العجيبة غريبة أن تصدر عن كمال الذي لم يروا لسانه يتحرك في فمه إلا بمحهم والمبالغة في هذا المديح .

وتقطع منصور هذا الصمت في دهشة لا تزايله :

— يا ابن الكلب . . ومن أين تعلمت هذا ؟

— تعلمته من الرجل الذي أخذ من الشيخ عبد الودود سبعمائة وخمسة وعشرين جنيها وثلاثة وخمسين قرشا ، ومن عبد الرحمن السلامي مائتي جنيه وجنيهين وأربعة وسبعين قرشا ، ومن الخواجة استاورو خمسين جنيها وخمسة وخمسين قرشا .

فقال منصور في دهشة أقرب إلى الفرع :

— ولد . . من أين عرفت حقيقة هذه المبالغ ؟

— ألم أقل لك إنني كنت مع من أخذها .

— ومن هو ؟

— لا أقول لكم حتى أبلغكم رسالته كلها .

— وما هي ؟

— لا أقولها لكم حتى تقسموا على المصحف .

— نقسم .

— على ماذا ؟

— نقسم على ما يريد .

— إنه يريدكم أن تقسموا على أن تكونوا معه رجلا واحدا

تأتمرون بأمره ، لا يرتفع صوت أمام صوته ، وقوله أمر ، وإشارته تنفيذ ، ماذا تقولون ؟

وتراجع الدفراوى ، ثم نظر إلى إخوانه متسائلا فرد إليه إخوانه نظرتهم بنظرات أكر حيرة ، وإن كانت تحمل أيضا رجاء إليه أن يقبل ما يعرض عليه . ولكن الدفراوى يسأل كمالا :

— وماذا نفيد من هذا ؟

— عزا لا تحلمون بمثله .. ومالا لا تبلغ إليه أوهاكمم مهما يشتط بكم الوهم ، فأنت يا زهار ستتزوج سعدية أم الخير التى طالما تمنيت زواجها .. فلن يكون زواجها من صالح أو سعى أحمد أبى خليل حلقا بينك وبين الزواج منها ، ولن تحتاج بعد اليوم إلى أن تكون أجيرا أو عاملا بسيطا فى توزيع تجارة النمرود . وأنت يا دفرأوى لن تقتل بعد اليوم إلا فى سبيل الجماعة التى تعمل معها ، وستحميك من كل شيء . وأنت يا نمرود ستوسع تجارتك فتصبح كبير تجار مصر كلها . وأنت يا نور لن تحتاج بعد اليوم لزيع فدائك الحقيقير ، سيجرى المال فى يدك فلا تدرى أين تنفقه .. ماذا تقولون ؟

وينظر الدفراوى ثانية إلى القوم ويسألهم :

— ماذا تقولون يا رجال ؟

وصمت الرجال بأنفواهم وقالت عيونهم : « نقيب » . ولكن الزهار قال :

— الأمر إليك ، فأنت كبيرنا .

وعاد منصور يسأل كمالا :

— ومن هو صاحبك ؟

— لا أذكر اسمه حتى تقبلوا .

— أخشى أن يكون خائبا فيضيعنا .

ويقول كمال في ابتسامة هازئة :

— أمن أخذ هذه الأموال خائب ؟ . ماذا جمعت أنت في

حياتك كلها ؟؟ ما أظنك بلغت ما أخذه هو في ليلة ؟ !

— أجننت يا ولد ؟ لقد لعبت بالفلوس لعبا . إني أكسب

القرش من ...

وبقاطعه كمال ساخرا :

— من ثم الأسد .. سمعت هذا الكلام كثيرا .. كم في

جيبك الآن .. ؟ كم في منزلك ؟

ويبهت منصور ويتلجلج ، ثم يقول لمن حوله محاولا أن

بغطي خزيه :

— ماذا تقولون يا رجال ؟

ويقول الكحلة :

— ما تقول أنت ؟

ويقول منصور :

— وماذا لو قبلنا ؟ فإن لم تعجبنا الحال قتلنا الرئيس .

ويقول كمال :

— على مهلك ، فإنيك ستقسم على المصحف أن تخلص له كل الإخلاص .

— آه .. صحيح !

— ثم إنه ليس ساذجا ، وهو يتفدى بك قبل أن تتعشى به ، وهو يعرف أسراركم جميعا لا يغيب عنه سر واحد منها ، ورقة صغيرة إلى المأمور تعدم أنت ويحبس إخوان الصفا .

ويقول منصور لن حوله في تردد مذعور :

— هيه يا رجال ؟

ويقول النمرود :

— نقبل يا منصور .. وإذا لم يعجبنا الحال نفذها .

ويقول منصور كمن جمع أمره أخيرا :

— الأمر لله نقبل .. من صاحبك ؟

— القسم .

ويقوم النمرود إلى داخل المنزل فيحضر المصحف ، ويسأل منصور :

— نقسم أن نطيع من يا كمال ؟

— تقسمون أن تطيعوا الذي أخذ أموال الشيخ عبد الودود وعبد الرحمن السلامي والخواجة ، وأن تخلصوا له والا تخرجوا عليه مهما تكن الأحوال .

واقسم الجماعة على المصحف القسم الذي اراده لهم كمال ، وما إن أتوه حتى التفت منصور إلى كمال يسأل في لهفة :

— من هو إذن ؟

ولكن كمالا لا يريخ ثأره بل هو يقول :

— اسمعوا أولا ما ينوى أن يفعله لكم ، انه سيشتري لكل منكم حصانا وبندقية ومسدسا ، إلا انه يقول ...

— هيه .. ماذا يقول ؟

— يقول إن في هذه البلدة فقراء كثيرين ، وهو يريد أن يخرس إناوة على الأغنياء ويعطى منها للفقراء .

— وماذا ستفعل نحن ؟

— تفيدون أنكم ستطبقون الأمواه حوالىكم فلا تنطق إلا بحمدكم ، وتقومون بأعمالكم في الظهر الأحمر فلا يشهد عليكم أحد . ثم إنكم لن تعطوا هؤلاء الفقراء إلا ربع أو خمس ما تنالون .

ويقول النمرود :

— وماذا سننال ؟

— سننالون جنيها عن كل قنطار قطن يخرج من هذه البلدة ، وستنالون خمسين قرشا عن كل إردب حب تنتجه الأرض ، وستنالون خمسة جنيها عن كل فدان يباع ، تنالونها من البائع لأنه أصبح وفي يده مال ، وتنالونها من المشتري لأنه ملك ما يشتري به . وستنالون جنيها في العام عن كل جاموسة أو بقرة لتحفظوها لصاحبها فلا تسرق منه ، وهذا جميعه غير ما ستحصلون عليه من الماشية من البتلدان الأخرى فتبيعونها أو تردونها بالحلوان ، غير الاستفادة من الطرق الخالية التي لا يحرسها أحد . إلا يكفيكم من هذا جميعه أربعة أخماسه ، وتهبون للفقراء خمسه ، فيظل القوم حولكم صامتين لا يكشف أحد من أمركم شيئا ؟

وقال منصور وقد جف حلقه ، وبلغت به الدهشة أقصاها :

— يا ابن الكالب .. من صاحبك .. ؟ من صاحبك .. ؟
 تشهد أنه رجل وابن رجل .. وأشهد أنه سيدى وتاج راسى ..
 من هو ؟

ورفع كمال الجلباب عن حزام الشيخ عبد الودود ، وفك
 أربطته فى تؤدة ثم رماه أمامهم فارغا فذهل القوم ، ولكن كمالا
 لم يبال ذهولهم بل هو يضع بده فى جيب صدره فيخرج
 حافظة الخواجة يلقيها أمامهم ثم يضع يده فى جيب جلبابه
 فيخرج حافظة عبد الرحمن فيلقيها أمامهم ، كل هذا فى بطن
 شديد ، بينما راح الرجال الأربعة يقلبون الأشياء ويتعرفون
 عليها واحدة واحدة .. فهذه أوراق عبد الرحمن ، وهذه أوراق
 مكتوبة بغير اللغة العربية فهى للخواجة ، وهى ذهول مخدر
 لا يكاد يبين يتصايح أربعتهم صيحات تهم بالارتفاع ، فيمسك
 بها الذهول والفرع والحشيش .

— من ؟ .. أنت ؟

ويقول كمال فى صوت هادىء حازم لم يسمعه القوم من
 قبل صادرا عن كمال ، ولم يسمعه القوم من بعد صادرا إلا عن
 كمال :

— نعم .. أنا .

- ١٠ -

لم يكن تردد درية حين سألها كمال إن كانت ستذهب إلى البيت بعد زيارتها وليد دهشة من السؤال ، وإنما كان وليد حذر في الإجابة ، فقد كانت تضم في نفسها زيارة أخرى لم تطلع عليها غير فاطمة ، فقد كانت درية تنوى أن تزور بيت الشيخ حسن لقرى وقع رفض أبيها .

وفوجيء فتحي بدرية وهي تطلب إليه أن يتقدم إلى بيت الشيخ حسن الذي كانت تعرفه كل المعرفة ، والذي طالما قصدت إليه في ستار من الليل ، تجلس إلى الست أم صلاح . وقد كانت درية تظهر الحب كل الحب للست أم صلاح ، وجعلت من هذا الحب المصطنع ستارا أسدلته على حبها الحقيقي ، فكانت ترحب بأم صلاح كلما ألت بهم في زيارة ، وكانت تظهر لأمها شوقها إلى أم صلاح كلما تأخرت هذه عن الزيارة .

وهكذا لم تر بأسا أن تزورها الليلة ، فما كان مفروضا أن تعرف بما كان بين الرجلين ، وما كان مفروضا أن تقطع أم صلاح فلا تزورها لمجرد أن أباه رفض ابنها . ولكنها مع كل هذا التبرير الذي اصطنعته لنفسها أوعزت لفاطمة أن تكتم خبر هذه الزيارة ، وأن تطلب إلى فتحي أيضا أن يكتبها .

كانت درية تعلم أن فخرى لم يبق في القرية بعدما كان من
 نبيا ، وأنه رحل إلى القاهرة في البكر من الصباح التالي ، فهو
 لم يسمع من أمر الجرائم التي تمت شيئا ، وهكذا كانت تعلم
 أنها في زيارتها تلك لن تلقاه ، ولكنها أرادت أن تقوم بهذه الزيارة
 عسى الأمل ألا ينقطع عند آل الشيخ حسن ، وعساهم يكررون
 الطلب إذا ما سئحت سائحة ليتكرر هذا الطلب .

— مساء الخير يا خالتي أم صلاح .

— أهلا . . مساء الخير يا حبيبتي ، خطوة عزيزة ، مرحبا
 بالحبيبة بنت الحبيب .

— أكثر الله خيرك يا خالتي أم صلاح ، كنت في البلدة علم
 أرض أن أمر بيتك دون أن أزورك .

— مرحبا يا حبيبتي ، شرفت ! . يا فاطمة .

— نعم يا ستي أم صلاح ؟

— عندك البن في الطاق ، اعلمي لنا فنجان قهوة الله يسترك ،
 أنت عارفة مكان الحاجات .

— من عيني يا ست أم صلاح .

وتقوم فاطمة إلى القهوة ، وتعود أم صلاح إلى ضيبتها :

— أظنك كنت تزورين المساكين الذي اعتدى عليهم قاطع
 الطريق .

— إي والله يا خالتي مساكين ، حالهم ييكي .

— لا أعلم والله أين كانت هذه المصائب مختبئة لنا يا بنتي ؟

— إي والله يا خالتي .

— والمصيبة أن المصائب كلها جاءت متلاحقة ، عمك الشيخ

حسن مريض .. منذ كان عند أبيك .. خرج مريضا من عندكم
ولم يخرج من البيت حتى الآن .

— ألف سلامة له .

— والله زعل من أبيك جدا يا درية .

— ماله يا خالتي ؟ كفى الله الشر .

— والله يا بنتى لا أعرف .. حمى — بعيد عنك — أم برد ...
لا أدري .. لا يكلم أحدا ولا يأكل شيئا منذ جاء من عندكم ، وزاد
عليه المرض عندما سافر فخرى .

— كل شيء يهون يا خالتي إن شاء الله .

— عرف بالحوادث التى جرت ، وحاول أن يقوم فلم يستطع
القيام ، حتى لقد جاء الخواجة استاورو قبل أن ينسظى عليه
فلم يستطع أن يلقاه ، وقال إنه سيعود إلينا فى اليوم التالى ،
ولكن اللص هاجمه فى الطريق فلم يعد بعدها إلى البلد أبدا .

— وبعد يا خالتي ؟

— لا بعد ولا قبل .. هى مصيبة وحطت علينا ، والأمـر
له .. حتى الذين باعوا قطنهم للخواجة استاورو وقبضوا مه
عرايين قطنهم لم يأتهم أحد ليتسلم القطن ، وقد سمعوا أن
الخواجة لن يعود إلى بلدة السلام مرة أخرى ، وقد قصده
أحمد أبو خليل يطلب إليه أن يأتى ليتسلم قطنه فقال له : إنه
لن يعود إلى البلدة أبدا ، وأنه لا يريد العرايين التى دفعها .

— وبعد يا خالتي ؟

— القطن عندنا كالقتيل لا يجد من يشتريه ، وقد ذهب أخوك

صلاح اليوم إلى المديرية لبيحث عمن يشتريه ، ولم يعد حتى الآن .

— إن شاء الله يجد المشتري يا خالتي .

— والله يا بنتى لا أظن . التجار خائفون من القرية ،
والتجارة يا بنتى أمان . النهاية .. كيف حالك انت ؟
— الحمد لله يا خالتي .

وعادت فاطمة بالقهوة ، فراح ثلاثتهن يشربنها على حديث
فاطمة التى انتهزت فرصة الصمت من السيدتين ، فقالت :

— ألم ترى وطنية اليوم يا ستى أم صلاح ؟

— لا والله يا بنتى ، لها أيام لم تات .

— هناك .. إنها اليوم فى أحسن حال — على الأقل فى
شكلها — إلا أنها مع كل ما هى فيه من نعيم غاضبة ساخطة
كانما مات لها عزيز .

— خير ؟ ما الذى جد عليها ؟

— جد عليها ؟ جلاب إن رأيتہ قلت فستانا .. أحمر حلو ،
وعصبت رأسها بمنديل جديد ، والعجيب أن شعرها خاضع
للمنديل الجديد ولا أدري بماذا أخضعته ، لابد أنها اشتقت له
زيئا غالبا .

فقالت أم صلاح :

— عجيبة .. الا تكون هى قاطعة الطريق ونحن لا ندري
وضحك النسوة الثلاث ضحكا عاليا ، قطعه عليهم سعال
الشيخ حسن صادرا من مقعده بأعلى المنزل ينادى زوجته :

- يا فضيلة .
 - نعم يا شيخ حسن .
 - فنجان قهوة وحياة والدك .
 - حالا يا سى الشيخ .
- وتبل أن تستأذن فاطمة لعمل القهوة ، استأذنت درية لتصرف
عالت أم صلاح :
- ولم ؟ .. اتعدى قليلا .. سأعود إليك حالا .
 - لا ، تأخر بنا الوقت وأخشى أن يدخل أبى فلا يجدنى ،
وهى فى هذه الأيام غاضب ضيق النفس لا يطيق الدنيا .. مسيت
بالخير يا خالتى .
 - مسيت بالخير يا حبيبتى .. بلغى سلامى للست الحاجة ،
وإن شاء الله أجىء إليها عندما يغادر عمك الشيخ حسن الفراش .
— سأبلغها يا خالتى .
- وحيث فاطمة أم صلاح وانصرفت تتبع سيدتها إلى الخارج ،
حيث وجدت فتى واقفا ينتظر خروجها . وسار الركب عائدا
إلى بيت العمدة ، مارا بالنيران والأنوار الخافتة والرجال
المتحلقين ، ولكن درية لم تحفل شيئا مما مرت به ، فقد هاجت
لها الزيارة ذكريات قديمة وجديدة لازمتها حتى أسلمتها إلى
أما المتسائلة عن التأخير ، فراحت درية تقص عليها ما لقيته
فى البيوت المنكوبة ، وراحت الأم تسمع فى عجب حزين .
- وحين خلت درية بحجرتها وأعادت ما كان من أم صلاح
وترحيبها ، أدركت أن أم فخرى لم تقطع الأمل ، فهى تعرف
عن الست فضيلة ذكاء متوقدا ، وهى تعرف أنها ما كانت

لترحب بها هذا الترحيب إلا لأنها تضرر فى دخيلة نفسها ن
تعود إلى المحاولة ، وقد تبكى هذا التفكير من درية حين
تذكرت وعد أم صلاح بزيارة أمها . وهى تدرى أن أم صلاح
ما كانت لتزور الأم إن كانت قد قطعت الأمل فى هذا الزواج
الذى تصبو إليه نفوس كثيرة . . وهى تدرى أن أم صلاح
ما طلبت إليها أن تبلغ والدتها بهذه الزيارة إلا لتشير لدرية
نفسها من طرف خفى أنها غير غاضبة ، وأنها ما زالت تأمل أن
يتم هذا الزواج ، فما كانت أم صلاح لتغيب أن زيارة درية إنما
تمت فى خفاء عن والديها .

وبهذه الآمال التى أحيته درية فى نفسها استسلمت إلى
نوم منضور ، وأغمضت عينها على أحلام وردية لا شأن لها
ولا صلة بهذا السواد الحالك الذى يحيط بقرية السلام ، وبعمدة
قرية السلام .

- ١١ -

فرغ العمدة من صلاة العصر وخرج إلى مجلسه من شرفة الدوار ينتظر رفاقه ، وإن كان في هذه الأيام لا يطيق أن يرى أحدا ، فالمركز يطلبه دائما وهو حائر لا يدري ماذا يفعل ، والمأمور لم تجد معه الهدايا والتزلف ، فإن الجرائم التي ارتكبت كانت أكبر من كل الهدايا مهما تعظم ، ومن أي تزلف مهما يبلغ ، حتى لقد هدده المأمور بالوقف إن هو لم يقبض على الفاعل ، وطلب إليه أن يكون على صلة دائمة به ليبلغه كل إشاعة تروج ، فلعل لإشاعة منها امتدادا للحقيقة .

ولم يطل الانتظار المنفرد بالعمدة فقد قدم إليه نور الكحلة وما كان يتوقعه ، ولكنه فرح ببقائه فهو يعرف عنه أنه خريج سجون ويعرف المجرمين ، وداخل العمدة أهل أن يجد عند نور ما يضيء له بصيصا مهما يكن خافتا يهديه في هذا الظلام الحالك ، وقال في نفسه إن لم يرشدني إلى الفاعل فلعله يرشدني إلى اسم أقدمه إلى المأمور فيلبيه عنى بعض الحين ، وهكذا وجد نور نفسه فجأة محل ترحيب لم يكن ينتظره .

— أهلا وسهلا .. كيف حالك يا نور . أين أنت يا أخى ؟ ..
من زمن طويل لم أرك .

— تحت أمرك يا حضرة العمدة .. تشوقت إليك والله فقلت
أزورك .

— والله جئت في وقتك يا نور .

— تحت أمرك يا حضرة العمدة .

— يا أخى المصائب تتلاحق على البلد ولا أجد أحدا منكم
يساعدنى .. لا لم أكن أنتظر هذا منكم يا نور .

— نحن خدامك يا حضرة العمدة .. ماذا نفعل .. ؟ أنت
تعرف طبعاً أننا لا شأن لنا بهذه الأعمال .

— سبحان الله يا أخى ! وهل قلت إن لكم شأننا ؟ إننى أعرف
خطواتكم جميعاً ، وطالما سكت عما يفعله منصور والنمرود والولد
الزهار أيضاً .. وكنت أقول ما داموا يبتعدون عن البلدة فليفعلوا
ما شاءوا .

— والله يا حضرة العمدة إن هذه الجرائم لم ندر بها إلا بعد
وقوعها .

— أعرف ، ولكنى كنت أنتظر منكم أن تبحثوا معى عن
الفاعل وتدلونى إليه . أيرضيكم أن يصبح عمدة بلدكم ضحكة فى
أفواه العبد ؟ !

— لا قدر الله يا حضرة العمدة .

— لقد قدر فعلاً ، وأنا من أسكت عنكم ، وأعرف أن النمرود
يبيع الحشيش ويساعده فى ذلك الزهار ولم أتكلم ، بينما أستطيع
أن أبلغ عنهما ، وأعرف أن منصوراً قتل الفرماوى ، وأعرف كل
من قتلهم منصور ومع ذلك لم أتكلم .

— إنهم يا حضرة العمدة يدعمون لك دائماً ويعرفون أنك
تكرمهم ، وهم فى انتظار الإشارة منك .

— ألم تسمعوا شيئاً عن الفاعل فى هذه الجرائم ؟

— يا حضرة العمدة هذه المصيبة جاءت من الخارج ، رجال
لطيف بك غاضبون وأصبحوا يخشونه بعد مقتل الفرماوى ،
وهو يعرف تخوفهم هذا فأصبح لا يعطيهم ما كان يعطيهم ، فأظن
أن واحداً منهم أو بعضهم خرج إلى الطرقات المظلمة ليعوض ما أكله
عليه لطيف بك .

— يا أخى قل كلاماً غير هذا .. ومن أين يعرفون بخروج
الشيخ عبد الودود ، وبجىء الخواجة استاورو إلى البلدة ،
وبسفر السلاوى وعودته ؟ .. لا يا عم ، شرع الله عند غيرك ..
إنه واحد من أهل السلام .

— والله يا حضرة العمدة أنت أدري ولكن هذا ما بلغنا ،
ورجال لطيف لا تخفى عليهم خافية ، وأولاد الحرام كثير .

— جائز .. ولكن لا أظن .. على أى حال يا نور لك عندى
جائزة كبيرة إن أنت عرفت الفاعل وأرشدت إليه .

— ربنا معنا يا حضرة العمدة .

وقبل أن يجيب العمدة صعد إلى الشرفة الشيخ رضوان
والحاج على ، ورحب العمدة بالرجلين ، وبدأ الحاج على الحديث :
— أسمعت يا حضرة العمدة الإشاعة التى ملأت البلد
اليوم ؟

— هيه .

— يقولون إن رجال ...

- لطيف بك ؟
- نعم ، أبلغك هذا ؟
- والله نور هو الذى قال لى الآن .
- الإضاءة فى البلد كلها يا حضرة العمدة .
- كلام فارغ .. المجرم من البلد .. ولكن من هو ، لا أعرف
- .. مجرم جديد لا نعرفه .
- وقال الشيخ رضوان :
- سنريحك من حديث الجرائم قليلا بحديث فارغ ؟
- خير ؟
- لا والله إنه ليس خيرا ولكنه أهون من هذه الجرائم ..
- إنه تسلية على كل حال .
- ماذا ؟
- سعدية أم الخير ..
- وصالح .. ثانية .
- يا حضرة العمدة العيشة لا تمكن بينهما .. لا تمكن أبدا .
- لماذا ؟
- فقال الحاج على :
- غضبت منه ثانية .
- قل عاقرة .
- فضحك الجميع من نكتة العمدة ، وتابع الحاج على حديثه :
- وذهبت إلى دارها ، وأظنها ستجئ إليك الآن .
- عظيم .. لم يبق أمامنا إلا سعدية وصالح .. نقيم لهما
- عمودية ثانية خاصة بهما .. عظيم عظيم !!

- وقبل أن يكمل العمدة سخطه يصعد صالح إلى الشرفة ..
- السلام عليكم يا حضرة العمدة .
- ويجد العمدة مصدر سخطه أمامه ، فيقول لى سخوية مريرة
وفى ضيق بلغ مداه :
- عليكم السلام يا سيدى ورحمة الله وبركاته .. نعم !
- البنت سعدية .
- مالها ؟
- تركتنى وذهبت .
- لى ستين داهية .. اسمع يا بنى .. اقترب هنا . خذ ..
- ويضع العمدة يده فى جيب صدره ويخرج حافظته ويخرج
منها جنيهين ، ويكمل حديثه :
- خذ يا صالح .. جنيهين ثمن الفراخ وأنت حر مع زوجتك .
- تطلقها تطلقك ، تقيم معك تتركك .. المهم أن تتركنى أنت يا بنى .
- ارحمنى يا أخى !!
- يا حضرة العمدة وهل طلبت منك ثمن الفراخ ؟
- من غير طلب يا بنى .. يا بنى .. أبعد عنى .. اعمل لى
- هذا المعروف يا بنى .
- وإلى من أذهب يا حضرة العمدة .. إنها ..
- وقبل أن يكمل صالح حديثه تصعد سعدية إلى الشرفة وترتدى
على قدمى العمدة .
- خلصنى يا حضرة العمدة ، أنا خادمك ، ليس لى لى
- الدنيا غيرك يا حضرة العمدة .. أنت الذى رميتنى وأمرتنى أن

أصالحه .. أرجوك يا حضرة العمدة .. أبوس رجلك يا حضرة
العمدة .

ونتر العمدة قدميه مبتعدا بهما عن سعدية ، وهو يقول :

— عظيم .. تمت .. ماذا أفعل الآن يا سى صالح !

فقال الحاج على كمن يحاول تهدئة الحال :

— قل لى يا صالح .. أترى يا ابنى العيشة بينكما ممكنة ؟

— وماذا أفعل يا عم الحاجعلى ؟

— طلقها يا بنى .

ويقول الشيخ رضوان :

— نعم .. طلقها يا أخى .

وتترقق العبرات فى عيني صالح فتمسك بها رجولة ،

ويهم بأن يقول « أحبها » فترد رجولته الكلبة عن لسانه وتطلقه
بقول :

— تكلفت فى زواجها فوق ما أطيق ، ولا أملك ما أتزوج به

ثانية يا عم الحاجعلى .

ويقول الحاج على فى صوت يكاد يكون ساخرا :

— يا أخى اعتبرها تجارة بارت .

ويقول صالح فى صوت مختنق بالعبرات ، والمشاعر المختلفة

بين الحب والكراهة ، والإقبال والنفور ، والعزة والذلة ، ازدهمت
جملتها وأبت رجولته أن تبين عنها .

— ومن أين لى بمتأخر الصداق يا عم الحاجعلى ؟

وتصيح سعدية :



— لا أريده .. أبرأتك من الحق والمستحق ، ولا أريد منك شيئا .. فقط .. طلقنى .

— أهكذا يا سعدية .. وتهون العشرة ؟
— تهون .

— الأمر لله .. عندما يسترد الشيخ عبد الودود صحته أطلقك .

وينبرى الشيخ رضوان قائلا :

— وما الحاجة إلى الشيخ عبد الودود . ؟ قل لها : طلقتك ثلاثا طلاقا بائنا لا رجعة فيه تصبح طالقا ، وأوراق الشيخ عبد الودود تسجل الطلاق فيما بعد .

ويقول صالح فى تماسك كتفها الزجاج المتحطم أو شك أن ينهار :

— أهذا ما تريدين يا سعدية ؟

وتقول سعدية فى جلود مشيخة بوجهها عنه :

— نعم .

— فأنت طالق يا سعدية ثلاثا ، طلاقا بائنا لا رجعة فيه .

ويتنهد صالح تنهيدة عبيقة وهو ينصرف عن مجلس العمة قائلا :

— حسبى الله ونعم الوكيل .. حسبى الله ونعم الوكيل .

وتنفجر سعدية باكىة بكاء عالى النشيج ، وتنصرف عن العمة لا يدرى القوم إن كانت قد انصرفت راضية أم آلمة . وبصمت القوم فترة من الزمان ما أحسوا أطالت أم قصرت فكأنما

شاهدوا مصرع شباب أمام أعينهم . ثم يقطع العمدة الصمت
تأثلا :

— لعلنا نرتاح بعد ذلك من سعية وصالح .
وما إن يتم العمدة جملة حتى يبدو الشيخ حسن متوكئا
على ابنه صلاح وقد بدا أثر المرض على كل جارحة فيه ، وراح
يئن وهو يصعد درج السلم فى آناة هزيلة ، وما إن يراه العمدة
حتى يقف فيقف الجميع ٥

— مرحبا .. مرحبا .. أهلا أخى .. والله العشرة لا تهون ..
لا تهون أبدا .

ويتقدم العمدة إلى السلم فيأخذ مكان صلاح ، ويجعل
من نفسه تكة للشيخ حسن ، ويسير حتى يبلغ به مجلسا إلى
جواره فيقعه ويقعد إلى جانبه ويعود القوم إلى أماكنهم ، ويتابع
العمدة ترحيبه :

— أهلا .. أهلا .. ألف سلامة .. مالك .. ؟ ! والله
ما سمعت أنك مريض ..

ويكون الشيخ حسن قد استجمع بعض قواه التى أنهكها
المشى وصعود السلم .

— مريض منذ تركتك والله ، وما إن سمعت بالحوادث حتى
ذمت أريد أن أجيء إليك فهدنى المرض .. وماذا ستفعل .. ؟
— أهذا ما جاء بك ؟

— طبعا .. وهل كنت تنتظر غير هذا ؟ ! .. البلد فى شدة
وأنت عمدتها .. إن لم نقف معك جميعا فعلى البلد السلام .
— والله الشدائد حلوة .. والله أخ ..

— طبعا .. وهل يمنعنى عنك شيء وانت فى شدة ؟ ماذا
 استفعل . ؟ ابنى صلاح املك مره أن يفعل ما تريد ما دام المرض
 يفعدنى انا ، وقد أرسلت اليوم خطابا إلى فخرى ليجيء .. اجعل
 منهما خفراء ، اشتر لهما السلاح ، وعين لهما ما يفعلان ..
 أموالى تحت امرك .. صلاح باع القطن وسيأتى التاجر ليتسلمه
 غدا ، وقد دفع العربون مائة جنيه خذها ها هى ذى .. اشتر
 بها سلاحا للقرية ، وساحضر لك بقية ثمن القطن بعد تسلمه
 .. ام ماذا استفعل ؟

وترقرقت الدموع فى عيني العمدة وهو يرى صداقة عمره
 ماثلة أمامه لم يمنعهما الخصام ولم تردها المفاضبة ، فأقبل صديق
 العمر أخو الصبا والشباب والكهولة يقدم أولاده وماله ، ضعف
 جسمه فقدم ما يغلو عن جسمه ، قدم امتداد حياته ، قدم آماله
 فى المستقبل وما بعد الحياة ، قدم ولديه وما لديه من مال بل
 ربما يرتقبه من مال أيضا . ويقول العمدة وعبراته على وجنتيه
 سائلة لا يردّها ، فهى عبرات يشرّفه أن تسيل .

— بارك الله فيك يا حسن .. لا شيء .. لن أفعل شيئا أكثر
 مما فعلت أنت ، وماذا يمكن أن أفعل أكثر مما فعلت أنت ؟
 ووجم القوم يعجبون من هذا الذى يرون .. وتضائل كل
 منهم أمام نفسه .

وأمام هذه الشواهد العالية من الرجولة راح كل منهم يجد
 «علينا فيه شيء من الذناءة لما يقوم به الشيخ حسن ، لعله أن
 يعيد لنفسه سابق كبرها بعد أن أحسست مقدار بعدها عن الرجولة
 الحق . فالحاج على يقول فى نفسه : « إنه تظاهر .. إنه يعلم

إن العبدة لن يأخذ المائة جنيه ، ولن يجيش الجيوش ولن يشتري السلاح . والشيخ رضوان يقول : « لابد أنه يريد أن يقتصر من العبدة مثل المائة الجنية مائة أخرى ليعطيها لابنه الذى يتعلم فى العاصمة » . أما نور فقد كان الأمر عنده أخطر من هذا وأجل . . لقد رأى عصابته مهددة بهذا الشيخ الخرف الذى يريد أن يقضى عليها وهى فى مهدها . وكان الأمر عنده خطيرا أيضا لأنه علم أن قطن الشيخ حسن سيسلم غدا ، ولابد لهم أن يبدأوا عملهم به فيصيبوا بهذا هدفين برمية واحدة ، فهم أولا سيبدأون عملهم الأساسى فى فرض الإتاوات وسيبدأونه مع رجل من وجوه القرية ، وهم أيضا سيسكتون ذلك الصوت الذى يبدو عاليا . ويهم نور بالقيام ولكنه يرى أن يلبث قليلا حتى لا يفتن القوم إليه ويذكروا قيامه هذا عندهما يتم ما يزمعه ، والظنين كثير الوسائس . يفيق الجمع من وجهتهم وقد أعد كل منهم جملة نفاق بلقى بها عند قدمى الشيخ حسن ، ولكن العبدة يقول :

— أبق عليك المائة جنيه الآن . . فإن احتجت إليها طلبتها .

ويقول الشيخ حسن :

— ماذا ؟ أظننى جئت أعرض كلاما ؟

— لا والصدقة التى بيننا ، لا والله الذى لا إله إلا هو ، ولكن عندى فضلة مال وما أظننى أحتاج إلى شيء الآن ، فإن احتجت قلت .

— ولماذا تقوم بالأمر وحده ؟

— لا والله لن أقوم به وحدى ، ولكنى لا أستطيع شراء السلاح قبل أن أستأذن المأمور وأطلب الترخيص ، حتى إذا

عزمت على الشراء طلبت منك ما تريد أن تدفع .. وعلى كل حال
أحفظ هذا المبلغ ولا تصرفه حتى نجمع رأينا على أمر .
— وهو كذلك .. هذا المبلغ وأضعافه تحت أمرك .. السلام
عليكم .

ولكن رضوان يسارع قائلا :
— والله إنك رجل .. ونعم الرجل .. بارك الله لك في مالك
وأولادك يا شيخ .

وصيح الشيخ حسن غاضبا :
— لا .. لا يا شيخ رضوان .. الواجب لا يجوز المديح
عليه ، وأنى رجل أمر لا يحتاج إلى تقرير .. كلنا عند الشدة
رجال يا رجل .

ويهم بالقيام ثانية فيسمع صوت نفير سيارة قادمة من قريب ،
فيمتقع وجه العمدة وهو يقول :
— المأمور .

ويمكث الشيخ حسن في مكانه لا يبارحه بعد أن يرى
امتقاع العمدة ، وتفتح أفواه الجالسين صموتا حتى تأتي
السيارة ، فيتبين العمدة أنها ليست سيارة المأمور . ولكن الخوف
لا يزيله إذ لعله أن يكون المأمور قادمة في سيارة أخرى ، وما
تابث السيارة أن تقف ويخرج منها رجل في الحلقة الخامسة
من عمره جامد الوجه غليظ الجسم كثير الزينة والطلاء .. كلهم
يعرفه وكلهم يخشاه وكلهم يداريه وكلهم يكرهه ، وينزل من
خلفه ثلاثة رجال مدججون بالسلاح . وصيح العمد وقد أصبح
مند باب السيارة :

— مرحبا لطيف بك .. أهلا وسهلا .. خطوة عزيزة .. شرفت
با سعادة البك .

ويتقدم القوم يصافحون لطينا ما عدا الشيخ حسن الذي
ظل مكانه ، حتى اقترب منه لطيف بك فوقف له فى اجهاد :
— أهلا سعادة البك .. لا تؤاخذنى فالمرض أقعدنى .
ويجب لطيف بك فى محاولة بليدة للرقعة :
— سلامتك يا شيخ حسن .

ويعود القوم إلى مجالسهم ، ويأخذ لطيف بك مكان العمدة ،
وببدأ الحديث فور جلوسه :

— سمعت بما حدث عندكم فقلت لابد أن أزورك ، إننى
مستعد لكل شيء .

— أطل الله عمرك يا سعادة البك ، والله لا ندرى من أين
جاءتنا هذه المصائب .

— غريبة .. أنا نفسى تعجبت جدا ، وتمت على الأولاد
فعرفت أنهم جنيما كانوا بعيدين عن أمكنة الحوادث ، وسمعت
اليوم أن فى البلد إشاعة عن رجالى فاستعلمت ثانية فتأكد
لدى أنهم لا شأن لهم بهذه الحوادث . والأولاد عندى كلهم
عيون على بعضهم البعض فلا يمكن أن يفعل أحد منهم شيئا
ولا أعرف به ، وأنا لا أرضى أن أصيب بلدة مجاورة لى بشر ،
خاصة وأنا أرجو منها الخير فى الانتخابات ، وإنى — وإن كنت
سقطت فى الانتخابات الماضية — إلا أنى لا أنسى أنكم بلدة
محاورة .

ويقول واحد ممن جاءوا معه :

— والله إن سعادة البك دائها يأمرنا ألا نتعرض لأحد من هذا
البلد بشر أبدا .

ويقول لطيف بك :

— اليس كذلك ؟ .. وعلى كل حال أنا سأظل وراء هذا المجرم
حتى أعرفه .

وتختلط أصوات القوم بالدماء للبك ، ويميل الشيخ رضوان
على الحاج على هامسا فى صوت خفيض :

— هل اقتربت الانتخابات ؟

— أظن ذلك .

وجاءت القهوه فراح القوم يحتسونها بين دعاء للبك ،
وبين شكوى إليه من وقف الحلال بعد أن نفر التجار عن
القرية ، وبين أمل فى المستقبل بعد أن باع الشيخ حسن قطنه
إلى تاجر فى المديرية ، والبك يستمع يعلق أحيانا أو يرتجى الجهل
بفعل هذه الحوادث فيصمت ، ولم يكن البك إبقا فى الحديث
ولا بذى علم فى غيره ، وإنما هو غنى فاجر جعل فى العصابة
التي أنشأها غناه من كل ما عداها ، فهو بإجرامها قوى ،
وبأسلحة فتيتها عالم . ألم يتيحوا له بأسلحتهم أن يتكلم
فيصمت الجميع ، وأن يشير فتسمع مشورته ، وأن يلجأ إليه
الملتقون ، يسألونه النصيح فينصح ؟ فنصحه أمر لا محيد
عنه ، فهو فى هذه الناحية عزيز وإن كان ذليلا ، وهو فيها
هائم وإن كان أقل من جاهل .

ولم يثبت البك أقدامه فى أعماق الطين ، ولم ترسخ دعائمه
فى أغوار العفن عن قلة كفاية ولا عن لعب وهزل ، وإنما هو

فقاتل سفاك ، ثبتت أقدامه بقتل من يجرؤ على معارضته ، ووطد دعائمه بالقضاء على كل من تطاول يوما فقال الله أكبر على الظالم والعاتى . والقتل طبيعة فى النفس الشريرة والحياء ستار رقيق ، ولا فرق بين الشريف والقاتل إلا ستار الحياء الرقيق هذا ، فإن سقط هذا الستار وظهرت الطبيعة العارية ، فليس ثمة حد لما تفعله النفس الخبيثة ، فالقتل أهون شروها . لقد كان البك يتخذ من هذا القتل أداة افتخار واعتزاز ، بل إن البك لا يخجل أن يصنع منطقا للقتل ، فإن عجز عن اصطنامه اصطنعه المنافقون من حوله ، وقبله هو وردده حتى اقتنع به وحاول أن يقنع به الآخرين ، ومن هؤلاء الآخرين من يقتنع لأنه لا يملك إلا أن يقتنع ، ومنهم من يصمت لأنه لا يملك أن يتكلم ، ومنهم من يخشاه البك — فإن لكل سيد سيدا — فلا يقتنع ولا يهتم البك إن اقتنع هذا الذى يعلوه منزلة أو لم يقتنع ، فإنه حتى هذا الرجل الذى يخشاه البك مهما يكن مكانه منه لا يستطيع أن يصدده عن طريق سار فيه فأمن . وما دام هذا السيد الذى يخشاه البك قد قبل أن تكون ثمة صلة بينه وبين هذا البك المجرم ، فإنه هو أيضا يصبح ولا قيمة لرايه ، وحسب البك منه أن يستعين به إن اقتضاه أمر أن يستعين به ، وأن يستعين هو بالبك إن اقتضاه أمر أن يستعين به . ومهما يكن هذا الأمر هينا ، ومهما يكن شريفا ، إلا أنه — وقد استعان به — فإنه يصبح أمابه أقل من أن يملى عليه راي . والبك لا يعدم فضيلة ، فهو يخلص أشد الإخلاص لأصدقائه على الأينالوا منه ، وإلا انقلب عليهم .

هكذا كان البك بعيدا كل البعد عن الشرفاء لأنهم هم لا يحبون أن يقتربوا منه ، وقريبا كل القرب من أولئك الكبار الذين يوسعون له فى مجلسهم ويسمحون له أن يقول على مسمع منهم فيغوص أمامهم فى الوحل فيحرقوه ولا ينتشلوه ، فهم إنما يصطنعونه لأنفسهم ، ويكتفون بإلقاء دعاية مازحة نعليقا على حادث قتل قام به ويروى أمره عليهم . فإن أراد أن يسوق إليهم منطقته هذا الذى اصطنعه أو الذى اصطنع له ، رفضوا الموافقة عليه بدعاية أخرى ، وأقنعوا أنفسهم أنهم قاموا بواجبهم ، وما أكثر ما تخادع نفسها النفس .

وقد يجد البك من يرده عن غيه ردا عنيفا ولكنه لا يرتد ، فقد شاء الله الروعف بعباده أن يوجد بالناحية المجاورة أنور بك صدقى . وهو رجل يحب الحق فلا يعدوه ، وقد ناصب لطيفا العداء وحاول أن يرده باللفظ فلم يرتد ، فراح يحاربه بكل سلاح إلا سلاح الجريمة ، وكل سلاح بطيء أمام الجريمة ، والسلاح المشهور أقل مضاء من السلاح المتستر بالليل الأسود من الضمير المريض . وقد كانت أسلحة لطيف جميعها مستورة ، وكانت أسلحة أنور جميعها مشهورة ، فيرتكب لطيف الجريمة بالليل ويبلغ أنور النيابة فى الصباح .

وهكذا كان يستطيع لطيف دائما أن يأتى جزائمه ، ولم يستطع أنور أبدا أن يثبت عليه جريمة وإن استطاع أن يجعل اسمه فى كل مكان شريف سبة وعارا . وقد استطاع أنور أن ينجح فى الانتخابات ، ولقد نال من قرية السلام نفسها أغلب أصواتها ، ولم يستطع لطيف أن يقتل من خرج عليه فى الانتخابات

لأنهم كانوا أكثر من أن يقتلهم جميعا ، ولأنه كان يأمل منهم خيرا فى الانتخابات التالية . ولكن هذا لم يمنعهم أن يصيب الأعيان الذين ناصبوه العداء فى إصرار عنيف ، والذين دعوا ضد فى غير بلادهم فهو يسرق بهائمهم ويحرق زراعاتهم ويهددهم بالقتل إن أمعنوا .

ولم يستطع أنور أن يفعل شيئا إزاءه إلا أن يعوض هؤلاء ببالة عما أصابهم فى سبيله ، وكان يبلغ الأمر إلى السلطات وهو واثق أن لا سبيل لهذه السلطات على المجرم الأصيل .

وهكذا لم يستطع أنور إلا أن يحد من إجرام لطيف دون أن يصل إلى وقفه ، ولم يستطع لطيف أن يقتل أنور فقد كان يعلم أن عائلته الكبيرة لن تسكت عنه إن هو فعل .

كان منطق لطيف أن الرجل الحقيقى هو الرجل الذى ينفع ويضر ، وأنه لا خير فى رجل ينفع فقط ولا يضر أبدا كأنور ، وبهذه الفلسفة البسيطة سمح البك لنفسه أن يشارك الله فى خلقه ، ويقتل ويسمى ذلك ضرا ، ويجزى ويسمى ذلك نفعا .

والبك وإن يكن شحيحا إنه كريم لصحبه الكبار ييذل لهم الهدايا ، وكريم أيضا لصحبه المجرمين يوسع لهم أسباب العيش ، إلا أنهم إذا طمحو إلى أكثر مما يعطيهم هيا لهم مصيرا كذلك الذى هياه لكبيرهم الفرماوى على يد منصور الفرماوى .

— ولا يجهل البك مجرما فى الناحية أو صديقا لمجرم أو متعلقا بالإجرام أو هاويا له . فهو ملجؤهم يختار لهم المحامين ويمدهم

بالقرض — دون العطاء — ، ويصطفى منهم لنفسه الأشداء
الغلاظ .

هكذا كان لطيف بك لا يجهل أحد من الجالسين إليه في دوار
السدة شيئا من أمره :

ولقد اتفق جميعهم على احتقاره في دخيلة أنفسهم واختلفوا
في أسباب طي هذا الاحتقار لا يجاوز دخيلة النفس ، فمنهم
من ينافقه عن طبيعة للنفاق ، ومنهم من لا يخاشنه لأنه لا فائدة
نرجى من مخاشنته ، ومنهم من لا يعنيه أن يصانعه أو يخاشنه
فهو يتخذ منه موقفا لا مباليا ، فإن حياه أجاب ، وإن أقبل قام ،
وإن غاب غاب فلا سؤال ولا ود .

جميعهم كان يحتقره ، شأنه في ذلك شأن عارفيه جميعا .
جهمهم إلا نورا فهو وحده الذى يكن له الاحترام ويديه ،
وماله لا يفعل ؟ ولطيف بك في نظره المثل الأعلى الذى يحتذى ،
والرجل الذى يحمى الرجال ، والإله الذى يجزى فجزاؤه بعض
مال ، أو يعاقبه فعقابه الموت .

كان القوم لا يزالون يشربون التهوّة حين أقبل الحاج إبراهيم
فألقي سلاما دون أن يصافح أحدا ، واتخذ لنفسه كرسيا قصيا
عن مجلس البك وقريبا من سلم الشرفة ، وعاد البك يفتح موضوع
السرقات مرة أخرى مع الحاج إبراهيم :

— ما رأيك يا حاج إبراهيم في هذه الحوادث ؟

فقال الحاج إبراهيم في بعض حدة :

— رأى يا سعادة البك أنه لو كانت الناحية نظيفة من

المجرمين ، ولو كان المجرم يلقي عقابه الذى وضعه له القانون لا يستره عن العدالة أحد ، لما وقعت هذه الحوادث .

واستقبل البك هذه الملاحظة العنيفة فى صمت ولم يعلق عليها ، فهو يعلم أن الحاج إبراهيم لا ينطق بغير الحق ، وهو بغضى عما يقول لأنه يحتاج إلى عائلته الكبيرة فى الانتخابات ، ولأنه يعلم أيضا أن الحاج إبراهيم يقول له الحق فى وجهه ثم لا يصنع بعدها شيئا ، اللهم إلا الامتناع عن انتخابه .

ولم يكن ذلك فى نظر البك سببا كافيا للقتل ، فقد كان لا يقتل إلا خارجا عنيفا فى خروجه ، أو خارجا عليه من نوى الإجرام ■

ونظر العمدة إلى الحاج إبراهيم نظرة فيها بعض لوم ، ولكنه لا يبالي ذلك منه بل يقول له :

— طلقت سعدية من صالح ؟

ويقول العمدة متعجبا :

— لا إله إلا الله يا حاج إبراهيم .. أهذا وقته ؟

— الحق يقال فى كل الأوقات يا شيخ زيدان .. طلقت

سعدية من صالح لأنه فقير .. كره الله هذا والمؤمنون .. كره الله هذا والمؤمنون ؟ !

— لا إله إلا الله يا حاج إبراهيم ..

— لا إله إلا الله دائما وفى كل وقت يا شيخ زيدان ، هو

عون المظلوم على الظالم .. سلام عليكم .

ويقوم الحاج إبراهيم وينصرف وقد أخذت القوم رجفة من

ذكر الله ، وكانوا قد انتهوا من شرب القهوة فقام البك لينصرف ،

وركب السيارة يحف به على الجانبين رجلان ، ويجلس الرجل الثالث فى مقدمة السيارة ، وقبل أن تتحرك السيارة ينادى الرجل الجالس فى المقدمة نورا :

— يا نور .

— نعم يا أبا سريع .

— أريدك فى كلمة وحياة والدك .

ويسرع نور إلى أبى سريع ، ولكن أبا سريع لا يتكلم فيدرك نور أنه إنما يريد فى سر ، فيدخل رأسه فى السيارة ويضع أذنه على فم أبى سريع ، ويهمس هذا فى أذنه :

— البك يريد الدفراوى أن يأتى إليه غدا .

ويجيب نور فى سرعة لا يسبقها ريث تفكير .

— حاضر .

ويخرج نور رأسه وتشرق على وجهه ابتسامة ، فقد بدا أمام الجميع موضع سر من البك أو من أحد رجال البك ، وتشرق على وجهه ابتسامة أخرى لأنه يعرف لماذا يريد البك الدفراوى . فقد كان يحزن البك أن تتم فى المديرية كلها عملية كهذه العمليات التى تمت دون أن يعلم بها من قبل ، أو يعلم على الأقل فيما بعد من الذى ارتكبها . ولم يكن هذا الحب الجارف للعلم نتيجة حب استطلاع بل كان نتيجة حب البك للحياة ، فإن أى مجرم لا يعرفه قد يقتله مأجورا على ذلك أو متفصلا ، ولم يكن البك يحب أن يقتل .

نعم كان نور مشرقا حين بارحهم البك ، فقد كان يظن أن الواقفين يجلون فيه أنه موضع سر البك المجرم . ولو كشفت

عن نفوسهم لأذهله الذى يجده بها من كره له وللبك جميعا ،
ولأذهله أيضا احتقارهم إياه ، واحتقارهم المضاعف أضعافا
كثيرة — بقدر فرق درجة الإجمام بينهما — للبك نفسه ، ولم يكن
نور يظن أن لطيفا يمكن أن يكون محل احتقار من أحد .

كان الموعد قد حلّ لانتهااء الجلسة فقد جاء موعد العشاء ،
استأذنوا من العمدة جميعا وانصرفوا ، وانفتل العمدة إلى
منزله .



ذهب الحاج على والشيخ رضوان صامتين إلى دكان الحاج
على فوجدا أحمد أبا خليل ينتظرهما ، فابتدرهما قائلا :

— مرحبا .. مرحبا .. يدك أقبليها يا عم الشيخ رضوان .

فيقبلها ويلتفت إلى الحاج على :

— يدك أقبليها يا عم الحاجعلى ؟

فيقبلها أيضا ، ولكن الشيخين غير راضيين فقد ارتجف
قلباهما من حديث الحاج إبراهيم . ولم يجد الحاج على مفرا
لنفسه من ضميره إلا أن يقول لأحمد :

— يا ابنى ألم تجد وسيلة لترضى بها الحاج إبراهيم ؟

ويربد وجه الفتى وتعلوه الحسرة .

— ماذا أفعل له .. ؟ ماذا أفعل ؟ تصدت إليه حين علمت
بطلاق سعدية أرجوه أن يشتري الفدان الذى كان يريد شراؤه ،
وكنت قد اتفقت مع محبوب على أن يشتري منه عشرين قيراطا ؟

وقلت فى نفسى : الفرق بين الثمنين يكون مهر سعية . ولكن
الحاج إبراهيم رفض أن يشتري الفدان وطرمنى .

فقال الشيخ رضوان فى ضيق :

— أرخص له الثمن .

— أرخصته حتى بلغ ستائة جنيه فأقسم لا يشتريه ، بل

أقسم .. بل أقسم ألا يقبله هبة فتركنه .

فقال الحاج على :

— لا حول ولا قوة إلا بالله .

وقال الشيخ رضوان :

— لا حول ولا قوة إلا بالله .



وقصد الشيخ حسن مع ابنه صلاح إلى منزله ودلفا إليه
فوجدوا فضيلة تصلى العشاء ، ووجدوا بجانبها الموقد والعيش
وما تحتاج إليه القهوة ، فتركاها تنهى صلاتها ، ودخلا مخزن
القطن فوجدوا الأنفار يعبثون القطن على ضوء المصباح ، فحياهم
الشيخ حسن ، وخلص صلاح جلبابه واستعد ليأخذ مكانه مع
الأنفار وهو يقول : « كان الله فى العون يا رجال » . وما لبث
أن غاص فى كيس وعلقه إلى سقف المخزن وهو يقول : « على
بالمدد يا رجال .. هاتوا القطن الأريكم كيف يكون الكبس » .

فتركهم الشيخ حسن وخرج إلى زوجه فوجدتها قد انتهت
من صلاتها ، فحيها ثم طلب إليها أن تحمل الموقد والعشاء

وتلحق به إلى المقعد ريثما يصلى هو فرض العشاء . فأومات
له أنها ستفعل . فقد كانت لا تزال تسبح بعد الصلاة .



أما نور فقد انطلق إلى بيت النمرود يحمل في ليلته أنباء
ضخاما ، فقد كان سفيرهم إلى بيت العمدة ليتسمع الأخبار
فتسمع وتزود منها ما لا تطيق جعبته أن تحمل ، وراح يقطع
طريقه لا يدري بأى أخباره يبدأ وبأىها ينتهى . وراح يصور
فى ذهنه كيف سيطلق أخباره من عقالها الذى طال عليه الأمد
من طول الطريق وانفراده فيه .

وبلغ نور منزل النمرود ودخله فوجد الجمع كما توقع أن
يجدهم ، الزهار على الأرض يعد الجوزة ويديرها ، وكال
فى الصدر على الأريكة يحف به التبجيل والتوقير ، ويحف به
أيضا النمرود والدفراوى .

- ١٢ -

مرغ الشيخ حسن من تناول عشاءه وقهونه وراح يكمل
سمره مع زوجته ، وراحت هى تعلق على حديثه بما يرضيه فما
تعودت أن تلقى إلى سمعه إلا ما يرضيه ، وأحسن الشيخ بعض
برودة فى الحجرة فقال لزوجته :

— بالله يا فضيلة أفتلى الشباك ، فإنى أحس بعض برودة .

وقامت فضيلة إلى الشباك فأقفلته ، وراحا يتحدثان مرة
أخرى ، ولم يطل بهما الحديث إذ ما لبث حجر أن اقتحم عليهما
الغرفة مخطما الزجاج فى سبيله إليهما ، واستقر الحجر أمام
الشيخ حسن . فسارعت فضيلة إلى الشباك وهى تسب الأطفال
الاشقياء الذين لم ينالوا من آبائهم الكلاب حظ تربية ، وفتحت
فضيلة الشباك وراحت تدور بعينيها فى الظلام فلم تر أحدا ،
ولكنها أطالت الوقفة والنسباب منتظرة أن يأبرها الشيخ حسن
بالعودة إلى مكانها ، ولكن الشيخ حسن كان مشغولا بأمر
جليل .

أمسك الشيخ حسن بالحجر الذى استقر أمامه وأراد أن
يعطيه إلى زوجه المشغولة بالسباب لتلقيه إلى الشارع . ولكن

يده لامست شيئا غريبا معلقا بالحجر تبينه فإذا هو ورقة مطوية ،
نشرها فإذا هي خطاب موجه إليه :

« عرفنا أن قطنك سيسلم غدا إلى التاجر ، ولكننا نوبنا
أن نأخذ من الأغنياء لنعطى الفقراء واليتامى والمساكين وأبناء
السبيل ، فقد قال الله تعالى : (وفى أموالهم حق معلوم .
للسائل والمحروم .) . ولذلك فإننا سنأخذ منك عشرين جنيها
عن كل قنطار جنيها واحدا ، وسنصرفها فى أوجه البر ، فإن
قبلت فأرسل المبلغ مع ابنك صلاح إلى طريق محطة السكة
الحديد فيظل سائرا فيه ، وسيجد أحدا ليرشده إلى الخص
الذى نجلس فيه الآن ، واعلم أنك مراغب من الآن حتى يحضر
صلاح بالفلوس ، فإن حاول أن يأتى بأحد معه فسيقتل هو
ومن معه ، وإياك وعدم الدفع الأتاك ستحزن حزنا شديدا ، وقد
أنفرك وأنت من الآن المسئول وحدك عما سيحدث لك » .
(جماعة الخير)

قرأ الشيخ حسن الورقة ثم أعاد قراءتها ثم أعاد ، وفضيلة
لا تزال بالشباك تشتم من قذف الحجر . فوضع الشيخ حسن
الورقة فى جيبه وتوكل على الأثاث حتى بلغ الشباك ، وراح
ينظر مع فضيلة التى التفتت إليه قائلة :

— لا أحد ، لا أدرى أين ذهب ابن الكلب .

فلم يجب الشيخ حسن وإنما راح يتوكل مرة أخرى على
الأثاث حتى بلغ باب الحجرة ، وفتحه ونادى « يا صلاح » .
ولكن صوته لم يبلغ ابنه فسأله زوجته :

— تريده فى شئى يا شيخ حسن ؟

فقال لها :

— نعم ، ناده .

فنادت فضيلة من عند السلم بصوت جهير :

— يا صلاح .

وسرعان ما جاء الجواب :

— نعم يا أم .

فقالت :

— كلم أباك .

وجاء صلال إلى حيث يبلغ أذنه حديث أبيه :

— نعم يا أبى ؟

فقال الشيخ حسن :

— اخرج إلى الشارع ودر حول المنزل وانظر إن كان أحد

واقفا ، وأسرع .

وراح صلاح يصدع بالأمر ذاهلا فهو لم يسمع الزجاج وهو

يتحطم ، فالأمر غريب بالنسبة إليه ، ولكنه لا يسعه إلا أن

يطيع أباه . وسرعان ما عاد صلاح يقول :

— لا أحد يا أبى .

فقال الشيخ حسن :

— أحكم رتاج الباب وعد إلى عملك .

فقال صلاح :

— أمرك يا أبى .

وعاد الشيخ حسن يقول :

— أما زال أمامكم عمل كثير ؟ .

فقال صلاح :

— لا يا أبى ، فقد أوشكنا أن ننتهى .

فقال الشيخ حسن :

— فاذا انتهيتم وخرج الأنفار فأحكم الرجاج بعدهم .

فقال صلاح وهو لا يزال ذاهلا :

— أمرك يا أبى .

وانصرف صلاح عاجبا من أوامر أبيه هذه المتلاحقة ، فهو قد تعود أن يحكم رجاج الباب ولكنه لم يتعود أن يطلب إليه أبوه ذلك ، كما لم يتعود أن يطلب إليه أبوه أن يدور حول المنزل ليرى إن كان أحد واقفا ، ولكنه اتقن نفسه أخيرا بأن أباه يحتاط فى هذه الأيام التى شاعت فيها الحوادث ، وإن كان هذا الرأى لم يقنعه كل الإقناع فهو يعرف أباه ثبता لا يخف فؤاده ، ولكنه لم يجد غير هذا الرأى فقبلته نفسه فى مضض وحيرة .

وعاد الشيخ حسن إلى غرفته فوجد عيني زوجته حائرتين فى وجهه ، تكاد تساله العينان قبل اللسان :

— خير يا شيخ حسن ؟ أكل هذا من أجل حجر القاه طفل ؟

وغمغم الشيخ حسن متفكرا :

— لعب عيال .

فماالت الزوجة وهى حائرة لا تزال :

— طبعاً يا شيخ حسن لعب عيال ، فلماذا هذا جميعه ؟

وغمغم الشيخ حسن مرة أخرى :

— لا شىء ، مجرد احتياط لا أكثر . هلم إلى النوم

يا فضيلة .

وقصد الشيخ حسن إلى السرير الأسود القائم على أعمدته الأربعة في ركن الحجرة ، وخلع عمامته وأعطاهها فضيلة التي وضعتها على المنضدة ، ثم خلع الشيخ جواربه في بطنه ذاهل ، والتقى بنفسه إلى السرير غير حائر ، فهو لم يفكر لحظة في أن يجيب جماعة الخير إلى مطلبهم فما تعود التهديد ، وما كان ليقبل أن يكون فريسة سهلة . وقد رأى أنه إن قبل فستتحدى جماعة الخير في فرض إتاوتها فيعم الخراب القرية . ولكنه مع ذلك لم يعدم هاجسا في نفسه أن هذه الجماعة قد تصيبه بسوء وإن كان لا يدري أي سوء يمكن أن تصيبه به ، ولعله يرد هذا الهاجس عن نفسه بأنهم لن يجرؤوا . فلئن ينتهز لص من الليل غفلة ويهاجم بعض نفر في الطريق ، فما معنى هذا أن يجترأ هذا اللص فيفرض الإتاوة على وجوه القرية وأعيانها . وهكذا راح يفكر الشيخ حسن في فراشه بينما راحت زوجته في سبات بعيد . وما لبث الشيخ حسن أن راح يتمتم في صوت ثابت : (بسم الله الرحمن الرحيم ، قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ، هو مولانا ، وعلى الله فليتوكل المؤمنون ، قل هل تتربصون بنا إلا إحدى الحسنيين ، ونحن نتربص بكم أن يصيبكم الله بعذاب من عنده أو بأيدينا ، فتربصوا ، إنا معكم متربصون) . صدق الله العظيم .

وراح الشيخ يردد هاتين الآيتين حتى أسلمته إلى نوم هاديء عميق .



جلست جماعة الخير فى النخس الذى أقاموه فى الصحراء قريبا من الطريق الواقعة بين البلدة ومحطة السكة الحديد ، وقد تحلق جميعهم حول كمال يسنلون له الإعجاب بخطته ، وهل تخيلوا يوما أنهم سيقومون لكل عملية خسا يتسلمون فيه ما قد فرضوه على ضحيتهم ، ثم يهدمونه ويزيلون أثره ليقيموا مثله فى مكان آخر ، فيضيع أثرهم فى عرض الصحراء ولا يعرف لجماعتهم مستقر ؟ وهل فكر أحدهم إلا كمالا فى أن يترك الحجرة التى كانوا يجلسون بها فى بيت النمرود مضاءة مقللة بالفتاح ، حتى يظن العابرون بالمنزل والجيران أن أهل الحجرة جالسون بها لم يفادروها ؟ لا ، إن أحدا لم يفكر بهذه العبقرية إلا كمال .

وقد اتخذ كمال من مغارته المركز الرئيسى للجماعة . . لقد كانت تلك المغارة مهبط وحيه ، فيها انقطع عن الناس ليفرغ إلى الشيطان فيضع تلك الخطة التى ينفذها اليوم . وهكذا وجد أفراد الجماعة الجديدة رئاسة حازمة تألفهم وتضع لهم الخطط قوية قوية ، وتوجد كل منهم لنفسه بندقية على أحدث طراز ومسدسا بساقية ، كما هيا كمال لكل منهم حصانا جعل مستقره فى مغارة الوحي .

وهكذا استقام الأمر لكمال ، فهو يغدق عليهم من كرمه ، وهو يهددهم بأسرارهم ، وهو يرعدهم بخططه المحكمة ، وهو من قبل قد جعلهم يقسمون له بيمين الولاء على المصحف . وبين الإكرام والتهديد ، والوعد والوعيد ، تلتين نفوس وتقبل ما لم تكن لتقبله ، فقبل العتاة الأربعة أن يكونوا أتباعا لكمال بعد أن كانوا يأنفون أن يكون كمال تابعهم .

- قال الدفراوى :
- ما للزهار تأخر ؟
- فقال نور :
- إنه ينتظر صلاحا على الطريق .
- وقال النمرود :
- ولكن الانتظار طال .. أخشى أن يكون الزهار قد وقع فى مكروه .
- فأجاب الدفراوى :
- أى مكروه يمكن أن يقع فيه ؟ لقد أعد له أبو كمال كل خطوة يخطوها حتى يصل بالمال إلى هنا .
- وراح نور يقول :
- إن عملية الزهار عملية عيال .
- وعندئذ فقط تكلم رأس الحكمة كمال :
- أحب أيها الإخوان أن نتعود ألا نحقر أى عمل يقوم به فرد منا ، فلكل أعمالنا مكملة لبعضها البعض .. لولا عملية الزهار — وهى عملية كبيرة — لما أتيج لنا أن نبدأ أعمالنا كلها .
- فقال النمرود :
- نعم يا أبا كمال انت محق ، وعملية الزهار عملية مهمة فعلا يا نور ، إنه سيرمى الحجر ثم يسارع بالاختفاء ، ثم هو سيقف لينتظر صلاحا ، وأنتم تعرفون أن الشيخ حسن صلب الرأى لا يقبل ما يفرض عليه بسهولة ، فقد يرسل مع صلاح من يقبض علينا .
- فقال نور :



— نعم ، ولكن ألم نتفق حينئذ أن يطلق الزهار عليهم بندقيته ؟

فقال النمرود :

— الزهار فرد واحد ، ومهما يكن ماهرا فى التصويب فإنه إن جاءت جماعته لا بد أن تتغلب عليه . . فهى عملية ليست يسيرة كما تتصور .

فقال الدفراوى :

— الشهادة لله أيها الإخوان العملية التى نقوم بها كبيرة ، وما كان يصلح لها إلا نحن .

وهكذا جرى الحديث بين الجماعة ، وقد اتخذ كمال منه موقفا متعاليا فلا يشارك فيه بغير ملحوظة ييذلها ليضع القواعد ويؤسس العمد .

لم يطل بالقوم هذا الحديث إذ سرعان ما أقبل إليهم الزهار ، فما إن راوه حتى وضع كل منهم لثاما حول وجهه فلا يبين ، ولكنهم سرعان ما أدركوا سخافة ما فعلوا حين تبينوا أن الزهار لا يضع اللثام ، فصاح كمال :

— ويحك أين لثامك ؟

فقال الزهار :

— لم اللثام يا أبا كمال ؟ إن أحدا لم يأت بعد ولكن . .

فقال كمال فى عنف :

— فماذا جئت تفعل هنا ؟ . ألا يجوز أن يأتى الآن سى صلاح . .

صلاح . . فلا يجدرك ويعود ؟

ولكن الزهار قال :

— تريث يا أبا كمال .. هل قلت لوطنية أن تأتي إليك
بالعشاء ؟

فقال كمال :

— نعم .. أمن أجل هذا تركت مكانك ؟ .. أين هي ؟
— أمرتها أن تنتظر حتى أعود إليها .. بنت الكلب هزئت
منى ، أردت أن أضع اللثام حين رأيته قادمة فإذا هي تقول :
« مبروك البرقع يا زهار » . فأردت أن ..
فقال كمال مبتسما :

— اذهب يا زهار إلى مكانك وأرسل وطنية ، ولا تضع
الوقت .

وخرج الزهار ، والتفت الدفراوى إلى كمال يسأله فى تحمل
محاولا أن يفتح لنفسه طريقا للمزاح مع الزعيم :
— خير يا أبا كمال ، هل نحن اليوم مدعوون إلى العشاء
عندك ؟

فقال كمال فى جد رهنى !

— العشاء على حسابى فى كل يوم نقوم فيه بعملية .

— يا زين الرجال يا أبا كمال .

وأقبلت وطنية بعد حين بالعشاء ، وما إن دخلت حتى قالت :

— مساء الخير يا جماعة .

فيأذا كمال يقول لها فى حزم :

— اخرجى يا بنت ، جماعة فى عينك قليلة الادب .

— لماذا يا سى كمال .. ؟ أكل هذا لانى قلت يا جماعة ؟

الستم جماعة الخير أم ظننتنى — لا قدر الله — أقصد الجماعة
التي يقصدها الفلاحون حين يتكلمون عن نسلهم ؟

وأدرك كمال أن الإطالة فى الحديث قد تؤدي به إلى موقف
لا ترضاه الزعامة ، فأقصر عن النقاش وسأل وطنية :
— ماذا أحضرت لنا ؟

— أوامر سعادتك يا كمال بك .. فراخ وحمائم ولحم وأرز ،
وسعادتك قلت إنك لا تريد خضاراً ، لأن نفسك ملته أيام
الفقر .

فقال كمال مسارها :

— طيب ، طيب .. أتعدي كلى معنا .

— لا ، أكثر الله خيرك . قد تركت نصيبى فى البيت وسأتعشى
وحدى ..

فأسرع كمال يقول محاولاً أن ينقذ ذمام الزعامة التي أوشتت
هيبتها أن تنهار أمام الرعية :
— طيب ، مع السلامة .

وخرجت وطنية ، وأراد الدفراوى أن يغير الحديث فقد
أدرك أن اللهجة التي كانت تتحدث بها وطنية لم ترق كمالاً . قال
الدفراوى وهو يأكل نصيبه من العشاء :

— هيه يا أبا كمال .. هل أنت آت معى غداً إلى لطيف بك ؟
فقال كمال :

— نعم ، فإن دعوته لك لم تكن إلا نتيجة طبيعية للخطبة
التي دبرتها .

فتساءل الثلاثة فى لهفة :

— كيف ؟
— ألم أطلب إليكم أن تشيعوا أن أفراد عصابة لطيف بك
هى التى قامت بهذه الحوادث ؟
ولم يبال كمال ثلاثتهم وهم يقولون : « آه » مذهولة ، بل
راح يكمل حديثه :
— لقد أردت أن يسمع لطيف بك بهذه الإشاعة فيرسل
إليك يا دفرأوى .
وسأل الدفرأوى :
— وماذا تريد منه ؟
قال كمال :
— إنه غدا سيسألك عن قام بهذه الأعمال .
فقال الدفرأوى :
— طبعاً .
فقال كمال :
— إنه ركن يمكن الاعتماد عليه ، وكل ما أريده أن تقوم بيننا
صداقة ، فإننى أخشى أن يقضى علينا إن لم نصادقه .
فقال النمرود :
— يحبك الله من العوادي يا أبا كمال ، نذهب إليه غداً
بعد المغرب إن شاء الله .
وقال كمال فى هدوء :
— أنا لا أخشى أحداً إلا أنور بك .
فقال الدفرأوى :

— أنور . . الله يخرّب بيته ، إنه سيقف لنا كالعقلة فى الزور ،
ووالله لولا عائلته لقتلته من زمن بعيد .
فقال كمال فى حزم :

— اسمع يا نمرود ، عليك أن تذهب غدا إلى « الرحايمية »
وتعرف إن كان أنور فى العزبة أم فى مصر .
فقال النمرود :

— أنا لا أعرف أحدا هناك ، فقد حرم عليهم أن يدخلوا
الحشيش فقطع عيشى من هناك ، الله يقطع ..
وقال الدقراوى مقاطعا :

— الشهادة لله أهل الناحية يحبونه كل الحب .
فقال نور :

— والشهادة لله إنه رجل يحب . . كان إذا أتى إلى المديرية
همّ من بها جميعا إلى استقباله وتقديم الاحترام له ، وأمسك
أنه كان يعطى نفحات طيبة . . أما لطيف بك فمع أنه كان يعطى
نفحات طيبة هو أيضا إلا أنه لا أدري لماذا ..
فقاطعه كمال فى حزم :

— اذهب أنت يا نور واعرف لنا أين أنور الآن .
— حاضر ، سأذهب حين تكونون أنتم عند لطيف بك .

وراحت جماعة الخير تدير الحديث بينهما ، كل ههما أن تقطع
الوقت حتى يأتى لها المال المنتظر ، أو حتى يلوح الصباح فقد
كان لهم مع هذا الصباح شأن إن هو سبق العشرين جنبها
المروضة على الشيخ حسن ، وطال الحديث ، وتناوب نوز

والنهرود والدفراوى القيام إلى الزهار فى موقفه ليروا إن كان
أحد قدم أم لا ، وكان الجواب دائما لا .

واقترب الفجر فأذنت الديكة والظلام لا يزال يلف الكون ،
وجاء الزهار يائسا فنظرت الجماعة إلى كمال . وأنعم هو فيهم
النظر واحدا بعد الآخر حتى إذا التقت نظرتة بمنصور وقفت
عنده جامدة ، وفهم منصور تلك النظرة فقام واقفا وخرج دون
أن يقول شيئا .

وقامت بقية الجماعة تزيل آثارها من الخص وأهالوا الرمال
على بقايا طعامهم ونيرانهم ، ثم هدموا الخص وتقاسموا قصباته
يحمل كل منهم بعضا منها ، ورحلوا عن مكانهم ملثمين جميعا
بعد أن القوا نظرة أخيرة على المكان ، أرادوا بها أن يتأكدوا
أن الرمال لن تثبى بهم أو تبوح .

— ١٣ —

استيقظ الشيخ حسن من نومه مع الفجر فوجد زوجته قد سبقته إلى القنطرة ، ووجد بالبيت ضجيجا وحركة ، فسأل زوجته فأخبرته أنهم الأنفار الذين اتفق معهم صلاح أن يأتوا ليحملوا القطن إلى سيارة التاجر . فابتدر الشيخ حسن وضوءه وصلى الفجر وقد أحس أن المرض قد بدأ يزول عنه ، وما إن انتهى من صلاته حتى سأل زوجته :

— وهل أخرجت لهم الفطور ؟

— نعم ، ولكن صلاحا لم يأت حتى الآن وأخشى أن تأتى السيارة قبل مجيئه .

— لم يأت ؟ ! وأين ذهب ؟

— ذهب إلى الحقل ليحضر بعض أطرافاً من أعواد الذرة لتأكلها البهائم .

— كان عليه ألا يذهب اليوم حتى يسلم القطن .

— إنه يذهب كل يوم ويعود فى الفجر ، وقد حسب أنه يستطيع أن يذهب ويعود قبل أن تأتى السيارة .

فقال الشيخ حسن وقد داخله بعض التوجس :

— لا حول ولا قوة إلا بالله .. ما ضر لو كان انتظر اليوم
إلى أن ينصرف التاجر .

ثم قصد إلى الشباك فنظر منه فلم ير ابنه قادما ، ولكنه
رأى بباب بيته رجالا كثيرين فسأل زوجته :

— بالباب أحمد أبو خليل والشيخ رضوان والحاج على
ونور الكحلة ، وكثير غيرهم . ماذا جاء بهم في باكر الصباح ؟
فكالت الزوجة متهدة :

— لقد جاءوا لبيعوا قطنهم إلى التاجر كما بعث ، فقد
أصبحوا

وقبل أن تكمل فضيلة جملتها جاء من بعيد صوت نغير سيارة ،
ثم ما لبث الشيخ أن تبينها تقترب من بيته عالية الضجيج كثيرة
الجلبة .

وما إن وقفت السيارة بباب البيت حتى تحلق القوم
الواقفون بها ، ورأى الشيخ حسن من مكانه التاجر وهو يدافع
عنه القوم المتحلقين ليتمكن من النزول من السيارة ، حتى إذا
استوت أقدامه على الأرض سار بهم إلى المصطبة وجلس إليها
وقعد القوم حوله على الأرض ، بينما راح الحمالان القادمان
مع السيارة يمساونان أنفار الشيخ حسن في وضع القطن
بالسيارة .

وتوكل الشيخ حسن على عصاه حتى نزل إلى القوم فحياهم ،
وقام التاجر مرحبا بالشيخ حسن ، ثم ما لبث أن أخرج من
جيبه لفافة كبيرة من الأوراق الخطيرة الشأن وقال للشيخ
حسن :

— مبارك يا عم الشيخ حسن .

— بارك الله فيك يا أبا عليوة . . مباركة صفقتك إن شاء الله ،
وإن كنت قد أنقصت الثمن عن السوق خمسة جنيهاً في القنطار
: . . . النهاية . . . مباركة والسلام . . . ذهب صلاح ليحضر طعام
البيهاًم وتأخر فقلت أنزل إليك نشرب القهوة معا .
— أهلاً وسهلاً . . ثمن القطن ستمائة جنيه ، أخذت مائة
فيكون الباقي لك خمسمائة جنيه .

وعد أبو عليوة خمس وراثت أعطاهما للشيخ حسن ، أخذها
هذا ووضعها في حافظته بينما راح الواقفون يباركون له وللتاجر ،
ثم راح كل منهم يكلم التاجر عما لديه من قطن ، وسرعان ما انعقدت
الصفقات بعد أن بخس التاجر ثمان القطن ، منتهزا فرصة
انفراده بالقرية لخوف التجار الآخرين منها ، وراحت أوراق خضراء
كثيرة تنثر وتطوى ، وراحت الفاظ التبريك تتناثر على الشفاه .
وكان قطن الشيخ حسن قد استقر على السيارة ، فقام التاجر
وقد وعد أن يعود في اليوم التالي ليتسلم الاقطان الأخرى ويسلم
اثمانها .

انصرفت السيارة بحملها ، وظل القوم حول الشيخ حسن
يتحدثون وهو عنهم لاه قد ازداد توجسه ، فهو ناظر إلى الطريق
لا يريم ، حتى إذا لحظ الجماعة انصرفه عنهم هموا بالانصراف ،
إلا أن واحدا منهم يسأل الشيخ حسن :

— مالك يا عم الشيخ حسن ؟

— تأخر الولد .

— من ؟

— صلاح ؟

— لا تخف ، لابد أن عائقا عاتقه .

— لا يمكن ، ما كان شيء يعوقه عن تسليم القطن .. اللهم
إلا ...

— يا رجل وحد الله .. وعلى كل حال سأذهب إلى حقلك
الأرسله إليك .

— لا تتعب نفسك ، فالأنفار الذين كانوا يحملون القطن
ما زالوا هنا ينتظرونه ليعطيهم أجورهم ، فهو من يعلم مقدارها .
ونادى الشيخ حسن :

— يا سيد .

— نعم يا عم الشيخ حسن .

— وحياة والدك اذهب إلى الحقل وانظر ما الذى أضر
صلاحا حتى الآن .
— حاضر .

وانصرف سيد وراح القوم يتحدثون مرة أخرى ، ولكن
الشيخ حسن لا يزال منصرفا عن حديثهم حتى يسأله الحاج
على :

— مالك يا شيخ حسن ؟ الآن ابنك قد تأخر بعض الوقت
تخاف كل هذا الخوف ؟ لا يا رجل ، لم نعهدك هكذا ، أم تراها
هذه الحوادث أخافتك إلى هذا الحد ؟ !

— اسكت يا حجلى أنت لا تعرف شيئا .

— لا أعرف ماذا يا شيخ حسن ؟ ! لا أعرف ماذا ؟ هل
هناك شيء ؟

— لا شيء يا جعلى ، لا شيء ، سليمة إن شاء الله .
— قل لنا يا شيخ حسن ، هل هناك شيء لا نعرفه ؟
وقبل أن يجيب الشيخ حسن ، يتعالى صياح من أقصى الطريق :
— الحقونا يا هوه .. الحقونا يا ناس .. ابنك يا شيخ حسن .. ابنك
وينسى الشيخ حسن المرض وينسى عصاه ، ويلقى بجسمه إلى الطريق لا يعي شيئا إلا هذا الهول الذى يناديه من أقصى الطريق :
— ابنك يا شيخ حسن .
وينتفض صوت الشيخ وهو يقول :
— ماله ابنى ؟ .. ماله .. قل .. ماله .. ماله ابنى ؟ ماذا جرى له ؟
ويأتبه الصوت من قريب يحمل إليه الفاجعة :
— ابنك قتل يا شيخ حسن . قتل ..
وينهد الشيخ حسن إلى الأرض ذاهلا :
— قتله .. قتلت ابنى .. حسبى الله ونعم الوكيل .
ويرتفع الصراخ من أعلى المنزل تطلقه الأم الثكلى ، ثم ما تلبث أن تدفع من الباب فى ثياب البيت فيتحلق حولها الشباب وبأخذون بها إلى داخل المنزل مبهورة عالية الصراخ ، تدافعهم عن نفسها تريد أن تذهب إلى الحقل لترى ابنها الصريع .
وما تلبث النسوة من الجارات أن يقدمن إليها فيأخذن مكان الشبان الذين يخرجون إلى الحقل بعد أن أخذوا معهم ملاءة

يلفون بها الفتى القليل . ويحيط القوم بالشيخ فيحملونه إلى
المصطبة وهو ما يزال يقول ذاهلا :

— قتلتك .. قتلت ابني .

ويسأل الحاج على :

— وما ذنبك أنت يا شيخ حسن ؟ .. ما ذنبك أنت ؟

ويقول الشيخ حسن وهو ذاهل لا يزال :

— كبر على أن يهددنى الجرمون فأبيت أن أدفع لهم ما يطلبون

.. لم أكن أظن أنهم سيقتلون .. حسبتهم لصوصا ولم أحسب

أنهم قتلة .. حسبي الله ونعم الوكيل .

نظر الحاج على إلى من حوله في أسف شديد متوهما أن

الشيخ قد أصبح مدخول العقل ، ولكن توهمه لم يمنعه أن

يسأل الشيخ حسن :

— ماذا تقول يا شيخ حسن ؟

وثاب الشيخ حسن إلى نفسه بعض الشيء حين رأى النظرات

الحائرة من حوله تكاد تتهمه بالجنون .

ولو كان الشيخ في تمام وعيه ، ولو أنعم النظر في عيني

نور لرأى فيهما .. وفيهما وحدهما أنهما غير حائرين ، بل إنهما

جامدتان تحملتان إلى الرجل في تشوف العارف بالأمـر

لا يحدثه .. ولكن من أين للشيخ المهيض وعي ؟ ومن أين له

أن ينعم النظر ؟ لقد كان قصاراه أن يثوب إلى نفسه بعض

الشيء في زحمة هذه الحيرة التي أشاعها في الواقفين ، وكان

قصاراه أن يدرك أنهم لا يعرفون من أمر خطاب الأمس شيئا ،

وفى نظرات غائرة يخرج الشيخ حسن الخطاب من جيبة ويعطيه

الحاج على ، ويقرؤه الرجل ثم يخطفه منه من يليه ، ويروح الخطاب يلف في الأيدي بين أمين جازعة حيرى ينظر كل منهم إلى المستقبل الذى ينتظره ، وتزداد الأيدي الخاطفة أو الأعين الهالعة فليس بين الجمع إلا من أخذته الرعدة إلا نورا . . وحده الذى كان ثابت الجأش راسخ الفؤاد ، وقد وصل الخطاب إلى يده وتظاهر بقراءته بينما كانت عيناه تدوران فيمن حوله ، يريد أن يفتهم منهم غفلة ليضع الخطاب في جيبه . ولكن هيهات ، فقد كانت العيون كلها على الخطاب ، وما لبثت يد أن اختطفت الخطاب من يده قبل أن يفكر في الوسيلة التي يخفيها به . وأخذت الرعدة طريقها ثانية إلى القلوب بعد أن كانت قد توقفت عن سيرها قليلا عند نور ، حتى الفقراء الذين لا يملكون شيئا والذين عرفوا أن بالخطاب بشيرا لهم بالفنى . . حتى هؤلاء لم يملكوا في هول الموقف إلا أن يرتعدوا مع الراعدين . وما هي إلا بعض الساعة حتى عاد الشباب بالجثة ، وحتى علا في أجواء قرية السلام صوت الطبلبة رتينا ضخما عاليا ، تقرعها يد ثبته وأعية هي يد كمال .

- ١٤ -

وثبتت الحادثة ضد مجهول ، كما كشف الخطاب عن شيء للنيابة ، فما كان أحد ليعرف خط كمال وما كان أحد ليفكر فى كمال ليستكتبه .

لم يكشف الخطاب عن شيء للنيابة ، ولكنه كشف للملاك قرية السلام الطريق الذى لابد لهم أن ينهضوه . لقد عرفوا أنهم لا بد لهم أن يدفعوا الإتاوة التى تفرض عليهم ، وعرفوا أنهم إلى الموت إن فكر واحد منهم أن يشى بالخطابات التى ترد إليهم مع الليل .

وحاول الشبيبة المثقفون فى القرية أن يثبوا القوم عن طاعة الأوامر ، ولكن هيهات لهم أن يصلوا بشجاعة الفاضل إلى القلوب الراجعة بين اضلاع القوم المساكين . وراح التجار أبو عليوة يخرج كل يوم بأقطنان من القرية فتعرف القرية أن الإتاوات قد دفعت مساء أمس عن كل قنطار خرجت به سيارة التجار صباح اليوم .

وقد كان يصاحب كل سيارة خارجة حركة نشاط من المثقفين ، ولكنه نشاط يبلغ مصيره دائما إلى الفشل ، وكان فخرى قد جاء إلى القرية تلبية لأمر أبيه ، واستقبلته

الفاجعة فى بيته فراح يبذل كل جهده أن يصل إلى خسيط يهديه ، ولكن من أين له والفرائص من حوله ترتعد ، والألسن لا تملك أن تتحرك خفية فى أفواهها ؟

لقد كان أمر أفراد العصابة مجهولا ، وفى ستار الجهل بهم كانوا يعرفون ما يدور بالقريّة جميعا ، فإذا القرية وقد غشيتها الذعر الراجف ، تلتقى الأعين حسرى كليلّة ، ويدور الحديث ، كل حديث ، فلا يلبث أن ينتهى إلى صمت مفاجئ ، ويطرق المتحدثون . فقد كان كل حديث يؤدى بهم إلى الرزء الذى انحط على القرية ، والذى لا يستطيعون أن يصفوه فقد ملأهم الخوف أن يصفوه .

الشك والريبة والمهانة والخوف . يحذر الأخ أخاه والأب ابنه والإبن أباه . النسوة ذاهلات حيارى ، لقد رأين رجالهن ضاعفا خانعين فانهدمت الثقة فى نفوسهن ، فما أصبحن يتقن بأحد ولا بشيء .

العمدة جازع تزداد نفسه ذلة أمام نفسه ، رائه كل يوم غاد إلى المركز ومنه لا يدري ماذا يقول . . يقول إنه دفع الإتاوة هو أيضا وإنه لا يدري إلى من دفعها ؟ . . يقول إنه وهو العمدة قد تلقى الرسالة مثل من تلقاها ؟ وأنه خرج من باب الحريم فى دواره وذهب فى بهيم الليل إلى خص فى عرض الصحراء ، ودفع إتاوة إلى قوم ملثمين لا يبين منهم شيء فى ذلك الضوء المتهائت الذى اصطنعوه فى خصهم ؟

ماذا يقول العمدة وماذا يفعل ؟ إلا عبرة تنحدر من عينيه كلما ذكر وقفته من جماعة الخير وهم جلوس ، ودفعه لهم المال

يكاد يرى السخرية به فى أعينهم الخبيثة ، بل فى أيديهم التى امتدت إلى ماله ، والتى كانت مغطاة هى أيضا بالقفازات القطنية ؟ . ماذا يقول العمدة وماذا يفعل ؟

وانفذ كمال وعده إلى الفقراء فقد كانت تهبط عليهم صبابه من المال من حين إلى حين ، وكم فرحوا حين وافتهم الدفعات الأولى ثم كم حزنوا بعد حين .

لم يكن هؤلاء الفقراء إلا الأجراء الذين يعملون بالاجرة فى حقول الملاك الصغار ، وقد كان شأنهم فى هذا الموسم أن يستأجروا لبيذروا البرسيم تحت الذرة ، ولكن الملاك لم يستأجروا واحدا منهم ولم يبيذروا البرسيم ، بك إنهم حتى لم يفكروا فى قطع الذرة وتهيتها للبيع . وكيف لهم أن يفعلوا وهم لا يدرون ماذا يحمل لهم الغد ! أتعيش بهائمهم لتأكل البرسيم ؟ أبيع الذرة إذا قطع ؟ . لا يعرفون فهم لا يستأجرون أحدا ، وبحسبهم ما معهم من ثمن القطن يعيشون به وتعيش به بهائمهم أيضا ، حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا .

الفقراء أيضا فى حال من السخط الشديد ، فما كانت الأموال المفاجئة لتغنيهم عن الأجر المنتظم ..

مجلسان فى القرية لم ينقطع فيها الحديث فجأة ، ولم تلتق فيها العيون حسرى كليلة : المجلس الأول هو مجلس كمال ، وقد كان يأخذ فيه مكانه من الأرض صدر الليل ، حتى إذا انتثر عنه الناس وانفضوا إلى بيوتهم وخلا بهم المجلس ، ارتقى كمال مكانه على الأريكة ، أما الأرض فهى لى واحد منهم غيره . وقد تنبهوا بعد الليلة الأولى أن يتركوا بهذه الحجرة

الزهار أو النمرود إذا خرجوا هم إلى عملية لهم ، حتى يبيع ذلك المتروك المخدرات إلى من يقصد إلى بيت النمرود في أغوار الليل . وقد أمر كمال أن يكون البيع دائما خارج البيت حتى لا يكتشف المشتري خلو الحجرة منهم عندما تخلو ، على أنهم لا يلبثون بعيدا عن الغرفة إلا ريثما يتم تسليم المبلغ المخروض ، ويذهبون إلى المغارة يودعونها أسلحتهم ثم هم ينقلبون إلى حجرة النمرود فرادى .

وأما المجلس الآخر الذى اتصل فيه الحديث فهو مجلس الحاج على ، الذى تولى عنه الحاج إبراهيم ليحل محله أحمد أبو خليل الذى لم يدمع بعد مؤخر الرشوة إلى الشيخ رضوان . وقد اتصل الحديث بينهم لأنهم كانوا يمتدحون ما تقوم به جماعة الخير ويزعمون هذا الحديث ويروجونه ، فقد كان النفاق في دمه لا يطيقون عنه محيدا . وقد كانوا جميعا أضيق ما يكونون بجماعة الخير فقد دفعوا هم أيضا — ما عدا أحمد — الإتاوة المفروضة عليهم ، ثم ارتأوا أن يذيعوا بين الناس أنهم دفعوها حبا في الخير ، واقتناعا بالفكرة التى تسعى إليها جماعة الخير . . يحاولون بذلك أن يدافعوا عن كرامتهم التى هتكها الإجمار ، وتبعهم في قولهم بعض القوم ليظهروا أمام نسائهم أنهم أشداء وإن كانوا قد دفعوا الإتاوة ، وأنهم كرماء طيب لهم أن يمدوا للفقير عونا . .

كان هؤلاء قلة على أية حال ، وكانوا إذا خلوا بأنفسهم صارحتهم أنفسهم بحقيقة أمرهم فأصمتوها خشية أن يطلع أحد على خبيء نفوسهم ، أو خشية أن تنم عليهم نفوسهم . . نعم

لقد كان أبناء قرية السلام يخشون من أنفسهم أن تثى بهم
أنفسهم .

أمر كمال ألا يغالى أفراد الجماعة فى إظهار ماله الذى
كسبوه من أعمالهم . فقد كان يخشى أن يدل ثراء المظهر على
ما تدرؤه الأخصاص والمغارة والظلام عن العيون . ولكن أملا
كان يتردد فى نفس الزهار أراد اليوم تحقيقه ، إنه الأمل الذى
بثه كمال إلى نفسه حين كان يجتذبهم إلى إنشاء الجماعة ..
سعدية .

استأذن الزهار كمالا أن يحقق أمله اليوم فليس أصلح من
اليوم ليحقق أمله ، فالزوج قد طلق والمناسف لا يطيق أن
بطاوله بالمال ، والطريق معد ولم يبق إلا السير فيه .. أذن له
كمال وأعد له ما يقول عن أسباب غناه ، فحفظه ومضى شأنه
إلى سعدية التى أتممت بيت أبيها حتى يبيع أحمد قطنه ، وحتى
يبيع أيضا بعضا من قراريطه ويهيئ لها العيش الذى تصبو
إليه . وكان أبو سعدية قد مات بعد أن زوجها إلى صالح ،
وكانت أمها ضعيفة لا تملك من أمر ابنتها شيئا ، فاصبح أمر
سعدية كله بيدها .

— كيف أنت يا سعدية ؟

— أهلا زهار .. يا ترى أنظيف فى زيارتك أم تحمل معك
تهمة من التى توزعها ؟

— لا .. نظيف والحمد لله .. سمعت يا سعدية أنك ستزوجين
من الولد أحمد ؟ !

— وما لزوم ولد هذه ؟

- إذن فأنت ستتزوجين منه ؟ !
- وماله ؟ هل نى الزواج عيب ؟ !
- لا عيب به إن كنت تختارين من يليق بك .
- وماله أحمد ؟
- من أجل الفدائين ! . .
- فدائين وعشرين قيراطا . . هل تملكها أنت ! ؟
- لا أملك أرضا ، ولكنى أملك مالا .
- اتسمى هذه القروش التى نتحتها مالا ؟
- مرى أنفذ . . وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان .
- من أين لك ؟ لو كنت أكثر جرأة مما أعرفه منك لقلت
انك من جماعة الخير .
- يا ليتنى كنت . . يا ليت ؟
- والله لو دخلتها لخريت .
- يا ستى مالنا ومالهم ؟ . . أجيبى فيما أسألك .
- أجبنى أنت أولا . . من أين لك المال ؟
- شاركت النمرود . . أذهب أنا إلى البلاد ويقيم هو هنا ،
وقد اناد هذا التجارة لأن المخبرين لا يعرفوننى ، فاستطعت أن
أبيع صفقة كبيرة .
- ورأت سعدية أن كلام الزهار معقول ، وهى تعلم أن
التجارة التى يعمل بها تدر الربح الوفير ، وهى ترى أن أحمد
يطاولها وإن كانت أعذاره فى المطاولة واضحة لا ريب فيها . .
وهكذا رأت الا تقطع الأمل من نفس الزهار فتضمن زيجته



على أية حال .. فإن لم تتم الزيجة بمن تحبه فلتكن زيجة بمن يحبها ، فقلت في اهتمام :

— والله طيب يا زهار .. فأنت تكسب كثيرا الآن .

— أكثر مما تحلمين به ، وأضعاف ما سيأتيك به أحمد .
وإنك تعلمين أنني أحبك قبل أن تتزوجي من صالح .. لقد
أحببتك وطلبت الزواج بك قبل صالح وأحمد . لماذا لم يطلب
أحمد الزواج بك قبل صالح ؟

— انتجاهل ؟ .. ألا تعلم أنه كان حينذاك فقيرا لا يملك
شيئا ، فقد كان أبوه لا يزال يحيا ، وكان — كما تعلم — بخيلا
فلم يرض أن يعطيه ما يتزوج به .

— ولكنني كنت أحبك أكثر من أي إنسان في الدنيا ،
ألا تعلمين ذلك ؟

— أعلم .. يا زهار ، ولكن أحمد ماذا أقول له ؟

— لا تقولي شيئا ، أما ترين أنه حتى الآن لم يتزوجك .

— معذور والله ، وأعلم عذره .

— وما عذره ؟

— أراد أن يبيع بعض قراريط من أرضه فلم يستطع ، فإنه
منذ أخذت جماعة الخير الإتارة عن الفدان الذي باعه عبد الحميد
إلى عبد الجليل شيخ الخفراء ، والبيع والشراء قد انقطعا من
البلد تماما . وقد حاول أن يبيع فداننا في السر إلى الحاج
إبراهيم ، وتعهد أن يقوم هو بالزراعة إلى أن يكشف ربنا
الغمة .. الغمة ، حتى لا تعرف الجماعة أنه باع شيئا ، ولكن
الحاج إبراهيم كان قد أقسم يمين طلاق ألا يشتري منه ، وعرض

- عليه الفدان بأربعمائة جنيه فلم يقبل الحاج أن يشتري . .
- هيه . . ولماذا لم يبع القطن ؟
- والله الله أعلم !
- ولماذا لم يبعه إلى أبى عليوة ، لقد سمعت أنه قبض منه العربون .
- الله ، ولد يا زهار ، ستجعلنى أقول لك كل أسرار الرجل ؟ !
- يا ستى وهل بيننا سر ؟
- لقد جعلنى أقسم ألا أبوح بهذا السر .
- وهل إذا قلته لى تحنثين بيمينك . . ؟ أنا نفسك يا سعدية ،
- الم تعرئى هذا بعد ؟
- عارفة يا زهار .
- وصمتت بعض الحين ، ولكنه أبى عليها الصمت .
- هيه . . ماذا سيفعل أحمد ؟
- أخاف يا زهار أن تقول لأحد .
- يا سعدية اتقى الله . . أنا أذيع سرا لك .
- لقد أقسم أحمد على المصحف ألا يعطى جماعة الخير إتاوة على قطنه .
- عجيبة . . وما الداعى ؟ أهو الرجل الوحيد بآثرية ؟
- لقد باع أغلب الأعيان أقطانهم ودمعوا الإثارة ، أهو أشجع من العدة أم من الحاج على أم من نور الكحلة ؟
- أراد أن يثبت أنه أشجع منهم جميعا .
- عجيبة . . ولماذا أراد أن يثبت هذا ؟ !

— كان يتكلم معى وجرى الحديث عن الجماعة ، فقال إن البلد ليس فيه رجال وإنهم جميعا نسوان ، فقلت له : وماذا فعلت أنت ؟ وعيرته بأنه يمدحهم فى مكان الحاجلى فأخذته الحمية ، وأقسم ألا يعطى الجماعة إناوة ، وأن يبيع القطن برغم الجا . . الجماعة .

— هيه . . والله رجل . . وماذا سيفعل ؟

— احذر يا زهار أن تبوح بهذا الحديث لأحد . . إنها حياة رجل وأنت المسئول عنها .

— أتشكين يا سعدية . . ؟ إذن فلا تقولى السر .

— سأقوله ، ولكن أقسم أولا ألا تبوح به لأحد .

— وحياتك .

فابتسمت سعدية وتابعت حديثها :

— ذهب اليوم إلى المديرية ليتفق مع أبى عليوة على أن يسلمه القطن فى المديرية بعد عد صباحا ، وسيذهب إلى النمايلة ويستأجر منها جملين حتى لا يعرف أحد هنا ما ينوى أن يفعله ، وسيقل القطن فى مساء الغد دون أن يحس به أحد .

— ولكن . . ألن تعرف الجماعة أنه باع قطنه فى الصباح ؟

— إنه هو من سيحمل القطن ويخرج به فى المساء ، ثم يقل المخزن فلا يعرف أحد أنه سلم القطن .

— ومن أين عرف أن النمايلة ليس فيها عيون للجماعة ؟

— لن يخبر أصحاب الجمال بما ينوى أن يفعله ، وإنما سيطلب إليهم أن يسلموه الجمال ليردها إليهم فى اليوم التالى لنقل القطن ، وسيضاعف لهم الأجر .

— والله لئيم .. النهاية .. أنا سأغنيك عن قطنه وقراريطه
وكل ماله .. ما قولك ؟
— أشوف يا زهار .. أمهلنى أسبوعا أفكر فيه .
— وهو كذلك يا سعدية .. سيكون أطول أسبوع فى حياتى
.. أتركك بخير يا سعدية .
— وأنت من أهل الخير يا زهار .



لم يكن الزهار صاحب القلب الوحيد الذى يتصل أمله
بجماعة الخير ، وإنما كان هناك قلب آخر اتصل أمله بهذه
الجماعة .. أو هو فى الحقيقة أمل ظل يراود صاحبه وخشى حين
تألفت الجماعة ألا يتحقق .. ذلك الأمل الذى ظل يتردد فى قلب
وطنية السنين الطوال أن تزوج من كمال ، والذى ضعف بعض
الشيء حين أنبأها كمال أنه صائر إلى الغنى ، والذى ازداد
ضعفا حين أهدى إليها كمال الجلباب الأحمر والمنديل ، والذى
لا يزال يضعف كلما رأت الأموال تتدفق فى يد كمال . وكلما
ازداد ضعف الأمل ازداد تشبث صاحبه به . وفى غمرة من هذا
التشبث قصدت وطنية إلى كمال فى بيته شأها كل يوم منذ
تألفت الجماعة ، إلا أنها اليوم وفى هذه الغمرة قد انتوت أن
تطالبه بأن ينفذ ما وعدها به يوما .

— صباح الخير يا كمال .
— صباح الخير يا وطنية
— هل ستخرج الآن ؟

- لا ، ما الأخبار فى البلدة ؟
- كما هى ، يدعو لك بعضهم من لسانه ويدعو عليك جميعهم من قلبه .
- فينتفض كمال جازعا :
- أعرفونى ؟
- لا ، وكيف لهم أن يعرفوك وأنت أمامهم كما أنت تلبس أثواب المسكنة ، حتى إذا خلا بجماعتك مجلسك خلعت الستار وارتددت إلى طبيعتك ، تدبر القتل والخوف والجزع وإصابة أموال الناس بالباطل ؟
- فكيف يدعون لى أو على ؟
- يقولون جماعة الخير . . الست الجماعة ؟
- أعوذ بالله ، أبهذا تصبحيننى ؟
- إن لم أقل أنا لك الحق فلن يقوله أحد .
- ومن قال لك إني أريد الحق منك أو من غيرك ، وعلى كل حال لماذا يدعون على من قلوبهم ؟
- ألم تحرم عليهم أن يبيعوا أقطانهم إلا بالإتاوة ، وفرضت على بهائمهم الإتاوات ، وفرضت الإتاوة أيضا على بيع الأطيان ؟
- كل من يملك أقطانا وبهائم وأطيانا غنى ، والفقراء أكثر من الأغنياء .
- من قال لك ذلك . . ؟ من قال إن كل من يملك بهيمة أو قطنا أو أرضا غنى ؟ ومن قال إن هؤلاء كثرة ؟ ليس فى قريتنا إلا قلة نادرة لا تملك شيئا . وحتى هذه القلة غير راضية عنك ، فلأجراء أصبحوا لا يستأجرون ، وأصحاب الأرض جميعا وقف حالهم ،

ثم هم يقولون إنك فرضت الإتاوات لتأخذ معظمها لك وتعطيهم منها الفتات الذي لا يغنى . . لا يغنى أبدا بعد أن وقف عنهم الخير الذي كان يأتيهم ممن يستأجرونهم .

— والله أصبحت فصيحة ، ولكن كلامك فارغ ، فإن كل من يعمل خيرا فى هذه الدنيا لابد أن يجد من ينتقده . ولابد أن يجد الناس وسيلة ليجعلوا هذا الخير الذى يقوم به صادرا عن غرض فى نفسه غير الخير ، ولذلك يجب أن يعمل الإنسان الخير ولا يهتم بالناس .

— حكم . . والله حكم ، ولكنها للأسف صادرة عن ضال ، أتدعى أن السرقة خير ؟ عجيبة ! يا كمال أرجع فإنى والله أخشى عليك إن لم ترجع .

— ومالك أنت رجعت أم لم أرجع ؟

— مالى أنا يا كمال ؟ .. مالى أنا ؟ .. أنسيت كل شيء يا كمال ؟

— كلامك يثير الغضب والخوف يا وطنية .

— من خوفى عليك يا كمال ، الا تعلم يا ابن الكلب انه ليس لى فى الدنيا غيرك .

— أما آن لك أن تنتهى عن الشتيمة ، لم أصبح كمالا الذى كنت تعرفين .

— نعم أنت محق ، لم تصبح كمالا الذى كنت أعرف ، وأين أنا منك الآن ؟ أنت لص يملأ الدنيا ذعرا وأنا وطنية ما أزال .

— لا ، أنا لا أقصد هذا . ولكن لسانك تعود شتمى وأنا الآن

محترم امام الجماعة إلا منك .

— وطبعاً احترام الجماعة لك يمنعك أن تنفذ وعدك .

— وعدى : . . . أى وعد تقصدين ؟

— ذلك الوعد الذى كان الفقر يمنعك من تحقيقه ، ألا تذكره . . ؟

الإ تذكر يا ابن الـ . . . نسيت ؟ فأنت تمنعنى من لذتى الوحيدة
فى الحياة : . . تمنعنى من شتىمك .

— أى وعد ؟ ، ذكرينى .

— والله لا أذكرك به أبداً ، إن كنت لا تذكره فلا جعله

الله يتم .

— آه ! تقصدين الزواج ؟ وهل هذا يحتاج إلى تذكير يا وطنية ؟

وهل لى غيرك ؟

— نعم . . نعم . . اشتغل علىّ أنا الأخرى اشتغل ، كائى

فرد من جماعة الخير . . يا كمال طالما قلت لك إنى بنت حرام

وهذا اللف لا ينطلى علىّ ، فأنا أعلم أن لك غيرى ولكن نجوم

السماء أقرب إليك منها . وأنا أعلم أنك تصانعنى لأنى أعرف

أسرارك جميعاً ولأنك تحتاج إلىّ . ولكن اسمع يا كمال ، سأتظاهر

بأننى أصدقك لأنى لا أملك إلا هذا التظاهر ، ولكن لابد لك أن

تصنع لى سبباً مقنعاً يجعل تأجيل زواجك منى معقولاً .

— إن هذا لا يحتاج إلى صنعة ، أخشى إن أنا تزوجتك أن

تتجه إلينا عيون الناس ويتساءلون : من أين لكمال أو وطنية

بالمال ؟ ولكن قولى لى ، من هى غيرك هذه التى تجدينها أبعد

عنى من نجوم السماء ؟

— كمال ! ألا تعرفها ؟

— من تقصدين ؟

— ستك درية .

ويسكت كمال لحظة ذاهلاً ثم يقول :

— عجيبة !

— وما العجيبة ؟

— أن تفكرى هذا التفكير .

— أهكذا .. لعلى مخطئة .. سانتظر يا كمال ، سانتظر

يا ابن الـ ..

وقبل أن تكمل وطنية وصف أبى كمال يطرق الباب فتفتحه
وطنية ليدخل الزهار ، الذى ما يلبث أن يقص على كمال ذلك
الخبر الذى خرج به من مغابرة الغرامية ، ويقول كمال فى صوت
حازم وهو يتهيا للقيام :

— ادع افراد الجماعة ، سنجتمع فى بيت النمرود .

- ١٥ -

كان الفجر يطلع على قرية السلام بطيئا شاحبا حين صحا
 العمدة من نومه ينادى الخادمة أن تحضر إليه ماء الوضوء ،
 وما كان يفعل حتى سمع صوتا من دون الشباك عاليا أنكره
 أول أمره ثم ما لبث أن تبينه ، إنه كمال وإن كان صوته قد
 اكتسى قوة ، وزابله وهن واستعطافا :

— أطل الله عرك يا حضرة العمدة .

— اهلا اهلا كمال ، اترى الوقت وقتك يا كمال ؟

— إنه وقتي يا حضرة العمدة لم أتقدم عنه ولم أتأخر . .

— خير ؟ ماذا تحمل إلينا من أخبار . . ؟ من زمان لم أرك .

— أخباري كلها تعرفها ، أصبحت لا أصيب قوت يومي .

— لماذا ؟ ألم تقدم لك فاطمة الفطور ؟

— لا . . ليس هذا ما أتصد إليه ، وإنما انقطعت الأنراح

وقد كنت أصيب منها ما يقيم الأود أياما قد تصل إلى شهر .

— الله معنا يا كمال .

— يا حضرة العمدة . . .

— هيه . . . ماذا تريد ؟

— إلى أين أنت ذاهب اليوم ؟

- وما شأنك ؟
- مجرد سؤال فقط .
- ذاهب إلى المركز ، وهل أصبح لى عمل فى هذه الأيام
- إلا المركز أروح إليه واغدو ؟
- آه .
- ماذا تريد أن تقول يا كمال ؟
- لا شئ .
- أحس فى صوتك رنة من يريد أن يقول شيئا ، قلّه .
- سمعت أن أنور بك قد جاء من أوربا مساء أمس ، ألا تذهب
- إليه ؟
- وماذا أفعل له ؟
- تهنئه بسلامة الوصول وتساله أن يبحث لنا عن حل
- لمشكلتنا هذه .
- وماذا بيده أن يفعل يا بنى ؟ وما أظنه إلا سيعلم بمصيبتنا ،
- ولكن ماذا يفعل ؟
- يقيم الدنيا ويقعدها .
- الدنيا قائمة قاعدة من غير أنور بك ، وأنور بك رجل
- حنبل لا يقبل إلا العمل القانونى والقانون لا يسعف اليوم ،
- وإنما الذى يسعفنا العمل الحاسم العاجل . . ماذا نفعل بالقانون
- أمام السلاح يا بنى . . ؟ إن هؤلاء المجرمين الذين سلطوا علينا
- يعلمون أن القوة هى القانون . . لقد كان لطيف خليقا أن ينفعنا
- اليوم ، ولكنه اكتفى بزيارتي ولم أطلب إليه يومذاك شيئا ، معتمدا

على أن الأمور سيسمح لى بترخيص بعض الأسلحة ولكن
المأمور رفض .

فسال كمال وعلى فمه شبح ابتسامة :

— ولماذا لم تذهب إلى لطيف ثانية ؟

— ذهبت ..

— فماذا عمل لك ؟

— قال .. قال كلاما ولم يعمل شيئا : « أنا تحت أمرك ..
سأكلم المأمور .. وأبلغ الداخلية » . ومعنى هذا أن أذهب أنا
فى داهية ويبقى المجرمون .. وحين قلت له إني أريد رجاله
لأحمى بهم القرية ، قال إن رجاله لا يعملون لغيره .

وازدادت الابتسامة اتساعا على فم كمال فقد عرف كل
ما كان يريد أن يعرف .. العمدة لا يريد أن يلجأ إلى الداخلية ،
فهو لن يذهب لأنور بك لأن هذا لن يفعل شيئا إلا الالتجاء
إلى الداخلية ، وبهذا الخوف نفسه امتنع المأمور عن الاتصال
بالداخلية . والعمدة والمأمور كلاهما يرجوان من أعماق أنفسهما
أن يظل أنور بك جاهلا أمر جماعة الخير بعض الوقت حتى لا يعلم
الرؤساء بالخيانة التى يعانيان منها . أما ما قاله لطيف بك فهو
لا يعدو تنفيذ الاتفاق الذى تم بينهما ، حين دعا منصورا فراققه
إليه كمال .

وقد كان لطيف خليقا أن يجيب أى رجاء للعمدة الذى يريد
أن يصطنعه للانتخاب القادم ، إلا أن يكون هذا الرجاء حربا
على قوم ضمهم هو إلى رحابه .. أى رجاء إلا هذا ! فقد كانت

حياته أغلى من الانتخاب ، ولا يحب أن يؤلب المجرمين على حياته .

وما كان كمال يريد إلا معرفة هذه الأمور وقد عرفها ، فقد شغلته مجيء أنور بك ، وخشى أن يقصد إليه العبد فيضيق عليه الخناق . . وقد كان كمال يخشى أن يضيق عليه الخناق وهو — بعد — لم يثبت دعائمه ، ولم يرسها على العمدة التي يبتغيها لها .

دارت بذهن كمال هذه الأمور وهو يستأذن العمدة ان يدخل إلى الدوار ليصيب فطوره ، وليصيب أيضا ذلك الشيء الذي ما زال يهفو إليه . . نظرة من درية .



أقبل المساء على القرية فاوى القوم جميعهم إلى البيوت يذودون عن أنفسهم ذلك الجو القاتل الذي شاع في القرية ، والتقت أعين الأزواج والأولاد على نور المصباح المتهافت فأحست القلوب في أضلاعها رجفة ، هي هزة الخوف من الفد المجهول ، مما يعلم أحد بماذا يطلع عليهم الصباح . وهي هزة الحب اغتلى في أفئدتهم . . الحب للحياة التي يحيونها لا يريدون أن يفارقوها مهما تلاقهم بهذا العنت الذي تلاقهم به ، والحب . . حب الزوجات الأزواج وحب الأزواج لزوجاتهم ، وحب الأبناء لوالديهم وحب الوالدين لأبنائهم ، يبلغ أقصاه في فورة الأحداث الراعدة حواليمهم . والحب . . حب الجميع لله الكبير أمهم الذي لا أمل لهم غيره ، وملأهم الذي لا ملاذ لهم إلا هو ،

ومن خلال هذه الخيوط الناعمة القوية من الحب، ومن خلال هذه النظرات الصامتة العميقة ، يستمد القوم بعض طمأنينة تسكن إليها نفوسهم المضطربة بعض السكون .. بعض سكون يستطيع أن يصحبهم إلى نوم ، وإن يكن نوماً مفزعاً ينتظر التذير أو ينتظر الكارثة .

فإن مررت ثمة بالقرية فلا نيران ولا سمر ، ولا جماعات تتحلق ولا أفراد تروح أو تغدو ، إنما هم الخفراء في جلابيبهم علقوا على اكتافهم بنادقهم لا يستعملونها ، فقد استعاضوا عن الأعيسة في الهواء بكحة يسعلونها يسلمها خفير إلى خفير . حتى الضفادع والصراصير ، حتى الكلاب النابحة أحست بما أصاب الناس فهي في صمت مطبق ، فإن صات أحدها لم يجد جواباً فيعود إلى صمته .. إن مررت — لا قدر الله لك أن تمر — لتشوقت إلى هذا الضجيج الذي كانت الضفادع والصراصير والكلاب تثيره في القرية .. ولتمنيت — وأن كنت تكره أصواتها — أن تعود الضفادع إلى النقيق والصراصير إلى الصفير والكلاب إلى النباح ، ولرايت في أميتك هذه أملاً ضخماً ترجو أن يتحقق وإن أصاب السمع منك بما لا تحب .. نعم .. وإن ..

حتى الضياء الخافت الذي كان يتسرب من البيوت قد اتفئت دونه ألواح غليظة من ضلف النوافذ ، فهو ثمة حبيس مع الناس لا يرى إلى القرية ولا يشتهي أن يراها .

ليس في القرية صوت وليس في القرية نار وليس في القرية نور ، ولكن ضياء في السماء يأبى أن يترك القرية في سوادها

الصامت الحزين ، فثمة قمير صبي يطل على القرية بشعاعات
تغشاها ، فهي ملى زرقه من الضياء . فإن مررت — لا قدر الله
لك أن تمر — لأمكك أن ترى طريقك وأن ترى أيضا رفيق
طريقك .

فى المساء الأزرق ، وفى هذا السكون الهاجع ، خرج
أحمد أبو خليل متسللا متشحا بالسواد من حظيرة بهائمہ ،
يسحب من خلفه جملين وقد حمل على كل منهما كيسين من
القطن ، وسار بهما وجهته إلى المدينة يريد أن يبلغها فى الصباح .

وفى هذا المساء نفسه كان فتحى خفير العمدة ينتظر العمدة
ومعه حماره عند القطار ، تنفيذا الأوامر التى أرسلها فى قطار
الظهيرة الذى كانوا ينتظرونه فيه ، تلك الأوامر التى تفيد ان
المأمور قد أخره وأنه قادم فى آخر قطار يصل إلى محطة بلدتهم .

والذى يريد أن يخرج من القرية قاصدا إلى المدينة لابد
أن أن يمر أولا بطريق زراعى تحف به الحقول من الجانبين ، وقد
كانت الحقول فى تلك الآونة مغطاة بالذرة لم يزلها أصحابها
عن الأرض .

والذى يريد أن يقصد من المحطة إلى القرية لابد له أن
يمر بطريق تحده الصحراء من جانب ، والطرف الآخر من حقول
الذرة نفسها التى تحف بطريق القرية من جانب آخر .

كان أحمد إذن مسترجلا فى طريقه إلى المدينة ووراءه
الجمالان ، وكان العمدة راكبا الحمار فى طريقه إلى القرية
وراءه فتحى .

وفجأة فى بهيم الليل سمع العمدة عيارا ناريا ينفجر من

قريب ، فانتفض العمدة عن حماره وانتفض الحمار من تحت العمدة ، وجرى فتحى إلى الذرة يختبئ بها ، وأسرع العمدة يجر الحمار مهرولا إلى أعواد الذرة يرجوها أن تحميه . ومن قريب سمع العمدة حفيف ثوب وأقدام تقترب ، ثم ما لبث صاحب الجلباب والأقدام أن مر قريبا من العمدة وفتحى والحمار ، وقد كتم جميعهم أنفاسهم حتى عبرهم المجهول ، وقد أجابت الذرة رجاء العمدة فحمتهم من الأعين . وخرج صاحب الجلباب من الذرة إلى الطريق يحمل بندقيته فى يده متهايا لإطلاقها عند أول بادرة ، ويتلفت بينة ويسرة فيراه العمدة من مخبئه ، ويراه فتحى ويعرفانه .. ويخترق الدفراوى الطريق إلى الصحراء ، وما هى إلا لحظات حتى تغيبه الصحراء فى جوفها ، ويصحو العمدة من ذهوله المذخور :

— فتحى ؟

— ن .. ن .. نع .. نعم يا حضرة العمدة .

— أين بندقيتك ؟

— م .. م .. معى .

— وماذا تفعل بها ؟

— إنها .. إنها لا تصلح .. ينطلق منها العيار مرة ، وينحبس فيها مرات .. خشيت أن أستعملها فينتبه إلينا الدفء .. الرجل فيقتلنا يا حضرة العمدة .

كان العمدة قد ألقى سؤاله وسار مخترقا الذرة إلى طريق القرية ساعيا وراءه الحمار ، ساعيا خلفهما فتحى يلقي باعتذاره

الطويل هذا . ولم يبال العمدة من جواب فتحي شيئا ، فهو يعلم أنه هو أيضا كان عند الواقعة لا يملك من الشجاعة ما يأمر به فتحي أن يضرب . سار العمدة يهرول في الذرة لاهث الانفاس حتى بلغ الطريق ، فراح ينظر حواليه فرأى عن يساره الجميلين عائدتين طريقهما إلى القرية يحملان القطن فلم يحفل أمرهما ، وراح يجيل النظر مرة أخرى فرأى منه عن قريب جثة ملقاة ، سارع إليها وركع عند وجه صاحبها ثم رفع رأسه إلى فتحي .
 — استدع الناس يا فتحي ليحملوا جثة أبى خليل ، واطلب إلى عبد الهادي أن يبلغ النيابة ، وحذار يا فتحي .. حذار أن تخبر أحدا أن الدفراوي هو القتال .. حذار وإلا قتلتك .
 — وهل ترأى أجرؤ على القول يا حضرة العمة .. ؟ وهل ترأى أجرؤ ؟ !



بلغ الدفراوي المغارة وما إن دخلها حتى عاجله الزهار :
 — هيه يا منصور !
 — تم المطلوب .
 — سبع يا بنى والله سبع .
 وتطع عليه كمال اندفاعه :
 — اهجع يا زهار .. أترانا هازلين ؟ . هل رآك أحد يا منصور ؟
 — لا .
 — هل أنت متأكد ؟

— كل التأكيد .

— نهيا إذن إلى بيت النمرود .. هلم يا جما ... هلم
يا رجال .

وخرجت جماعة الخير من مخبئها ، وقصدت إلى بيت النمرود
دائرة حول القرية غير متخذة إليها الطريق الزراعى ،
حتى إذا بلغوا حدود القرية من عند طريق المحطة اخترقوا الذرة
إلى بيت النمرود رأسا ، وظل الدفراوى ونور والزهارى
الذرة . وخرج كمال منها إلى بيت النمرود وطرق الباب طرقة
عرفها النمرود الذى كان ينتظرهم هناك ، وما لبث الباب أن
فتح ودخل كمال ، ثم تسلس الثلاثة الآخرون الواحد بعد الآخر .

وأخذ كمال مكانه من الأريكة ، وسرعان ما اشتعلت النيران
وأدبرت الجوزة ، ولكن قليلا ما تدور فقد كان اليوم مليئا بالترقب ،
ويريد كل منهم أن يهجع إلى منزله ، فما يلبث كمال أن
يقول :

— سأنوم للنوم .. ألا تقومون أنتم أيضا ؟

— إى والله .. لقد وجب النوم ..

وانفضوا عن مجلسهم واتخذ كل منهم وجهته إلى بيته .
دخل الدفراوى منزله وهم أن يخلع ملابسه ، ولكنه يسمع
خارج بيته ضجيجا عاليا فلا يحفله ، ظانا أن القوم يلفطون بحادث
الليلة . ولكن الضجيج يقترب فيوشك أن يوليه اهتماما ، ويتسمع
فيسمع اسمه ، فيسارع بفتح الباب يريد الهرب ولكن لات حين
مهرب ، لقد كان الضجيج قد بلغ بلب بيته وأحاط به الجنود وخفراء
القرية .

- ١٦ -

سارت سيارة المأمور بالدفراوى تحمله إلى السجن متهما
 بتهمة القتل ، منكرا لهذه التهمة مبالغا فى الإنكار ، ولكن إنكاره
 لم يمنع العمدة أن يفرح لهذا النصر الضخم الذى أصابه ، فإن
 الحوادث التى وقعت فى تلك الفترة البغيضة من الإرهاب لابد
 أن تنتهى اليوم . بل إن العمدة كبير الأمل أن يعرف أيضا جماعة
 الخير فردا فردا ، فهو يعتمد على المأمور أن يحمل الدفراوى على
 الاعتراف .

وبهذا الفرح والأمل ، وفى تفكير عميق ، وقف العمدة يقيم
 صلاة الفجر الحاضر فقد استمر التحقيق إلى الصباح ، وانتهى
 العمدة من صلاته فى شرفة الدوار وانفلت إلى بيته ، فاستقبلته
 زوجته التى ظلت ساهرة تنتظره وتجيّب أوامره التى يرسل
 بها إليها .

— هيه . . خير يا شيخ زيدان ؟

— خير إن شاء الله . . انكشفت الغمة والحمد لله .

— الحمد لله على كل شيء . . هل اعترف منصور ؟

— لا لم يعترف ، ولكن كيف له أن ينجو وقد شاهدته بعينى

أنا وفتحى ، وأثبتنا هذا فى محضر النيابة ؟

— وهك' عثروا على السلاح ؟

— هذه هى المشكلة .. لقد فتشنا بيته وببيت صاحبه
النمرود ولكننا لم نجد شيئا ، وأرجح أن الولد له صديق فى
الصحراء أودع عنده البندقية .

— فانتبه أنت لنفسك يا شيخ زيدان .

— لقد خلصنا منهم يا شيخة .. فما أعتقد إلا هذا كان
زعيمهم ، وما أظن أن تقوم لهم قائمة بعده أبدا .

— ومن أدراك يا شيخ زيدان .. ! إبنى لم أر فى حياتى
عصابة كافرة مثل تلك ، فبحق درية يا شيخ وبحقى إلا ما احتطت
لنفسك .

— توكلى على الله يا حاجة .. توكلى على الله ، لقد ثبت
كلامى فى المحضر ولن تنفعهم إصابتى فى شيء .

— ومن يدري ؟؟ . هؤلاء قوم لا يعرف أحد نواياهم !! ..

— توكلى على الله .. هلم إلى النوم فإنى أحس جسمى
لا يكاد يستقيم ، وأيقظنى عند الضحى لنهضى فى جنازة أحمد ،
الله يرحمه .



صحا العمدة قبيل الضحى ، فوجد القوم ينتظرونه بالخارج
ليباركوا له هذا النصر الذى أحرزه ، وليصحبوه فى تشييع
الجنازة . قال الحاج على :

— الحمد لله يا حضرة العمدة .. غمة وانزاحت .

— الحمد لله يا حاج على ، ولو أنك كنت كثير المديح لهذه
الغمة .

— يا حضرة العمدة ؟ كنت أخشى على نفسى وعلى قوتى ..
داروا سفهاءكم يا حضرة العمدة .

فصاح الشيخ رضوان فى غضب تعود أن يفتعله حتى ليبدو
ساذرا من صميم مؤاده :

— دع الحديث جانبا يا حاجلى ، فما أظن النبى يحض على
النفاق .. كنت تستطيع أن تسكت على الأقل ؛
وقبل أن ينطق العمدة كان الحاج على قد شذره بنظرة
دهشة عاجبة :

— لا حول ولا قوة إلا بالله يا شيخ رضوان .. عجيبة ..
وقبل أن يجيب الشيخ رضوان سارع العمدة قائلا :
— إى والله عجيبة يا شيخ رضوان .
— أى عجيبة يا حضرة العمدة .. أى عجيبة ؟
— عجيبة ، لأنك كنت أكثر مديحا للجماعة من الحاجلى
نفسه .

— اعوذ بالله يا حضرة العمدة .. أنا ؟ !
فقال الحاج على وهو محلق فى الشيخ لا يزال :
— عجيبة !
وقال العمدة :
— نعم أنت .

— أنا يا حضرة العمدة .. أنا الرجل المصلى الذى أخاف
الله وأتقى غضبه .. أنا أمدح هؤلاء القتلة السفاكين للصوص
قاطعى الطريق .. أنا كنت أمدح فقط أنهم يقدمون للفقراء
المعونة .. كنت أذم القتل والسرقة وأمدح الكرم ومعونة الفقراء ..

— سبحان الله يا شيخ رضوان ، ألم تكن تدرك ان إعطاء
الغفراء كان لتملقهم .. ولتجد الجماعة مبررا أمام القرية لارتكاب
ما ارتكبه ؟

— لا والله يا حضرة العمدة ، لم أكن منتبها لهذا .

فقال الحاج على وهو محمق لا يزال :

— عجيبة ؟ !

وقبل أن يتكلم أحد صعد إلى الشرفة الشيخ عبد الودود
منهوك القوى بادی الهزال شاحب الوجه مأخوذاً ، ترك عليه
الحادث آثار هلع لا يزايله ، فقام إليه العمدة :

— مرحبا بك يا شيخ عبد الودود .. الحمد لله على سلامتكم .

— سلمت اليوم فقط يا حضرة العمدة .. علمت اليوم بما
كان فأحسست روحى تعود إلى جسدى هونا ، ففقت إليك
أبارك لك بهذا النصر .

وقدم الشيخ حسن مع ابنه فخرى ، وكان الشيخ حسن
يبدو وكأنه قفز من الحياة سنين عدة ، واستقبل العمدة الشيخ
حسن وابنه وفى عينيه حب لهما عميق . وما كادا يجلسان حتى
طلب العمدة إلى فخرى أن ينتقل إلى جانبه وهمس فى أذنه :

— فخرى ، أنا أريدك فى حديث خطير قد يغير مستقبلك ،
ولكن لابد لك أن تقبله .

— وما هو يا حضرة العمدة ؟

— لا .. ليس الآن .. ولكن عندما يحين الوقت ، سأتى

إليك أنا فى القاهرة وأخبرك به .

— أترك يا حضرة العمدة ..

— ولكن لا تخبر أحدا .. لا تخبر أحدا على الإطلاق ،
 اكتم هذا الحديث حتى عن أبيك .. فإن سألك فيم كان حديثي ؟
 فقل له إنني كنت أريدك أن تحضر معي عند المحامين الذين سأولكلهم
 ليرافعوا عن والدة أحمد أبي خليل وإخوته .

— أمرك يا حضرة العمدة ، وإن كنت أنا الآخر أريدك في
 تنيء خطير ، ولكن ليس الآن على أية حال .

ولما رأى الشيخ حسن أن الهمس قد طال بين فخرى
 والعمدة كاد يدرك أن العمدة يحادث فخرى في أمر درية ، ولكنه
 استبعد هذا الظن فما كان يعتقد أن العمدة يحادث الفتى دونه
 في هذا الشأن . كما كان يرى أن الوقت غير مناسب ، ولكنه
 لم يتعمق الفكر في هذا الشأن فقد كان يعلم أن ابنه سيخبره
 عن تفاصيل الحديث .. قال الشيخ حسن :

— أظن أن الوقت قد حان يا شيخ زيدان .

فقال الشيخ رضوان :

— نعم أظن فيها هي ذى طيلة كمال تعلو مرة ثانية .

وقام الجميع إلى الجنازة يشيعونها يتقدمهم العمدة والشيخ
 حسن ، تعانقت أذرعهما واعتمد كل منهما على صاحبه .



أقبل المساء على قرية السلام ، وانتظر التميز بعض الحين
 ثم حبا إلى السماء واهنا ، يرى بعضهم وهنه من الصفر فساقاه
 ما زالتا غصتين ، ويرى بعض آخر وهنه من الشيوخوخة ومن
 طول ما جاب السماوات منذ خلق السماوات ، ويراه بعض

آخر واهنا لا يدركون لماذا ولا يفكرون . ويراها الباقون طالعا
فى السماء فلا يرون وهنه ، وإنما كل شأنهم منه أن يطلع فينظروا
إليه أو لا ينظروا ، فما يعنيه فى شيء .

— إلا أن قرية السلام لم تفكر فى شيء من هذا ، فقد ذهب
الرجال إلى مأتم أحمد متفرقين وعادوا جماعات ، ثم تفرقوا
ثانية إلى بيوتهم فأقفلوا أبوابها على أنفسهم بالقصور الذاتى ،
فمع أن الطمانينة قد عاودتهم شيئا إلا أنهم لا يزالون يقفلون
الأبواب ويحكمون الرتاج ويذودون الضياء عن القرية بالواح
الضلف الغليظة التى يضعونها على نوافذهم .

وحينئذ طلبت درية إلى أمها أن تخرج لتعزى والدة أحمد
أبى خليل فى مصابها ، وقد كانت الأم تريد أن ترافقها ولكن
سهر الأمس وكبر السن قعدا بها فى ليلتها تلك ، فهى تقسول
لابنتها :

— اتظنين أن الرجال قد انفضوا عن المأتم الآن ؟

— أظن ذلك ، فهم فى هذه الأيام يبكرون فى النوم .

— أخاف أن تذهبى وهم لا يزالون هناك فيغضب أبوك ؟

— إذا رأيت الرجال لا يزالون قاعدين عدت .

— حسنا فاذهبى إذن ولكن لا تتأخرى . خذى معك فاطمة

وعبد الهادى الخفير .

— أمرك يا أم .

وخرجت درية فى موكبها الصغير قاصدة بيت أحمد أبى
خليل ، واخترق الموكب الظلام الأزرق والسكون المطبق الذى

تعانیه القرية ، إلى أن بلغ جرن القرية حيث أخذ كل فلاح مكانا يضع فيه روث بهائم في شكل كومة ليجمع منه سمادا لأرضه ، وتتقارب هذه الأكوام حتى لا يسمح الطريق بينها لغير رجل واحد أن يمر . ولا حارس ثمة على هذه الأكوام ، فكل فلاح يعرف كومه ولا يعدو أحد منهم على الآخر .

كان على الموكب أن يخترق هذه الأكوام إلى بيت أحد ، فتقدم عبد الهادي وتبعته درية ففاطمة . وما إن توسط هذا الطابور أكوام السماد حتى تواثب على ثلاثتهم ثلاثة أشخاص ملثمين بينما وقف رابع يرقبهم ، ويضع كل من الثلاثة إحدى يديه على أفواه كل من عبد الهادي ودريّة وفاطمة ، ويضعون في جنب كل منهم مسدسا . وتتم العملية في ومضة عين ، ثم يقول الشخص الرقيب وهو ملثم :

— كلمة واحدة أو صوت .. تنطلق هذه المسدسات جميعا .
هيا تحركوا معنا .. سترتفع الأيدي عن أفواهكم فحذار أن يسمع لكم صوت .

ويسير الجمع اثنان يتبعان اثنين آخرين ، وفي آخر الطابور المزدوج يسير كمال .

ويخترق الموكب الطريق الزراعي المحفوف بالثرة ، ويبلغ الطريق الرئيسي الذي يتفرع إلى طريقتين أحدهما إلى المدينة والآخر إلى المحطة ، فيميلون إلى طريق المحطة ، ثم ما يلبثون أن يعبروا الطريق إلى الصحراء . وما هي إلا خطوات قليلة ، حتى يبلغوا كثيبا ضخما من الرمال يدورون حوله فيظالمهم

كوخ كبير ، ويقف كمال على بابه ويتول لعبد الهادى وفاطمة :
— اذهبا أنتما إلى العمدة وقولا له إن ابنته لن ترجع إليه
حتى يغير أقواله التى قالها فى المحضر .. فإيا أن يبرأ منصور
أو تموت الابنة .

وتشهى فاطمة ، فيعود كمال إلى الحديث وقد غير اللثام
صوته :

— اخرسى .. اذهبى واحذرى أن يصدر عنك صوت أو كلمة
حتى تبلغى العمدة . احذرى وإلا فأنت تعرفين ما يمكن أن نفعله
.. هيا .

وتجر فاطمة عبد الهادى ويسيران طريقهما إلى العودة ،
بينما يدخل كمال إلى الخص فيخرج منه حصانه فيركب ويضع
درية أمامه ويركب الآخرون خيولهم وتركض بهم الخيل إلى
المغارة .

يدخل كمال درية إلى المغارة المظلمة فيضىء مصباحا ،
ويكبل درية بالحبال ويضع على فمها منديلا ، ويخر إلى إخوانه
فيسأله الزهار :

— هيه .. أننام جميعنا هنا ؟

— هل جئنت ؟! .. أما كمانا أننا لم نذهب إلى المائم اليوم ؟ ..
لابد لكم أن تظهروا فى القرية الليلة وتناموا فى بيوتكم .

فيقول الكحلة :

— ومن يحرسها إذن ؟

فيقول كمال :

— أنا أحرسها .. فإن أحدا لن يبحث عنى . اذهبوا أنتم



وابتقوا على المسدسات معكم حتى مساء الغد ، وتعالى أنت يا نور فى الصباح لتتولى حراستها .. وأحضر لنا معك بعض الطعام .

— لماذا ؟ ألم تحضر وطنية طعاما ؟

— لا لم أطلب إليها أن تفعل ، لأنى لم أخبرها بعملية الليلة .

— وهو كذلك .. السلام عليكم .

ويمضى القوم بعد أن يودعوا المغارة خيولهم التى استخدموها لأول مرة ، والتى ملأهم الزهو باستخدامها . ولولا أن كمالا خشى أن تعيقهم درية فى المسير فبيطئوا ويلحق بهم أهل القرية لما استخدموا الخيل فى ليلتهم تلك ، فقد كانت معدة للمعاملات خارج القرية لا داخلها .

مضى القوم ، وجلس كمال على باب المغارة يفكر فى أمره وأمر درية .. ويتيح بجلوسه لدرية أن تسترد أنفاسه اللاهثة ونفسها الجازعة . لقد طالما تمنى أن يخلو إلى درية ، ولكنه لم يتمن أن تكون الخلوة ناتجة عن اختطاف ، وقاصدة إلى تهديد ..

قام كمال فدخل المغارة ملثما — لا يزال — فأزال عن قمم درية المنديل ، ثم ابتعد عنها قليلا واتخذ لنفسه مجلسا أمامها .. وينظر إليها كمال طويلا ثم ما تلبث أن تنحدر من عينه دمعتان احسست عيناه بهما حارتين ، فهما لم تعرفا هذه الدموع منذ كان طفلا لا يذكر متى دمع أو بكى . وكف كمال دمعته خفية ثم قال لدرية :

— لا تخافى .

— أنا غير خائفة .. أنا مؤمنة ، وما فى علم الله كائن .

- ونعم بالله ..
- وانقطع الحديث حيناً ، ثم قال كمال بعد أن استجمع نفسه :
- من أنا ؟
- قاتل .
- سامحك الله .
- اطلب إليه أن يسامحك أنت .
- علام ؟
- ألا تعرف ؟ .. على كل ما جنيت . على النفوس التي قتلتها والقلوب التي أرعبتها ، اطلب إليه أن يسامحك — على الأكل — من أجل ما تفعله الآن بأبى المسكين حين يعلم أنني رهينة عند سفاك .
- هذا عملى .. أقتل الفرد فى سبيل الجماعة .
- أيها السفاك .. وهل الجماعة إلا أفراد !!
- لكل رايه .
- بل إن كل إنسان يشكل منطقته على هواه .. حتى القاتل اللص السفاك ، حتى أنت تخلق لنفسك منطقاً .
- لم تجيبى .
- علام ؟
- من أنا ؟
- لقد أجبت ، قاتل لص .
- فما اسمى ؟
- أيا يكون اسمك فإنه لن يستر اسمك الحقيقى .. قاتل لص .

- بل إن لى اسما .. ولى معك بالذات تاريخ طويل .
— معنى انا !!
— نعم .. منذ أنت طفلة صغيرة وأنا صبى كبير .
— فأنت من البلد ؟
— منذ كنت تلعبين مع اترابك فاقف منكم بهرصد ، أناولك
الكرة إن ذهبت بعيدا ، وأقيم لكم ما تشاءون أن اقيم لتلعبوا به
وتلهاوا .
— من أنت ؟
— أنا ذلك الذى كنت أكبر جماعتكم .. لا أشارككم اللعب
وإنما أخدم لكم كل لعبة تقومون بها .
— من ؟
— أنا .
ويرفع كمال اللثام عن وجهه فتفوص درية فى أعماق صمت
ذاهل حيران ، لم تقل غير كلمة واحدة : « كمال » ذاهلة مفزعة ،
غير واثقة مترددة ، تنعم النظر واهمة أنها فى حلم بغض .
ويقول كمال :
— نعم كمال .
— لماذا ؟ .. لماذا فعلت بنا هذا ؟ !
— لم أقصد إليكم .. إنها فكرة قديمة حان موعدها فنفذتها .
— لماذا يا كمال ؟ !
— كنت أبحث عن مكان لى فى البلدة فلا أجد .. وكنت أطيل
النظر إلى نفسى فى المرآة فقد كنت أحس أن أحدا لا يرانى
مطلقا ، فكنت أعزى نفسى بأن أرى أنا نفسى .. كنت لا شئ

فى قريركم وأردت أن أصبح شيئاً . كنت قطعة من الهمل لا تلقى
حتى الإهمال ، فقد كنت أقل من أن يهملنى القوم . . أعددت
الخطه فأصبحت على ما ترين .

— ويحك ! لقد كنت كما وصفت ، وأقسم لقد صرت إلى
شر مما كنت . . ويلك ! لقد أعددت الخطه لتتحدّر إلى حضيض
كنت بالنسبة إليه فى القبة . . ماذا فعلت بنفسك يا كمال ؟

— صرت سيدا .

— على عصابة .

— أصبحت آمرا فيؤتمر بأمرى .

— لأن بيدك سلاحا .

— أصبحت غنبا .

— الأتلك لص .

— أحس نفسى قويا .

— لقد كنت أقوى .

— وفيم كانت قوتى ؟

— فى هدوء ضميرك .

— لم يكن لى ضمير . . وليس لى اليوم . . أنا لم أعرفه
يوما فأسى عليه .

— أيها المسكين تحاول أن تهرب من الأيام . . لن تستطيع .

— لقد استطعت .

— بل لن تستطيع .

— سترين .

— لا حول ولا قوة إلا بالله .

ويرتجف كمال وكأنه يسمع الحوطة لأول مرة ، ثم يرين
عليهما صمت طويل تقطعه درية :

— ولماذا اختطفتنى .. أمن أجل منصور ؟

ويردد كمال قبل أن يقول :

— نعم .

— ولماذا كشفت لى عن نفسك ؟

— لأنى أعلم أنك لن تشى بى ، ولأنى لا أنوى أن أضايق
العمدة بعد اليوم ، وسأقول للجماعة إنك عرفتني فأقسمت ألا
تبوحى بسرى إلا إذا أسأت إلى أهلك ، وبهذا أبعدهم عنه .

— إذن فأنت لا تنوى أن تتوب ؟ !

— أتوب عن ماذا .. أنا لن أضايق أباك فقط ومن أجلك ..
لقد أصررت على أن آخذ منه الإثارة حتى أخيف الآخرين ،
أما بعد اليوم فلن يصيبه منى شر أبدا ، وعلى كل حال فأنت
قد عرفتني ولم تعرفنى من معى ، وقد يصيبون أباك بشر إن أنت
أفشيت سرى .

— فلماذا لم ترسل إلى أبى تهدده بأن تقتله أو تقتلنى ،
أو بأن تحرق زراعته أو بيته بدلا من أختطافى ؟ !

— الوقت يخيفنى .. أخاف ألا يستطيع منصور احتمال السجن
فيشئ بنا جميعا .

— أه !

ويعود الاثنان إلى الصمت ثانية ، ثم يقول كمال :

— هذا ما أقنعت به زملائى ، أما الحقيقة .. الحقيقة أننى
رغبت فى أن أجلس منك هذه الجلسة .. وأن أقول لك ..

— حذار .
— أتحرميننى حتى من قولها ؟ !
— واى فائدة تجنيها من قولها ؟
— أنت هنا معى .. ونحن وحدنا .. إن لم اقلها لك الآن
فمتى ؟ ..
— لن تقولها أبدا .. ولن أسمعها .. لن أسمعها حتى وإن
فلتها .
ويقف كمال وهو يقول يائسا مستخدنيا :
— أنت محقة .. أنت محقة يا ستى درية .. تصبحين بخير .
ويخرج كمال إلى باب المغارة فيجلس إلى الأرض ، وقد
التف بعباعته وألقى بنظره إلى الأفق البعيد .



ومع الفجر يأتى نور ليأخذ مكان كمال ، فيبضى كمال إلى
بيته فيجد وطنية تنتظره ..
— أين كنت ؟
— وما شأنك ؟
— اختطفك درية ..
— ومن أدراك ؟
— عرفت .
— وماذا تريدننى أن أفعل ؟ . أسكت حتى يذكر الدفراوى
أسماءنا ونذهب فى الحديد .
— أمن أجل هذا اختطفتها ؟
— هل جنتت ؟ .. إن لم يكن من أجل هذا فلماذا ؟

— حب قديم كان يائسا ، ولعل أملا يداعبك فيه اليوم ؟
— يا شريحة .. وحياة والدك .. أهذا وقته ؟ !
— فمتى الوقت ؟ .. طبعا وأين أنا الآن وقد قضيت ليلة
معه في المغارة .

— اسمعى يا وطنية .. أنا يا بنتى — مهما أفعل — لن أزيد
عن كمال الذى عرفته .. كمال الذى كان حتى أمس تأمر خادمته
أن تقدم له فضلة طعام الخدم .. كمال الذى ظل طول عمره
خادما عندهم ، أو مستجديا على بابهم . أفهمت ؟ .. أفهمت ؟

وفهمت وطنية تماما .. فهمت أن كمالا عرف هذا جميعه
من ليلة أمس ، وفهمت أن كمالا حين واجه درية منفردين في
المغارة هو السيد الأمر وهى المطيعة المنفذة ، لم يستطع كمال
إلا أن يجد نفسه كمالا المستجدي وإلا أن يجد درية السيدة
الأمرة .. لم يستطع كمال وهو فى مأمن من الوحدة ، وفى
عزوة من السلاح ، إلا أن يكون كمالا الطبال فى القرية أمام درية
بنت العمدة . فهمت وطنية هذا فقد كانت تجيد الفهم .. فهى
تقول لكمال :

— وماذا تنوى أن تفعل بها ؟
— والله لا أدري .. الأمر الآن بيد العمدة .

— أقتلها ؟ !
وهب كمال جازعا :

— أقتلها !!
— فماذا تنوى أن تفعل ؟
— لا أدري .

- ١٧ -

تلقي العدة النبا من فاطمة وعبد الهادي ، فالتقى به في
بحران من الاضطراب والذهول والحيرة والجزع والثورة ..
ابنته في يد العصاة وأقواله في المحضر . لا سبيل له إلى ابنته
ولا سبيل له إلى المحضر .. ماذا يفعل ؟ .. وتصيح به زوجته :

- أسرع .. أسرع إلى المركز وغير أقوالك .
ولا يجيب العدة وقد اختلط صوت زوجته في ذهنه بخوارج
قلبه ، فما يدرى أهو صونها أم صوت من أعماقه ؟ فما يلبث أن
يغمغم وكأنها يحدث نفسه :

- ومن يصدقني ؟ .. لقد ثبتت أقوالى وانتهى الأمر ، إنا
الله وإنا إليه راجعون .

وتعود الزوجة إلى الإلحاح ، ويظل هو ساهما مطرقا يقلب
الأمر على كل وجه له . إنه لو قبل أن يطيع زوجته ويجعل
من نفسه كاذبا متعلقا بخيط واهن من الأمل ، فمن لفتحي
الخفير ، ومن لهذه القرية التي عرفت جميعها منه ومن فتحي
أنهما رأيا منصورا وتعرفاه ، ومن لهذه الأقوام التي جاءت
تهنئه في الصباح ؟ من لدرية الآن في مكانها مع السفاكين ؟

إنا لله وإنا إليه راجعون . طريق واحد الذى أمامه .. طريق واحد ليس غيره .

وظل العمدة إلى الصباح يهذى صامتا وزوجته إلى جانبه تهذى فى ضجيج .. حائر كلاهما لا يدري من أمر نفسه شيئا .. لا يتكلم العمدة — إن تكلم — إلا بقول واحد : طريق واحد ليس لى غيره .:

ويطلع الفجر فيصليه العمدة ، فيثوب إلى نفسه شيء من ثبات يكفيه ليطلع إلى الناس وليذهب إلى هذا الطريق الذى لا يعرف غيره .

قصد العمدة إلى لطيف بك .. فقد كان يعلم أنه يحتاج إليه اليوم لأن الانتخاب أصبح على الأبواب .. وقد كان يعلم أنه لن يقيه من تلك الكارثة النازلة به إلا لطيف بك . يقصد إليه رغم أنه لم يكن مواليا له فى الانتخابات وإن يكن لطيف قد أعفاه مما يوقعه بمن ناصبوه العداء فى الانتخاب ، فما كان ذلك منه إلا عن أمل فى المستقبل ، وعن ثقة أن هذا العمدة بالذات وهو فى جوار بلدته لابد أن يلجأ إليه فى يوم . وكان لطيف قد أزمع فى نفسه أن يحميه إذا لجأ إليه ، فقد كانت بلدة السلام بلدة يخطب ودها عند الانتخاب ..

بلغ العمدة دار لطيف بك فى باكر الصباح فوجده يقظان ..

— وقعت من السماء فتلقنى .

— أتلتك بروحى يا حضرة العمدة .. خير .

— بنتى .. بنتى الوحيدة .: اختطفها العصابة ، وأرسلت

تهددنى بقتلها إن أنا لم أبلغ النيابة أن ما ذكرته عن الدفراوى
كان كذبا ، واننى لم أره .

وكرر لطيف هنية ثم قال للعمدة :

— اذهب أنت إلى البلد وغدا ستكون ابنتك عندك ، كنت
مسافرا الآن ولكننى سأؤجل سفرى للمساء حتى أنهى هذه
المسألة .

وراح العمدة يدعو للطيف بك ، وخرج من عنده ليس فى
نفسه أمل إلا هذا الذى القاه إليه ملجؤه الأخير فى ثقة واطمئنان .

وما إن خرج العمدة حتى نادى لطيف أحد رجاله وقال له :

— عند المغرب تذهب إلى بيت النمرود وتقول له : إن البك
يريد كمالا أن يأتى إليه الليلة .. قبل الساعة الثامنة مساء ،
لأنى مسافر بعد ذلك الأحضر قضية الغد فى مصر .

— حاضر .



هم كمال بالخروج من منزله قاصدا إلى المغارة ، وإذا
بالنمرود والزهار يدخلان ليبلغاه أن البك يطلبه .

— لابد أنه يريدنا من أجل درية .

— نعم لابد .

— هلم لنراه .

— انذهب جميعنا ؟

— نعم .. ثم نعود إلى المغارة لنأخذ مكان نور ، وحذار أن

يتكلم أحد منكم أمام لطيف : دعوا الكلام لى وحدى فقد أصبح بالغ
الخطورة .

ويمضى جميعهم إلى البك فيجدونه منفردا فى حجرته ،
ويستقبلهم مرحبا :

— أهلا أيا كمال .. أهلا بالرجال .. كنت مسافرا الآن
فانتظرت حتى تأتوا .
ويجيب كمال :

— أهلا بك يا سعادة البك .. أطال الله عمرك وأبقاك .
— ماذا فعلت من أجل منصور .. ؟ أريد أن أوكل عنه أحسن
المحامين .

— والله يا سعادة البك شهادة العمدة سيئة للغاية ، واخشى
الا يستطيع المحامى أن يفعل شيئا .

— إذن فصحيح ما سمعته عن خطف بنت العمدة ؟
— وماذا تفعل يا سعادة البك .. ؟ منصور أخونا ومن
لا يحمى أخاه فليس رجلا .

— ولكن العمدة رجل مسكين .
— أصابه سكين . وماله لم يكن مسكينا فى الانتخابات وأمام
النيابة .

— على كل حال يا أبا كمال أنت رجل ، ونعم الرجل .
— أبقاك الله يا بك ، وأطال عمرك .
— الانتخابات قادمة قريبا ، وأنا أريدك أن تساعدنى فيها .
— تحت أمرك جميعنا يا بك .
— لن أطلب منك إلا مسألة بسيطة .

- سر .
- بلدة السلام .
- نعطي الأوامر يا بك أن تنتخبك جميعها .
- لا . . هذا غير ممكن . . فإننا لن نستطيع أن نهدد بلدة بأجمعها في الانتخابات . وخاصة أنتم لم تكتشفوا عن أنفسكم في القرية . . وقد جعلتم فكرتكم أمام القرية أن تأخذوا من الأغنياء لتعطوا الفقراء ، فما شأن هذا بالانتخابات ؟
- فماذا نفعل . . ؟ نحن خدامك .
- الطريقة المثلى أن نسترضي العمدة .
- وكيف ؟ !
- نرد له ابنته عن طريقى .
- ومنصور ؟
- أكبر محامى فى مصر سيتراجع عنه
- يا بك شهادة العمدة لا تنفع معها مراعاة .
- هذا شأن المحامين .
- ومن يدري ماذا سيحدث لنا من هنا حتى يوم المحاكمة ؟
- ماذا سيحدث ؟
- ألا يجوز أن يشتد الضغط على منصور فيذكر أسماءنا ؟
- منصور رجل ، ولا يمكن أن يسىء لإخوانه .
- يا بك السجن صعب لا يرحم .
- أنا واثق من منصور .
- يا بك لا نستطيع .
- أتخالفنى ؟

- العفو يا بك ؟ ولكنها مسألة حياة أو موت لنا جميعا .
- أنسيت أن العمدة طلب إليّ أن أعطيه رجلا من رجالى ليحاربكم فرفضت . . رفضت له طلبا يهم البلدة كلها ، أما طلبه الخاص بابتنته فيأني أرجو أن تمكنني من الوفاء به . . إنه لجأ إليّ ولا يرضيك أن أخيب لاجئا إليّ .
- حياتنا يا سعادة . . حياتي وحياة إخواني هؤلاء .
- على كل حال هذا شأنك ، ولكن اعتبر صداقتنا منتبهة إن أنت لم تصنع لى هذا المعروف الصغير .
- يا بك نحن خدامك ، لا نخرج عندك أبدا . . إلا فى هذه المسلة .
- أنتم أحرار . . ولكنّ منا أن يفعل ما بدا له .
- نحن خدامك يا بك ، نستأذن .
- مع السلامة .
- ويقوم كمال فيقوم النهرود والزهار ، ويخرجون بعد أن يلقوا السلام فى أدب جنم ، وفى جهود يعرفه لطيف منذ تعود صاحبة أمثالهم .
- وما إن يبتعد ثلاثهم عن دار لطيف حتى يدعو لطيف إليه سليمان النطل كبير رجاله بعد موت الفرماوى ، فيقول له :
- تذهب أنت وعباس ومهمى الليلة إلى قرية السلام وتأخذون إليها الطريق الذى يدور حول بلدة الفرايحة . . اركبوا السيارة الجيب وأخفوها قبل بلدة السلام ، وانتظروا الثلاثة الذين خرجوا الآن من عندى . . اقتلوهم الثلاثة الليلة . . فإن طلع عليهم الصباح وهم أحياء فلا ترونى وجوهكم ، لأنهم

إن عاشوا فسيقتلونى .. أتفهم ؟ وحذار أن تسيروا وراءهم
فى الطريق التى ذهبوا منها فتقتلوهم فى حدود بلدنا .. انتظروهم
عند بلدهم واقتلوهم .. أنا مسافر الآن إلى مصر .. أقرأ فى
جرائد الصباح عن مقتل الثلاثة .. أتفهم .. ؟؟
وهل يفهم سليمان إلا هذا !!



خلا كمال والزهار والنمرود بالطريق ، وكانوا يسـيرون
فى طريق يحفه من جانب مصرف جاف ليس فى جوفه إلا أوـشال
ماء وكثير طين ، ومن الجانب الآخر حقول لطيف وقد رفعت عنها
الذرة ، وذهب كمال فنظر فى المصرف خشية أن يكون فيه أحد
جالسا ، ونفض المكان جميعه بعينه ثم قال لرقيقه :
— ميلا بنا نجلس فى جرف هذا المصرف لأحدثكم فى أمر
خطير .

وجلس ثلاثتهم على جرف المصرف وقد القى رفيقا كمال إليه
بأذانهما المصفية .

— لقد عملت منذ أول يوم تكونت فيه الجماعة على أن اكسب
ود لطيف ، فهو لا يعلم بأمر جماعة مثلنا تتكون قريبا منه إلا حاول
أن يضمها إليه أو يقضى عليها .
فقال النمرود :
— نعم .. هذا صحيح .

فقال كمال :

— أما هذا الذى طلب إلينا أن نعمله الليلة فهو الفناء الأكيد
لنا جميعا .. فلو لا أن منصورا انتظر فى السجن حتى المحاكمة
لأمشى سرنا ، وخاصة إذا عرف أننا اختطفنا بنت العمدة ورجعناها
دون أن يغير العمدة شهادته .

فقال الزهار :

— نعم .. أنت محق .. ولو كنت طاوعته لقلنا نحن لا .

فقال كمال :

— فاعلموا إذن أننا إذا لم نقتل لطيفا فإنه سيقتلنا لا محالة ..
فأنتم تعلمون أن أمثالنا فى هذه الناحية إما أن يكونوا أصدقاءه
أو يكونوا فى القبور .

فجزع النمرود قائلا :

— نقتل لطيفا ؟

وقال كمال فى ثبات :

— وأى فرق بين لطيف وصلاح وأحمد ؟ !! الرصاصة التى
قتلت صلاحا أو أحمد تستطيع أن تقتل لطيفا . إنه الوحيد
الذى يعرف أشخاصنا ، وقد تركناه فاضبا فإن لم نقتله فمسيرنا
إلى القتل على يديه أو القتل على يدى الحكومة التى سيشي بنا
عندها .

فقال النمرود :

— ولكن الدفراوى هو الذى قتل صلاحا وأحمد ، ومن لنا
الآن بالدفراوى ؟

فقال كمال :

— معنا من هو أمهر من الدفراوى .

وفهم الزهار أنه يقصد إليه ، وخيل للنمرود أنه المقصود .
وتذكر فى تلك الآونة هذه الإشاعة التى كان قد أطلقها من أنه
قتل زوجته الهارية .

ويسأل النمرود فى تردد :

— من .. ؟ من تقصد ؟

ويكون الزهار سارحا فى هذا الأمر الذى يوشك أن يلقى
إليه .. فهو لم يقتل قبل اليوم وإن كان قد تمنى أن تتاح له
الفرصة .. نعم إنه أمهر فى إصابة الهدف من الدفراوى ، ولكن
الدفراوى مرن على قتل الناس ، أما هو ..

ويسمع الزهار كمالا وهو يقول فى صوت ملء بالثقة :

— الزهار يا أخى .. الزهار الذى تعلم إصابة الهدف فى
العسكرية . ومعنا مسدسات لا تخيب أبدا .

ويقول النمرود :

— ما رأيك يا زهار ؟ !

ويقول الزهار فى وجمة وتفكير :

— أمركم .. كما ترون .

ويقول كمال :

— نستلقى هنا على بطوننا ، فإذا جاءت سيارة لطيف فعليك
يا زهار أن تصوب إلى الزجاج الخلفى للسيارة ، فأمامه تماما

سيكون رأس لطيف فهو يجلس فى الوسط . أما أنت وأنا
با نمرود فسنضرب فى جوانب السيارة لنقتل من معه .. وسنكون
نحن مختفين بينما سيكونون جميعهم ظاهرين لنا ..
— أمرك .

وما هى إلا دقائق حتى ظهر نور السيارة قادما من بعيد ،
فينام ثلاثتهم على بطونهم وقد أخفاهم جرف المصرف عن نور
السيارة .. وعبرتهم السيارة ولكن لم تكد حتى انطلق مسدس
الزهار فأصاب الزجاج حيث أراد كمال ، وانطلق مسدسا كمال
والنمرود فأصاب كمال جانب السيارة من أعلى وأصاب النمرود
عجلة السيارة فنامت .

وحاول السائق أن يزيد سرعة السيارة ولكن السيارة قفزت
منه قفزة ثم توقف محركها ، ففتحت أبواب السيارة جميعا
ونزل منها أربعة أنفار .. أما السائق ومن كان خلفه فقد نزلا
إلى ناحية الحقل فتسترا بالسيارة وظلا يتدحرجان نائمين حتى
بلغا الحقل ففاصا فى جدول من الماء يفصل بين الحقل والطريق .
أما من كان إلى جانب السائق ومن كان خلفه فقد تدحرجا من
السيارة إلى ناحية الكمين ، وحاولا أن يدخلتا تحت السيارة
فلم تتسع لهما فتدحرجا فى سرعة مجنونة إلى جرف المصرف ،
وراح كمال يطلق عليهما الرصاص وهما فى طريقيهما إلى المصرف
فلم يصبهما ، بينما راح النمرود والزهار يصوبان نحو السيارة
حيث امرهما كمال أن يصوبا ، وقد أصبحت أيديهما الضاربة منفصلة

كل الانفصال عن عقليهما ، فكل ما يدریان من امر نفسيهما أنهما
أمرأ أن يضربا مواضع معينة من السيارة فهما يصوبان إلى حيث
أمرأ بغير تفكير ، وفي إصرار ذاهل مجنون .

أصبح رجلا لطيف فى الجرف مع الكمين ، فصوب إليهما
كمال مسدسه ، ولكن الاضطراب كان قد أخذ يسيطر عليه ،
وصوب الرجلان بندقيتهما اللتين كانتا معلقتين على كتفيهما
إلى الكمين ، وما هى إلا طلقات فلائل حتى كان الكمين كله
فى الطين قتيلًا . . كمال والزهار والنمرود .

— ١٨ —

أشرق الصباح على قرية السلام ، وتهيأ العمدة يريد الذهاب
إلى لطيف فإذا بالأنباء تأتيه . . لقد أصيب لطيف ومات الزهار
والنمرود . . وكمال ! كمال الطبال ! ؟ نعم كمال الطبال !

إذن فذلك هى العصابة . . فأين ابنتى ؟ . . لم يكن الأمر
محتاجا لكبير ذكاء . لم يبق من منتدى بيت النمرود إلا نور . .
يقصدون إلى بيته فيجدونه خاليا ، فيهمون أن يتركوه فإذا نور
قادم ليبحث عن رفاته الذين أخلفوا معه موعدهم وتركوه جائعا
هو وحبيسته ، ويراه القوم قادمًا من وراء القرية من خلال أعواد
الذرة فيمسكون به . . ويتدأى الرجل ، وتعود درية إلى بيت
أبيها .



لم يكن فخرى قد ترك القرية منذ قدم إليها فقد شغلته الحوادث أن يتركها ، وقد آن له الاوان أن يعود إلى دراسته ، ولكن عليه رسالة لابد أن يبلغها العمدة قبل أن يبرح القرية . هى رسالة أجمع عليها المثقفون فى القرية ولم يجدوا غير فخرى ليؤديها عنهم . . هى أمه وأملهم . . وما كان ليمضى عن القرية قبل أن يحقق أمه وأمل إخوانه .

ذهب فخرى إلى العمدة فوجد الدوار مزدحما يغص بالمهنيين بعودة درية ، وبعودة السلام إلى قرية السلام .
ويميل فخرى إلى أذن أبيه :

— أبى هلا استأذنت لنا العمدة أن نخلو إليه بضع لحظات ؟

ويقول الشيخ حسن فى ابتسامة تكاد تشرق ، لولا ما فى القلب من حرقة على موت ابنه الأكبر :

— نعم يا ابنى . . أظن الوقت مناسباً .

— مناسب تماماً يا أبى . . افعل لا عدمتك

ويميل الشيخ حسن على أذن العمدة فيقوم ويقوم من ورائه فخرى والشيخ حسن ، ويفهم إخوان فخرى ما بسبيله أن يقال فى هذه الخلوة ، ويحاول آخرون أن يخلقوا فى أذهانهم أسباباً أخرى ، ويحسد كل منهم نفسه على ذكائه المتوقد واستنتاجه الصائب .

وفى الغرفة التى شهدت رفض العمدة لطلب الشيخ حسن يقول العمدة بعد أن استقر بهم المجلس :

— نعم يا فخرى .. هى لك .. هى لك يا ابنى دون أن تطلب .
ولكن فخرى يقول كلاما آخر يذهل له أبوه ، فما كان هذا
ما توقعه ، ويذهل له العمدة أيضا .. يقول فخرى :
— أبىك الله وأبقاها لك .. يا حضرة العمدة ، ولكن ليس
هذا ما أردتكم فيه .

— ففيم إذن يا ابنى ؟

— لقد خرجت القرية من غمرة قاتلة فقدنا فيها أرواحا
عزيزة علينا ، وفقدنا فيها كرامة هى أعلى عندنا من الأرواح ،
وفقدنا أموالا هى أهون ما فقدنا .. يا حضرة العمدة أنت وحدك
المسئول عن كل هذا .. نريد منك نحن أهل قرية السلام أن
تقسم يميننا على المصحف أمام الله ، أن يكون الحق شائك منذ
اليوم ، فلا ظلم ، ولا ميل ، ولا رشوة ..

سمع العمدة هذا الكلام فارتسمت على وجهه ابتسامة حلوة ،
وصاح الشيخ حسن :

— اخرج يا ولد .. امثل هذا يقا ...

فقاطعه العمدة فى لطف :

— نعم يا شيخ حسن ، بل لا يقال إلا هذا .. اسمع
يا فخرى .. بماذا همست فى أذنك آخر يوم كنت فيه هنا ؟

فتلجلج فخرى بعض الشئ ، فقال العمدة :

— قل ...

فقال فخرى :

— قلت لى إنك تريدنى فى امر جليل قد يغير حياتى جميعها .

فازداد ذهول الشيخ حسن ، وقال العمدة :

— هذا ما أردتكَ فيه يا ابنى ..

— ماذا ؟

— أنا لن أقسم على شئء يا فخرى ، ولن أكون العمدة بعد
اليوم أبدا .. أنا مسافر إلى مصر ، وسأجعل الحاج إبراهيم
الحسينى نائب عمدة بدلا منى حتى يتولى الأمر العمدة الذى
اخترته والذى سيحكم البلدة بما يرضى الله فيقيم فيها العدل ،
ويمنع عنها الكارثة ويهيئ لها الخير .. سيكون الحاج إبراهيم
نائباً عن العمدة الجديد الذى اخترته ، حتى يتم العمدة تعليمه
فقد اخترته من ذوى التعليم العالى ..

فقال فخرى وهو لا يصدق ما يسمع ، يكاد يعرف من يعنيه
العمدة ولكن لا يستطيع الوثوق :

— من .. من ذلك العمدة ؟

— أنت .. أنت .. يا فخرى .

« تمت »

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صديق - البحالة



الثلث ٢٠٠ قرش

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه